للثانوية العامة



المراجعة النهائية للغة العربية

بالخرائط الذهنية

أسلوب جديد

أ / أسامة عزالدين



للثانوية العامة



المبدع
بالخرائط الذهنية
فى
اللغة العربية

طبقًا لأحدث تغييرات المنهج الجديد ٢٠١٦ / ٢٠١٧

إعداد :
أ/أسامة عزالدين

بسم الله الرحمن الرحيم

وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ...

إخواني معلمي اللغة العربية ، أبنائي طلاب الثانوية العامة ، أعزائي أولياء الأمور ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بحمد الله وتوفيقه أقدم لكم منهج اللغة العربية – لغتنا الجميلة – للثانوية العامة لأول مرة في ثوب عصري جديد ، ثوبِ (الخرائط الذهنية) من خلال هذا الكتاب الذي بذلت فيه غاية جهدي ، ووضعت فيه خلاصة خبرة امتدت أكثر من عشرين عامًا في تدريس اللغة العربية للمرحلة الثانوية مستعينًا - بعد الله تعالى - بأحدث البرامج التكنولجية في مجال التعليم الحديث ، وأهدف من ذلك كله إلى :

١- تحقيق مبدأ " السريع المفيد " في المذاكرة ، بدون أي اختصار أو تلخيص يؤثر على درجة الطالب ، ويمكن للطالب وذوى الخبرة المقارنة بين هذه الخرائط وبين كتاب المدرسة .

٢- تقديم حل (عملي فعّال) – وليس مجرد نصائح - يستعين به الطالب في المذاكرة والمراجعة وأثناء الحل .

٣- السيطرة على كثرة معلومات المنهج وما تبدو عليه من فوضى ، وذلك عن طريق تنظيم هذه المعلومات ، وإزالة الحشو والزيادة بما يوفر وقت وجهد الطالب .

٤- تسهيل الحفظ والمراجعة من خلال : اللغة المُركزة ، والترتيب المنطقي .

٥- عرض اللغة العربية في ثوب عصري مبهج يشرح صدور أبنائنا الطلاب لمذاكرتها بيسر وسهولة و يبرز في نفس الوقت بهاءها وجمالها .

هذا الكتاب المطبوع سوف تتوفر - بمشيئة الله تعالى - له نسخة إلكترونية (مشروحة بالصوت والصورة) يمكنك تصفحها عبر الإنترنت.

يمكنك متابعة ذلك من خلال صفحتنا على الفيس بوك

https://www.facebook.com/BenzaKer.Ostaz.Osama.Ezz.Elden

ولعلنى أكون قد أصبت ، وإن كانت الأخرى فلا يكلف الله نفسًا إلا وسعها

وفقنا الله تعالى جميعًا

أ.أسامة عزالدين

فهرس المنهج

ثمانون درجة



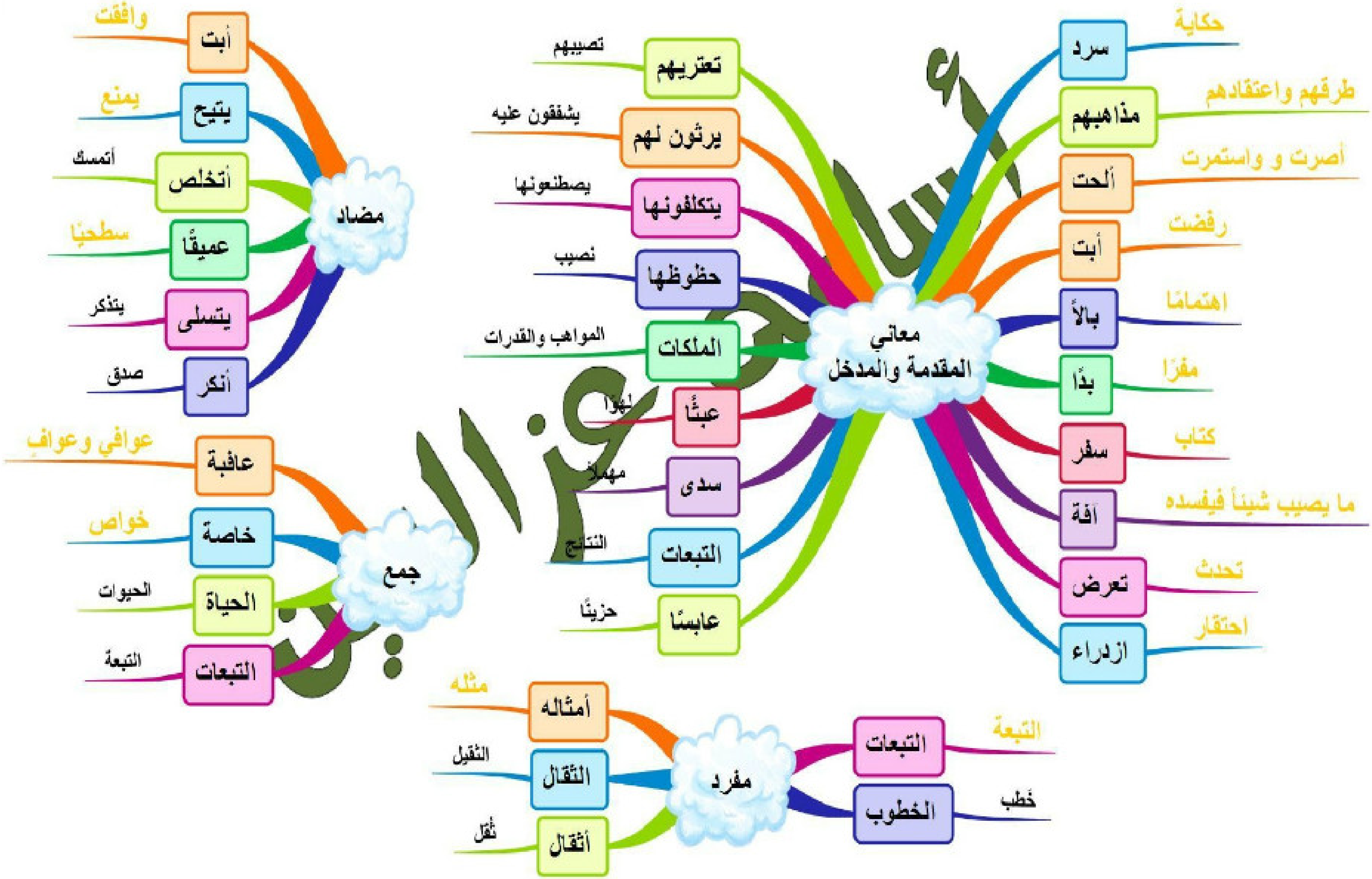




للثانوية العامة ٢٠١٧

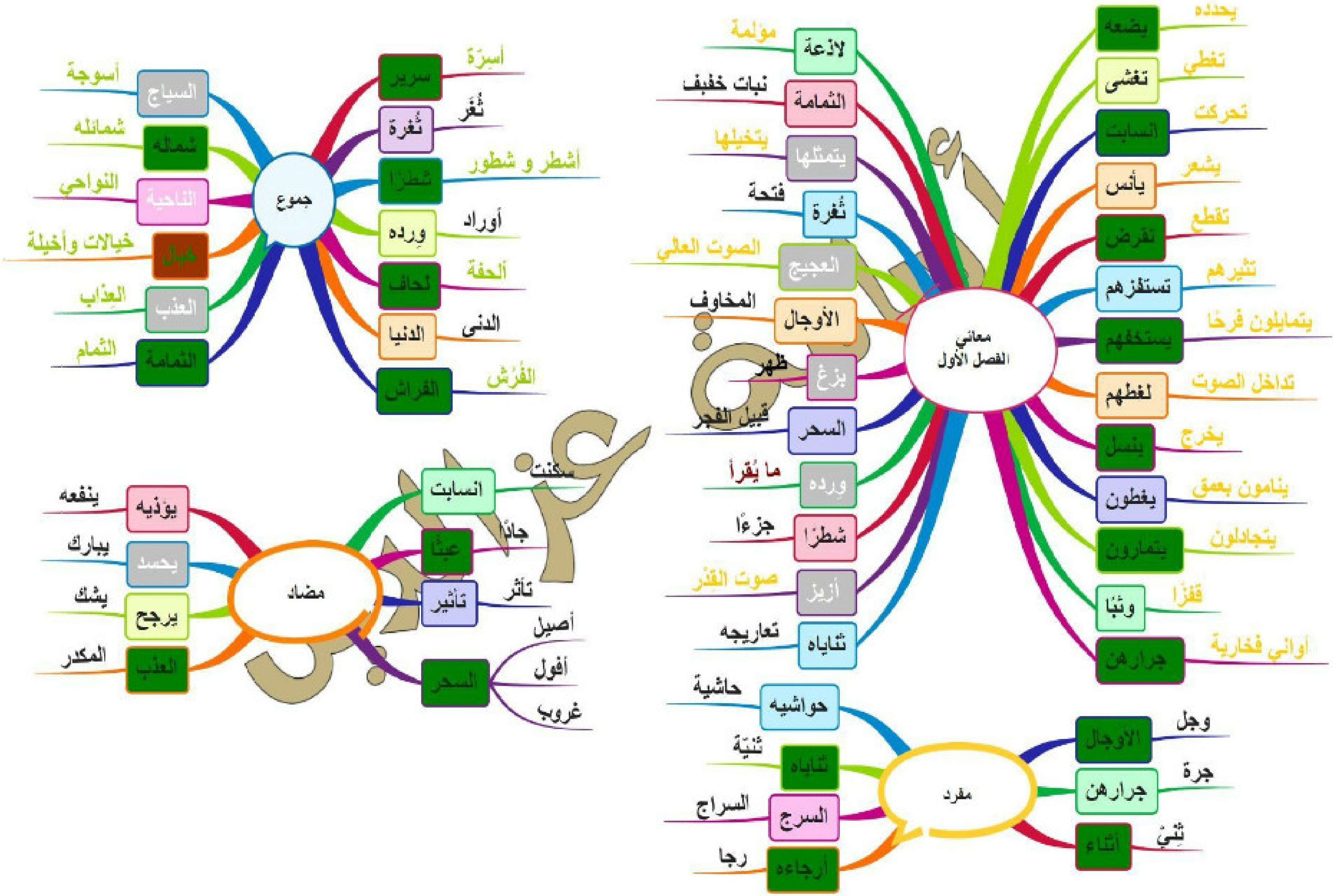
أ.أسامة عزالدين

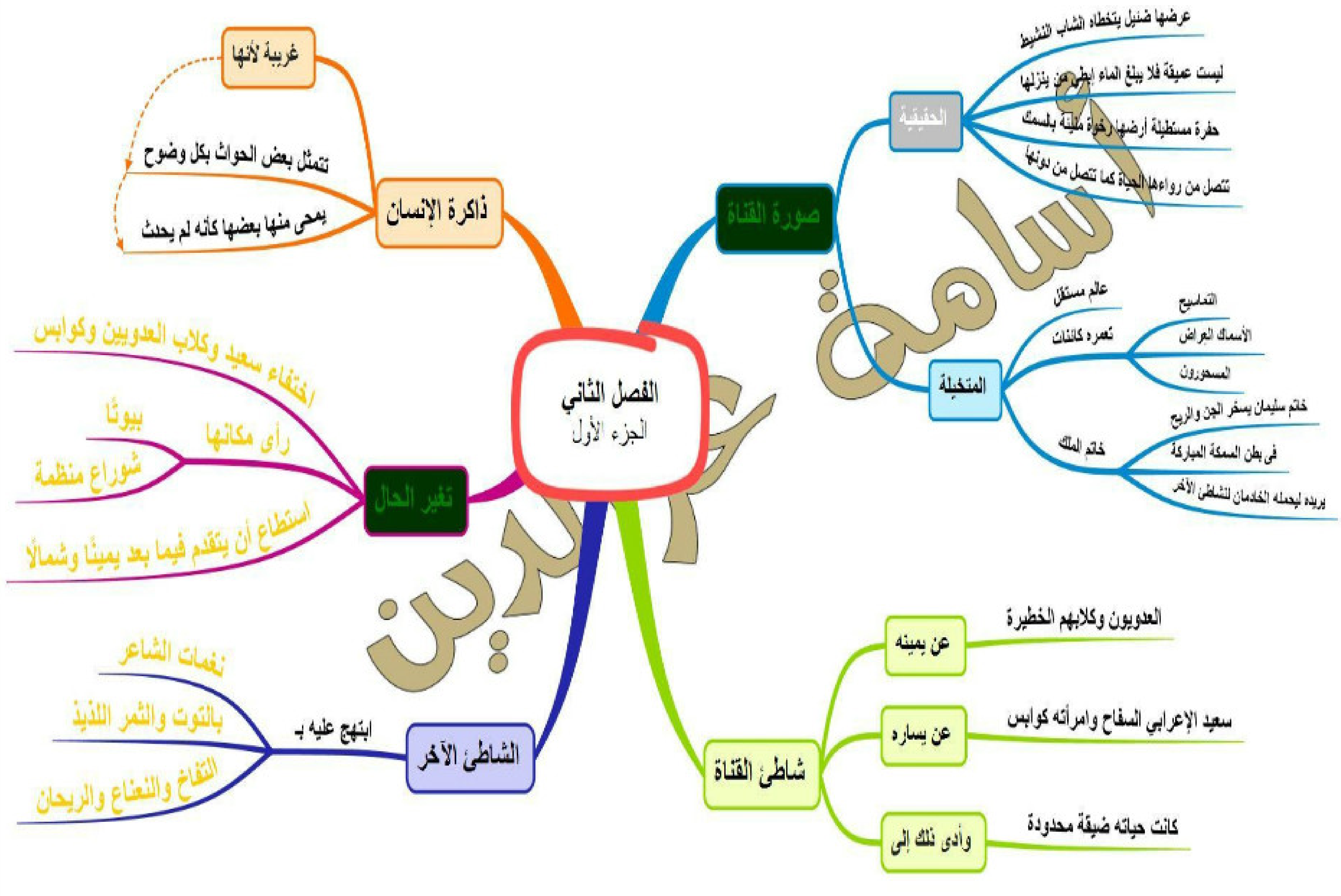

قصة الأيام
المدخل والمقدمة
نوع القصة
سيرة ذاتية
تعريفها
فن أدبي نثري مثل القصة والرواية
يتسم بالواقعية ويرتبط بحياة المؤلف
معتمداً على ذاكرته
يستعيد الكاتب
الأحداث
الشخصيات
الصور
الأماكن
في رواية متماسكة
تتسم بالصدق غالبًا
قد يستعين بالخيال
للإثارة وسد ثغرات الذاكرة
بم تتأثر؟
بالحاضر الذي يعيشه
حزن أو سعادة أو تحدى
مكانتها
تحتل مكانة عالية
بعض أعمالها من علامات الأدب
تعد سبباً في نشأة الرواية الحديثة
أمثلتها
الأيام لطه حسين
أنا للعقاد
حياتي لأحمد أمين
عودة الروح للحكيم
لماذا تُكتب ؟
الحنين للطفولة
تقديم مثال للقراء
مراجعة النفس والتاريخ
تحدى الحاضر ، أو الانتقام منه
تقسيم كتاب الأيام
الجزء الأول يحكى عن الريف
الجزء الثاني يحكى عن القاهرة
أسلوب طه حسين
يتحدث عن نفسه بضمير الغائب
الإيقاع الموسيقى الجميل
القدرة على الوصف
التكرار والترادف يؤدى للإطناب
مراحل كتابة الأيام
حديث نفس
حديث مسموع مُملى على مساعده
حديث منشور فى مجلة الهلال
أهداه طه حسين لـ
لزملائه فى محنة كف البصر
رأيه فى آفة العمى
آفة مثل الآفات التي تصيب الناس
عرفها شيئًا فشيئًا ، وعانى منها كثيرًا
بسبب إشفاق البعض وسخرية البعض
لو كف الناس عن السخرية و الإشفاق
لعاش المكفوفون فى رفق وتجنبوا الآلام
رأى أنه قهرها ولكن هناك من قهرها أفضل منه
هدفه
تسلية المكفوفين
تشجيعهم
نصائحه
أن نستقبل الحياة جادين مبتسمين
نحب للآخرين ما نحبه لأنفسنا
الإنسان غير مكلف بإرضاء الناس
خلقنا لنؤدي واجبًا ولا بد من تأديته

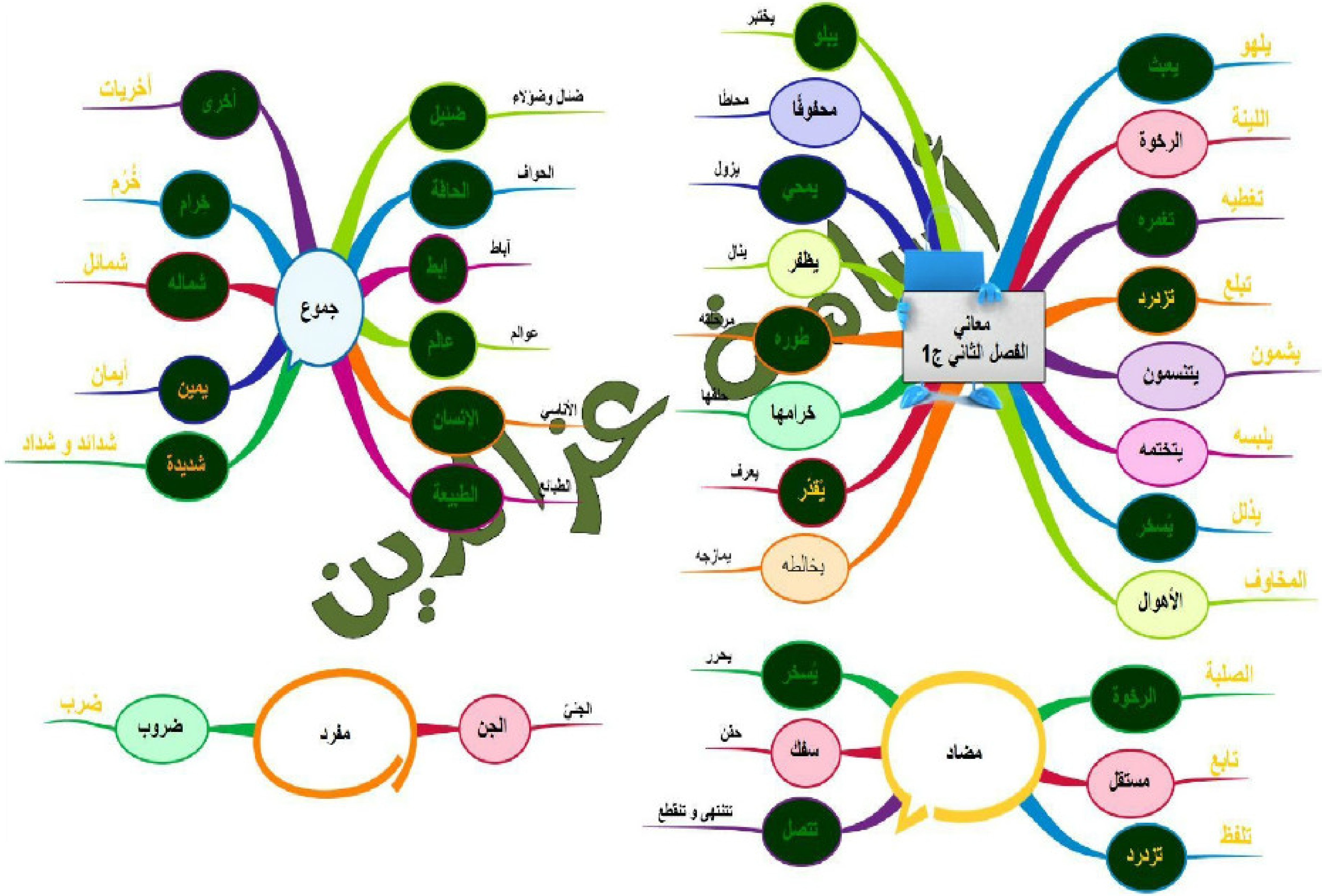

معاني المقدمة والمدخل
سرد
حكاية
مذاهبهم
طرقهم واعتقادهم
ألحت
أصرت و واستمرت
أبت
رفضت
بالاً
اهتمامًا
بذًا
مفرًا
سفر
كتاب
آفة
ما يصيب شيئاً فيفسده
تعرض
تحدث
ازدراء
احتقار
تعتريهم
تصيبهم
يرثون لهم
يشفقون عليه
يتكلفونها
يصطنعونها
حظوظها
نصيب
الملكات
المواهب والقدرات
عبثًا
لهوًا
سدى
مهملاً
التبعات
النتائج
عابسًا
حزينًا
مضاد
أبت
وافقت
يتيح
يمنع
أتخلص
أتمسك
عميقًا
سطحيًا
يتسلى
يتذكر
أنكر
صدق
جمع
عاقبة
عوافي وعوافٍ
خاصة
خواص
الحياة
الحيوات
التبعات
التبعة
مفرد
أمثاله
مثله
الثقال
الثقيل
أثقال
ثقل
التبعات
التبعة
الخطوب
خطب

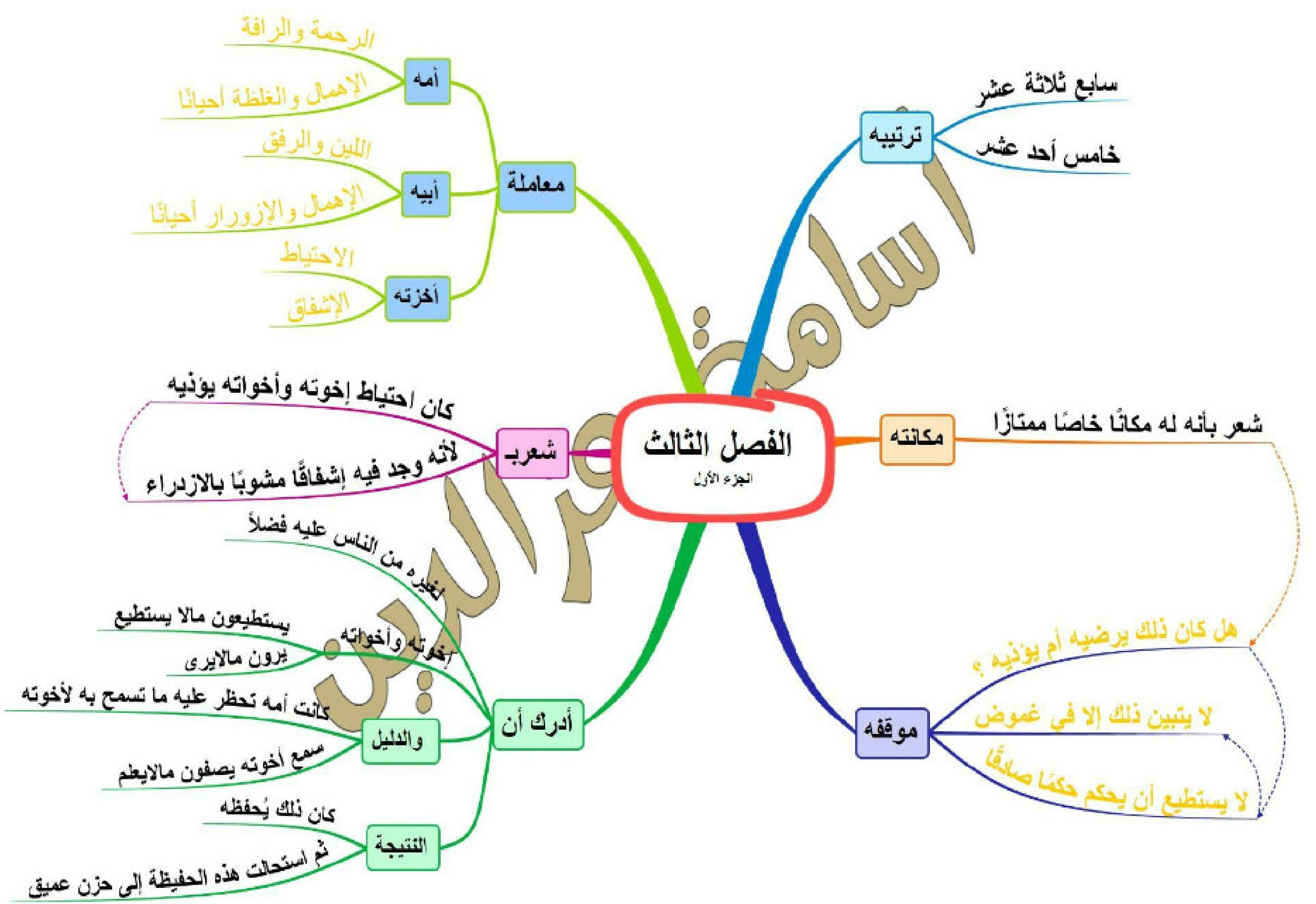


الفصل الأول
الجزء الأول
يوم مجهول
يقصد به أول ما وعى
لا يذكر اسمه ولا يعرف موضعه
يظنه فجرًا أو عشاءً
الهواء
بارد
النور
هادئ لطيف حوله شيء من الظلمة
الحركة
مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه
السياج
من القصب
قريب من البيت
أطول من قامته لا يستطيع أن يتخطاه
متلاصقًا لا يستطيع أن ينسل من ثناياه
ممتد يمينًا ويسارًا ينتهي إلى قناة يعرفها
يحسد الأرانب لأنها كانت تجتاز السياج وثبًا أو انسيابًا
عندما يعود من السياج
الشاعر
ينشد أخبار أبي زيد وخليفة ودياب
بنغمة
حلوة
غريبة
لا تكاد تتغير
الناس
سكوت
تستفزهم الشهوة
يختصمون ويتمارون
يسكت الشاعر فيسكتون
الصبي
يستمع وفي نفسه حسرة
حين تقطع عليه أخته استماعه
تناديه فيأبي فتحمله كالثمامة
تعدو به لأمه وتضع في عينيه سائلاً يؤذيه
الصبي يتحمل ولا يبكي حتى لا يقال شكاء بكاء كأخته
الليل المخيف
ينام ثم يستيقظ وأخوته حوله نيام
يكشف وجهه في خوف وتردد بسبب العفاريت
أصوات لا يخافها
الديكة
عفاريت تقلد الديكة
أصوات يخافها
أزيز المرجل
حركة متاع ينقل
خشب ينقصم أو عود ينحطم
أشخاصًا يتمثلها
تسد الباب
تتحرك كحركات المتصوفة
اللحاف
كان يمثل الحصن الذي يحميه
يلتف فيه فلا يجعل ثغرة حتى للهواء
الصباح الصاخب
يبدأ باستماع النساء يتغنين الله يا ليل الله
تهبط العفاريت إلى مستقرها
يتحول هو إلى عفريت
يوقظ أخوته ويتغنى بنشيد الشاعر
صياح وغناء وضجيج وعجيج
فترة صمت لاستيقاظ الشيخ
عودة الضوضاء بعد خروج الشيخ لعمله


معاني الفصل الأول
يضعه
يحدده
تغشى
تغطي
انسابت
تحركت
يأنس
يشعر
تقرض
تقطع
تستفزهم
تثيرهم
يستخفهم
يتمايلون فرحًا
لغطهم
تداخل الصوت
ينسل
يخرج
يغطون
ينامون بعمق
يتمارون
يتجادلون
وثبًا
قفزًا
جرارهن
أواني فخارية
لاذعة
مؤلمة
الثمامة
نبات خفيف
يتمثلها
يتخيلها
ثُغرة
فتحة
العجيج
الصوت العالي
الأوجال
المخاوف
بزغ
ظهر
السحر
قبيل الفجر
وِرده
ما يُقرأ
شطرًا
جزءًا
أزيز
صوت القِدْر
ثناياه
تعاريجه
مفرد
حواشيه
حاشية
ثناياه
ثنيَة
السرج
السراج
أرجاءه
رجا
الأوجال
وجل
جرارهن
جرة
أثناء
ثِنيَ
جموع
سرير
أسِرَة
ثُغرة
ثُغَر
شطرًا
أشطر و شطور
وِرده
أوراد
لحاف
ألحفة
الدنيا
الدنى
الفراش
الفُرُش
السياج
أسوجة
شماله
شمائله
الناحية
النواحي
خيال
خيالات وأخيلة
العذب
العِذاب
الثمامة
الثمام
مضاد
انسابت
سكنت
عبثًا
جادًا
تأثير
تأثر
السحر
أصيل
أفول
غروب
يؤذيه
ينفعه
يحسد
يبارك
يرجح
يشك
العذب
المكدر

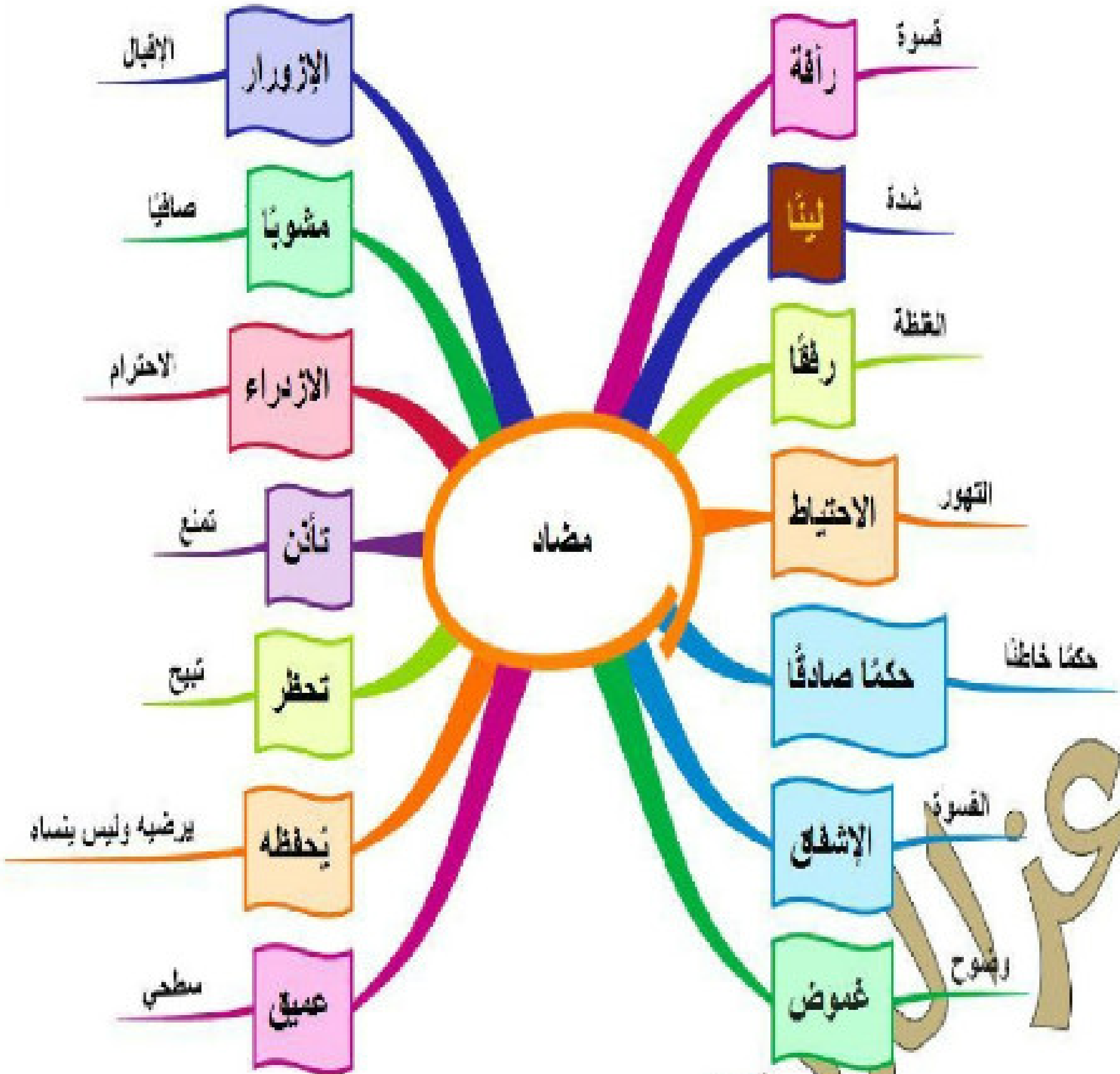

الفصل الثاني
الجزء الأول
صورة القناة
الحقيقية
عرضها ضئيل يتخطاه الشاب النشيط
ليست عميقة فلا يبلغ الماء إبطي من ينزلها
حفرة مستطيلة أرضها رخوة مليئة بالسمك
تتصل من وراءها الحياة كما تتصل من دونها
المتخيلة
عالم مستقل
تعمره كائنات
التماسيح
الأسماك العراض
المسحورون
خاتم الملك
خاتم سليمان يسخر الجن والريح
في بطن السمكة المباركة
يريده ليحمله الخادمان للشاطئ الآخر
شاطئ القناة
عن يمينه
العدويون وكلابهم الخطيرة
عن يساره
سعيد الإعرابي السفاح وامرأته كوابس
وأدى ذلك إلى
كانت حياته ضيقة محدودة
الشاطئ الآخر
ابتهج عليه بـ
نغمات الشاعر
بالتوت والثمر اللذيذ
التفاح والنعناع والريحان
تغير الحال
اختفاء سعيد وكلاب العدويين وكوابس
رأى مكانها
بيوتًا
شوارع منظمة
استطاع أن يتقدم فيما بعد يمينًا وشمالًا
ذاكرة الإنسان
غريبة لأنها
تتمثل بعض الحوادث بكل وضوح
يمحى منها بعضها كأنه لم يحدث


معاني
الفصل الثاني ج1
يبلو
يختبر
محفوفًا
محاطًا
يمحي
يزول
يظفر
ينال
طوره
مرحلته
خرامها
حلقها
يقدّر
يعرف
يخالطه
يمازجه
يعبث
يلهو
الرخوة
اللينة
تغمره
تغطيه
تزدرد
تبلع
يتنسمون
يشمون
يتختمه
يلبسه
يُسخر
يذلل
الأهوال
المخاوف
جموع
أخرى
أخريات
خرام
خُرُم
شماله
شمائل
يمين
أيمان
شديدة
شدائد و شداد
ضئيل
ضئال وضؤلاء
الحافة
الحواف
ابط
آباط
عالم
عوالم
الإنسان
الأناسي
الطبيعة
الطبائع
مضاد
يُسخر
يحرر
سفك
حقن
تتصل
تنتهي و تنقطع
الرخوة
الصلبة
مستقل
تابع
تزدرد
تلفظ
مفرد
الجن
الجنّ
ضروب
ضرب


الفصل الثالث
الجزء الأول
ترتيبه
سابع ثلاثة عشر
خامس أحد عشر
مكانته
شعر بأنه له مكانًا خاصًا ممتازًا
موقفه
هل كان ذلك يرضيه أم يؤذيه ؟
لا يتبين ذلك إلا في غموض
لا يستطيع أن يحكم حكمًا صادقًا
معاملة
أمه
الرحمة والرأفة
الإهمال والغلظة أحيانًا
أبيه
اللين والرفق
الإهمال والإزورار أحيانًا
أخوته
الاحتياط
الإشفاق
شعرب
كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه
لأنه وجد فيه إشفاقًا مشوبًا بالازدراء
أدرك أن
لغيره من الناس عليه فضلاً
أخوته وأخواته
يستطيعون مالا يستطيع
يرون مالايرى
والدليل
كانت أمه تحظر عليه ما تسمح به لأخوته
سمع أخوته يصفون مالايعلم
النتيجة
كان ذلك يُحفظه
ثم استحالت هذه الحفيظة إلى حزن عميق



معاني
الفصل الثالث
أشقته
إخوته
الضخم
الكبير
حكمًا صادقًا
حكمًا صحيحًا
الاحتياط
الحذر
الغِلظة
القسوة
الإزورار
الإعراض
الإشفاق
العطف
مشوبًا
مختلطًا
الازدراء
الاحتقار
ينهضون من الأمر
يؤدونه
استحالت
تحولت



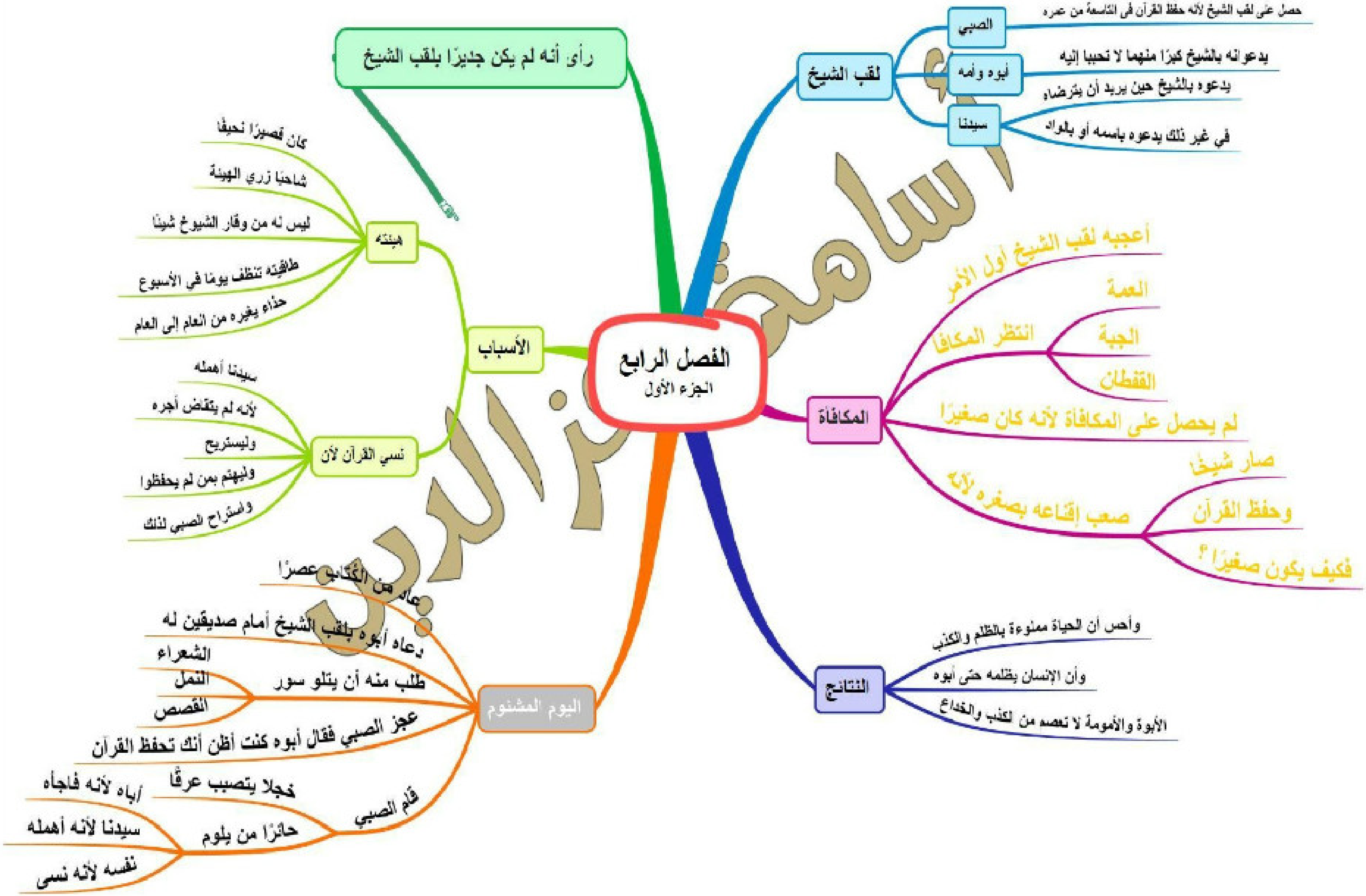
مضاد
رأفة
قسوة
لينًا
شدة
رفقًا
الغلظة
الاحتياط
التهور
حكمًا صادقًا
حكمًا خاطئًا
الإشفاق
القسوة
غموض
وضوح
الإزورار
الإقبال
مشوبًا
صافيًا
الازدراء
الاحترام
تأذن
تمنع
تحظر
تبيح
يُحفظه
يرضيه وليس ينساه
عميق
سطحي

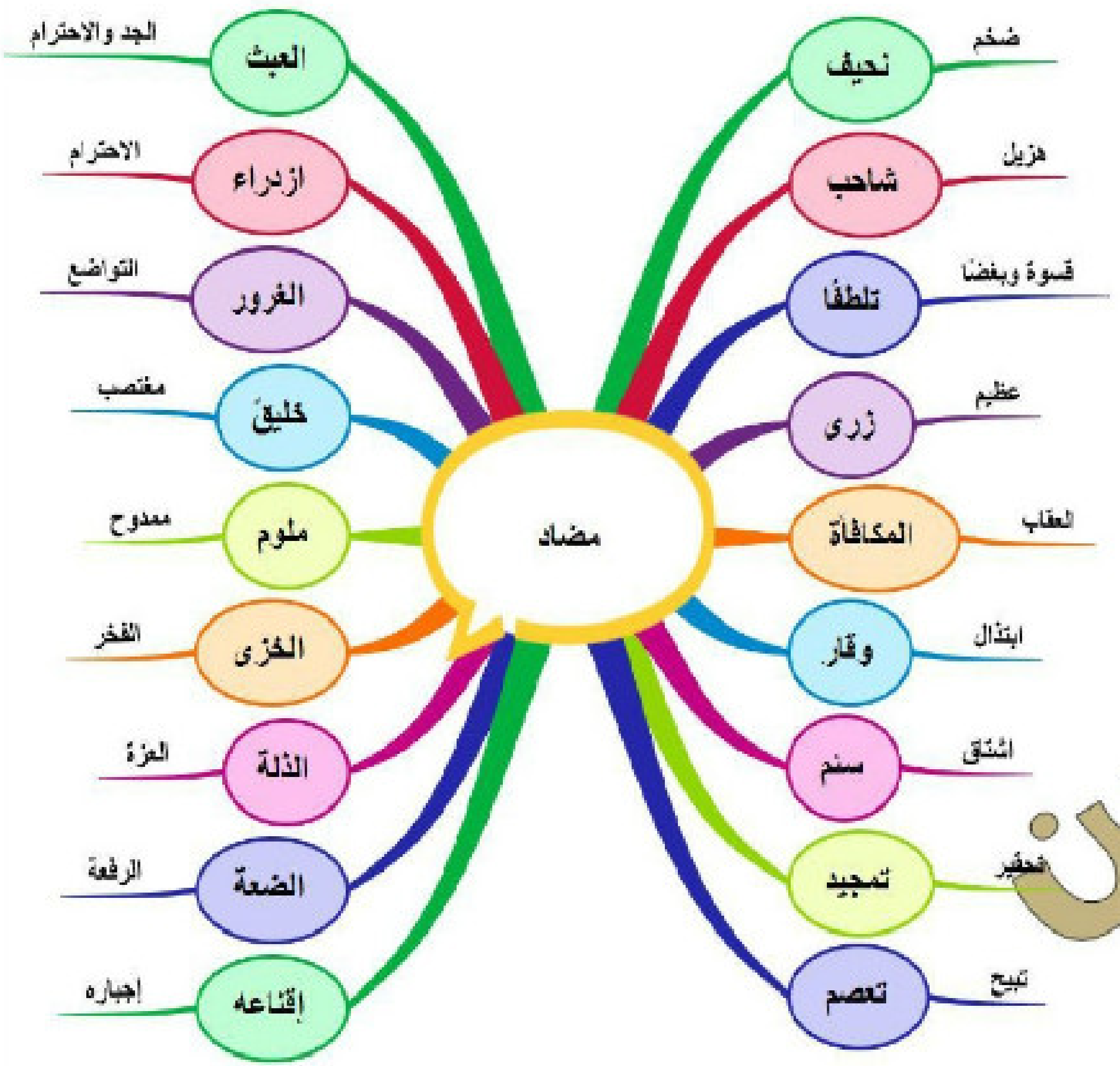


جموع
فضل
فضول وأفضال
الأمر
الأمور و الأوامر
الحفيظة
الحفائظ
خاصًا
خواص
الرحمة
الرحمات
الضخم
الضِخام
مكان
أماكن وأمكنة



مفرد
إخوته
أخوه
أخواته
أخته
أشقته
شقيقه
شباب
شاب

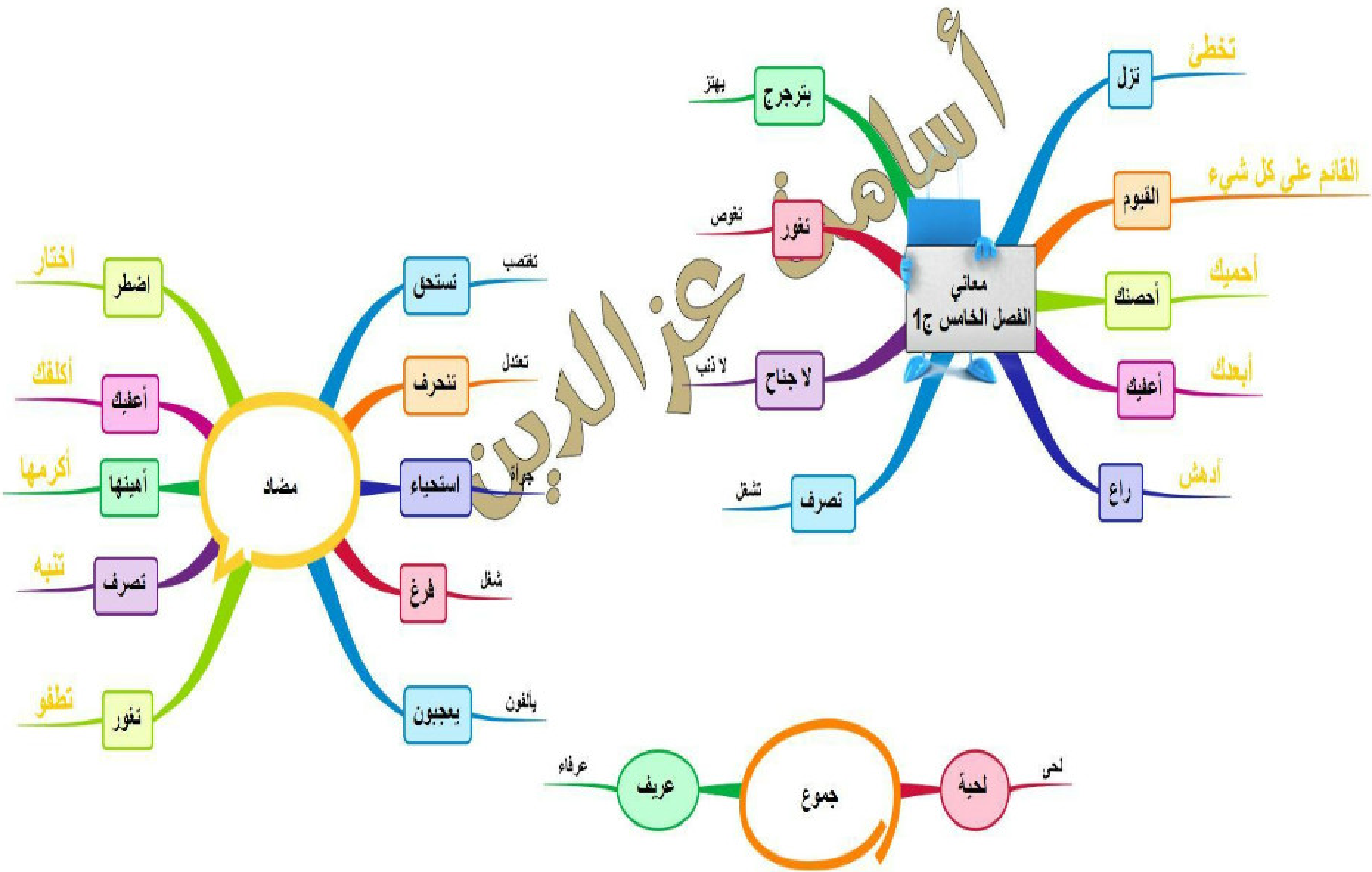

الفصل الرابع
الجزء الأول
لقب الشيخ
الصبي
حصل على لقب الشيخ لأنه حفظ القرآن في التاسعة من عمره
أبوه وأمه
يدعوانه بالشيخ كبرًا منهما لا تحببا إليه
سيدنا
يدعوه بالشيخ حين يريد أن يترضاه
في غير ذلك يدعوه باسمه أو بالولد
المكافأة
أعجبه لقب الشيخ أول الأمر
انتظر المكافأة
العمة
الجبة
القفطان
لم يحصل على المكافأة لأنه كان صغيرًا
صعب إقناعه بصغره لأنه
صار شيخًا
وحفظ القرآن
فكيف يكون صغيرًا؟
النتائج
وأحس أن الحياة مملوءة بالظلم والكذب
وأن الإنسان يظلمه حتى أبوه
الأبوة والأمومة لا تعصم من الكذب والخداع
رأى أنه لم يكن جديرًا بلقب الشيخ
الأسباب
هيئته
كان قصيرًا نحيفًا
شاحبًا زري الهيئة
ليس له من وقار الشيوخ شيئًا
طاقيته تنظف يومًا في الأسبوع
حذاء يغيره من العام إلى العام
نسي القرآن لأن
سيدنا أهمله
لأنه لم يتقاض أجره
وليستريح
وليهتم بمن لم يحفظوا
واستراح الصبي لذلك
اليوم المشئوم
عاد من الكتاب عصرًا
دعاه أبوه بلقب الشيخ أمام صديقين له
طلب منه أن يتلو سور
الشعراء
النمل
القصص
عجز الصبي فقال أبوه كنت أظن أنك تحفظ القرآن
قام الصبي
خجلا يتصبب عرقًا
حائرًا من يلوم
أباه لأنه فاجأه
سيدنا لأنه أهمله
نفسه لأنه نسي


مضاد
نحيف
ضخم
شاحب
هزيل
تلطفا
قسوة وبغضا
زرى
عظيم
المكافأة
العقاب
وقار
ابتذال
سئم
اشتاق
تمجيد
تحقير
تعصم
تبيح
العبث
الجد والاحترام
ازدراء
الاحترام
الغرور
التواضع
خليقٌ
مغتصب
ملوم
ممدوح
الخزى
الفخر
الذلة
العزة
الضعة
الرفعة
إقناعه
إجباره


معاني
الفصل الرابع
نحيفا
ضئيل
شاحبًا
هزيل
زرى
حقير
وقار
هيبة
حسن الطلعة
الجمال
تمجيده
تعظيمه
تلطفًا
تحببًا
الضعة
الحقارة
قلة القدر
الجبة
ثوب واسع زي إسلامي
القفطان
ثوب واسع
سئم
مل
تعصم
تحمي
العبث
السخرية
ازدراء
احتقار
خليقًا
جديرًا مستحقًا

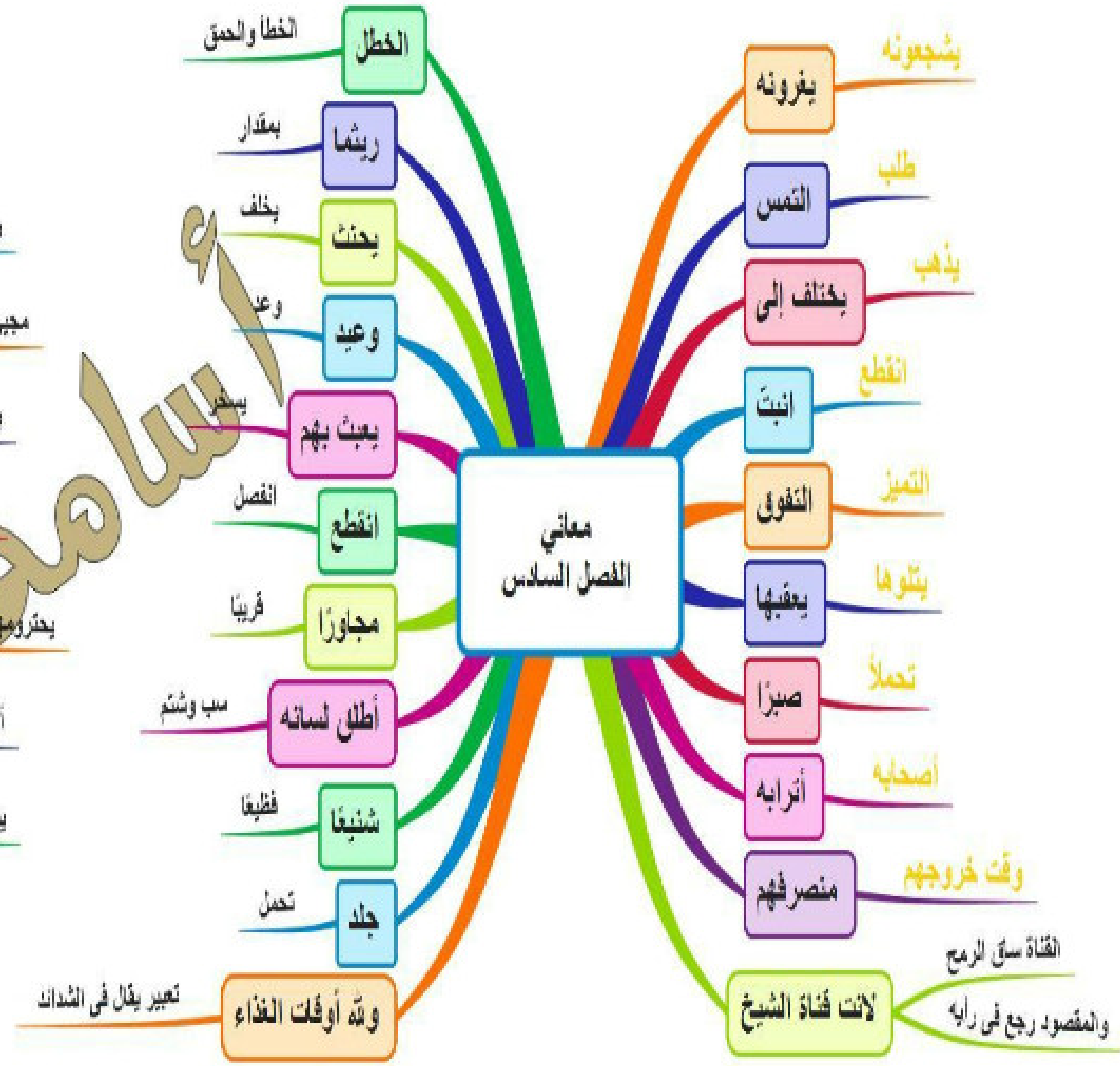

جموع
نحيف
نِحاف و نُحفاءُ
العمة
عمائم
الجبة
جبب جباب
الحياة
الحيوات
قفطان
قفاطين
طاقية
طواقي طاقيات
كُتّاب
كتاتيب


الفصل الخامس
الجزء الأول
سيدنا يعود إلى الكتاب مسرورًا لأن
حصّن الصبي بالحي القيوم أن يزل أو ينسى
تلا الصبي القرآن كسلاسل الذهب
فرفع رأس سيدنا وبيّض وجهه وشرف لحيته
وحصل على الجبة من أبي الصبي
مكافأة الصبي
ناداه بلقب الشيخ
أعفاه من القراءة فى هذا اليوم
سيدنا يأخذ على الصبي القسم العجيب
وضع يده على لحيته
عريضة
تترجرج
تغور فيها أصابعه
أقسم أن يتلو على العريف ستة أجزاء قرآن
وذلك فى بداية كل يوم من أيام العمل
ثم يلهو ولا يصرف الصبيان عن أعمالهم
العريف
أقسم نفس قسم الصبي
أودعه سيدنا
شرفه
كرامة لحيته
مكانة الكتاب في البلد
الصبية فى الكتاب
ينظرون
ويعجبون

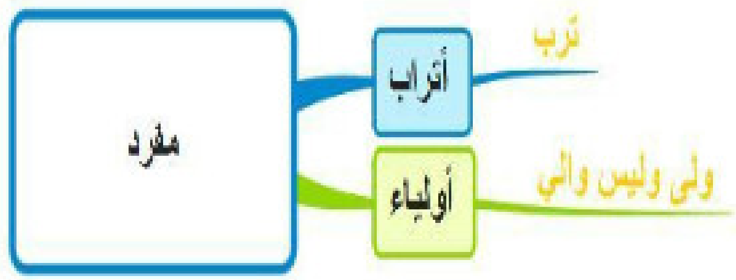


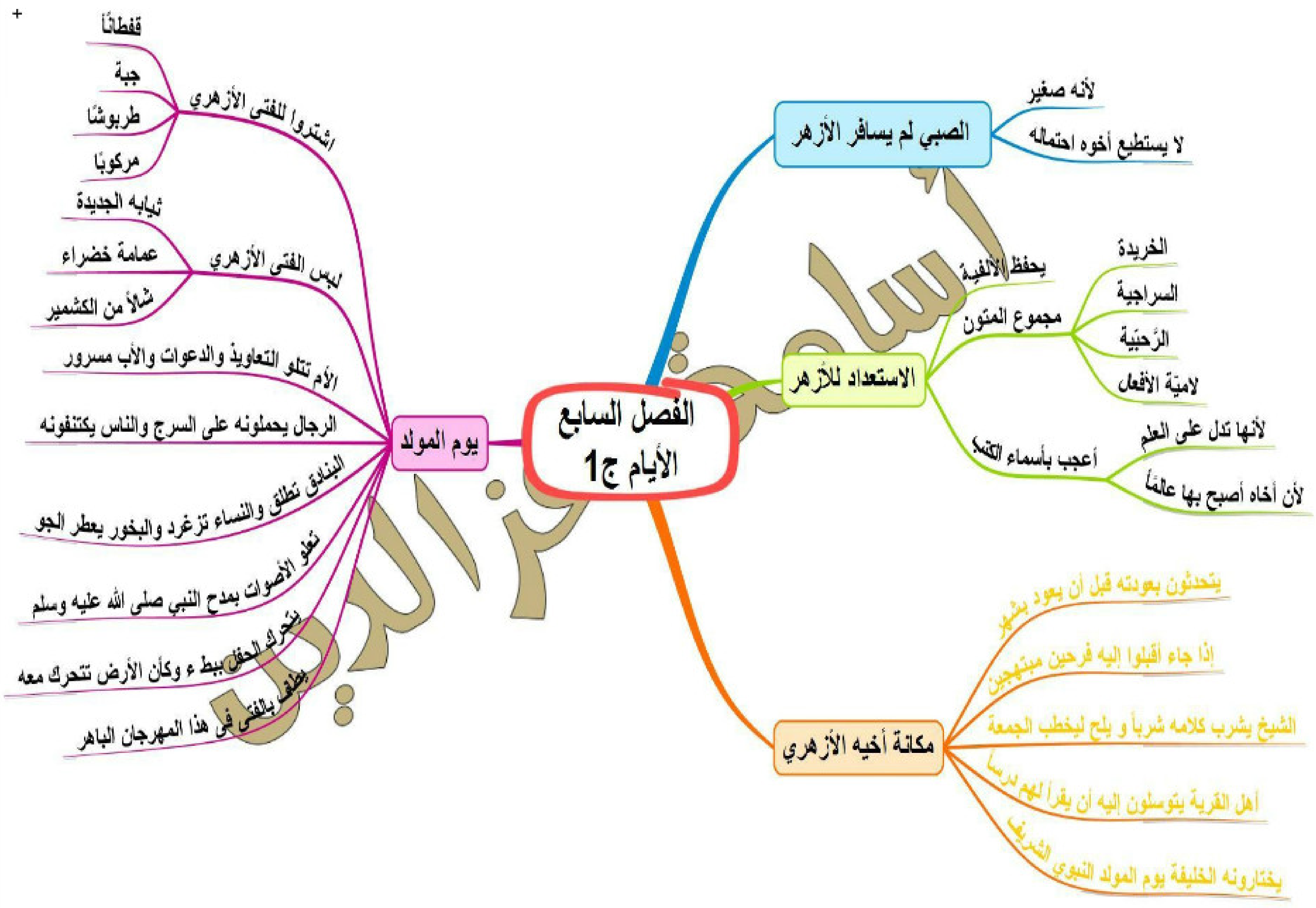
معاني
الفصل الخامس ج1
يترجرج
يهتز
تغور
تغوص
لا جناح
لا ذنب
تصرف
تشغل
تزل
تخطئ
القيوم
القائم على كل شيء
أحصنك
أحميك
أعفيك
أبعدك
راع
أدهش
مضاد
نستحق
نغتصب
تنحرف
تعتدل
استحياء
جرأة
فرغ
شغل
يعجبون
يألفون
اضطر
اختار
أعفيك
أكلفك
أهينها
أكرمها
تصرف
تنبه
تغور
تطفو
جموع
عريف
عرفاء
لحية
لحى

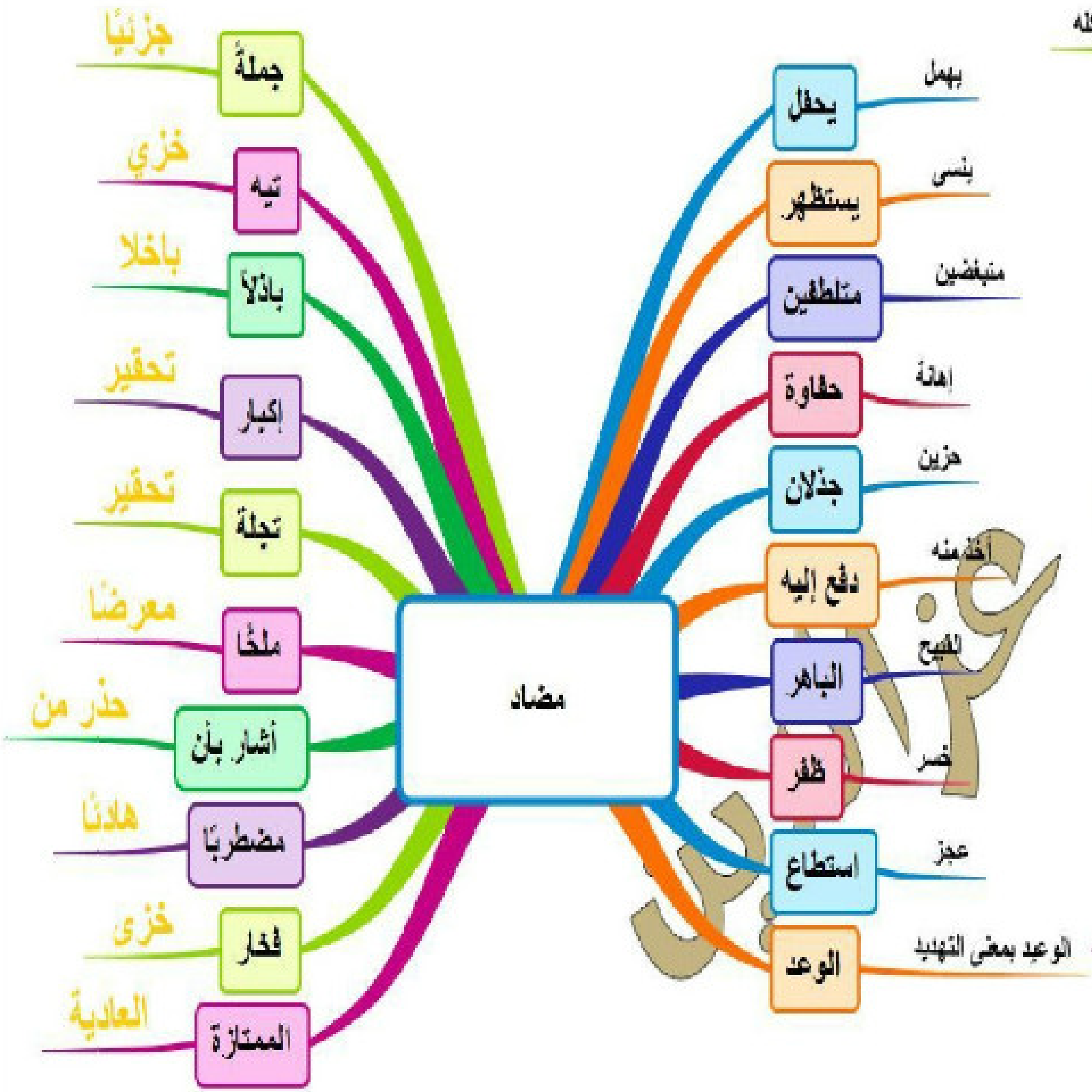

الفصل السادس
الجزء الأول
انقطع
الصبي عن الكُتاب وانقطع سيدنا عن البيت
لأن الصبي نسي القرآن ثانية (مستنتجة)
التمس
الأب شيخًا آخر يحفظ الصبي
تخيل الصبي
أن الأمر انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه
لن يرى الفقيه ولا العريف مرة أخرى
تسرع الصبي
أخذ يعبث بأصحابه وكتابهم وسيدنا والعريف
أطلق لسانه في سيدنا والعريف إطلاقًا شنيعًا
سعد الصبي
بتفوقه على أصحابه
هم يذهبون للكتاب
أما هو يسعى الفقيه إليه
يقرأ ساعة أو ساعتين ويتفرغ للعب
بسفره إلى القاهرة حيث
الأزهر
السيدة زينب
سيدنا الحسين
أولياء الله الصالحين
تحمل الصبي
في صبر وجَلَد لأنه سيسافر القاهرة بعد شهر
تعلم الصبي
تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ لأن
أصحابه يغرونه بالشتم ثم ينقلون كلامه
ألا يطمئن إلى وعيد الرجال لأن
أباه أقسم وحنث
وسيدنا يرسل الطلاق وهو كاذب
شقي الصبي
عاد كارهًا مكدرًا ما سيلقاه من سيدنا
وجد الصبية قد نقلوا كل ما قاله في سيدنا والعريف
لوم سيدنا والعريف له طوال الأسبوع
أمه تضحك منه ، وتغري سيدنا بعقابه
إخوته يشمتون به ، ويعيدون عليه مقالة سيدنا
سيدنا
لم يتحمل انتصار الشيخ عبد الجواد
توسل بفلان وفلان عند الشيخ
لانت قناة الشيخ وأمر بعودة الصبي للكتاب


معاني الفصل السادس
يغرونه
يشجعونه
التمس
طلب
يختلف إلى
يذهب
انبتّ
انقطع
التفوق
التميز
يعقبها
يتلوها
صبرًا
تحملاً
أترابه
أصحابه
منصرفهم
وقت خروجهم
لانت قناة الشيخ
القناة ساق الرمح
والمقصود رجع في رأيه
الخطل
الخطأ والحمق
ريثما
بمقدار
يحنث
يخلف
وعيد
يعبث بهم
يسخر
انقطع
انفصل
مجاورًا
قريبًا
أطلق لسانه
سب وشتم
شنيعًا
فظيعًا
جلد
تحمل
ولله أوقات الغذاء
تعبير يقال في الشدائد


مضاد
التمس
رفض
منصرفهم
مجيئ
مجاورًا
بعيدًا
شنيعًا
جميلاً
يعبث بهم
يحترمونهم
أترابه
أعداؤه
يعقبها
يسبقها
مكدرًا
صافيًا
يختلف إلى
يهجر
انبتّ
اتصل
أطلق لسانه
أمسك لسانه
يحنث
يبر
الخطل
الصواب
جلد
جزع

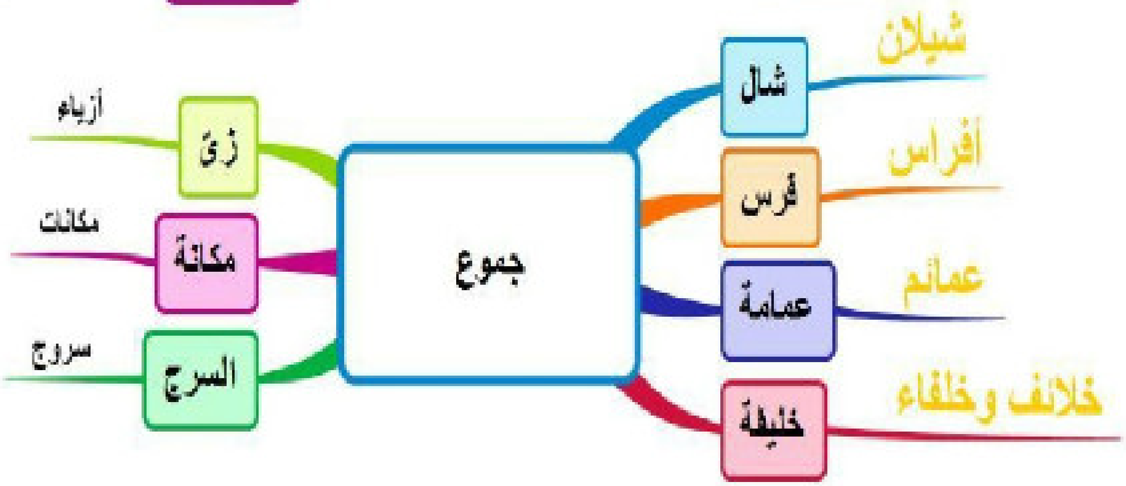

مفرد
أتراب
ترب
أولياء
ولي وليس والي

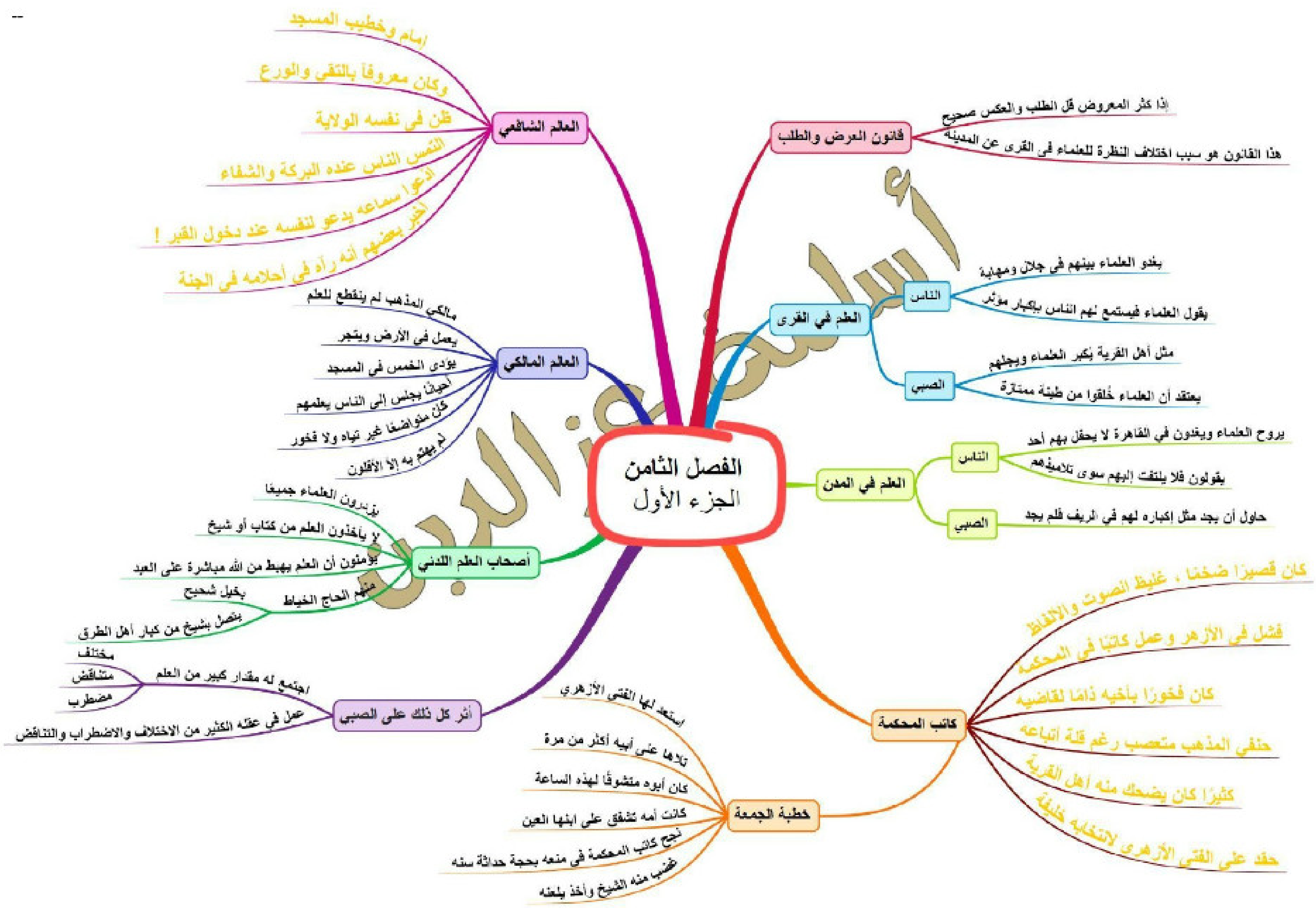

الفصل السابع
الأيام ج1
الصبي لم يسافر الأزهر
لأنه صغير
لا يستطيع أخوه احتماله
الاستعداد للأزهر
يحفظ الألفية
مجموع المتون
الخريدة
السراجية
الرَّحبيَّة
لاميّة الأفعال
أعجب بأسماء الكتب
لأنها تدل على العلم
لأن أخاه أصبح بها عالمًا
مكانة أخيه الأزهري
يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر
إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين
الشيخ يشرب كلامه شرباً و يلح ليخطب الجمعة
أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا
يختارونه الخليفة يوم المولد النبوي الشريف
يوم المولد
اشتروا للفتى الأزهري
قفطانًا
جبة
طربوشًا
مركوبًا
لبس الفتى الأزهري
ثيابه الجديدة
عمامة خضراء
شالاً من الكشمير
الأم تتلو التعاويذ والدعوات والأب مسرور
الرجال يحملونه على السرج والناس يكتنفونه
البنادق تطلق والنساء تزغرد والبخور يعطر الجو
تعلو الأصوات بمدح النبي صلى الله عليه وسلم
يتحرك الحفل ببطء وكأن الأرض تتحرك معه
يطوف بالفتى في هذا المهرجان الباهر

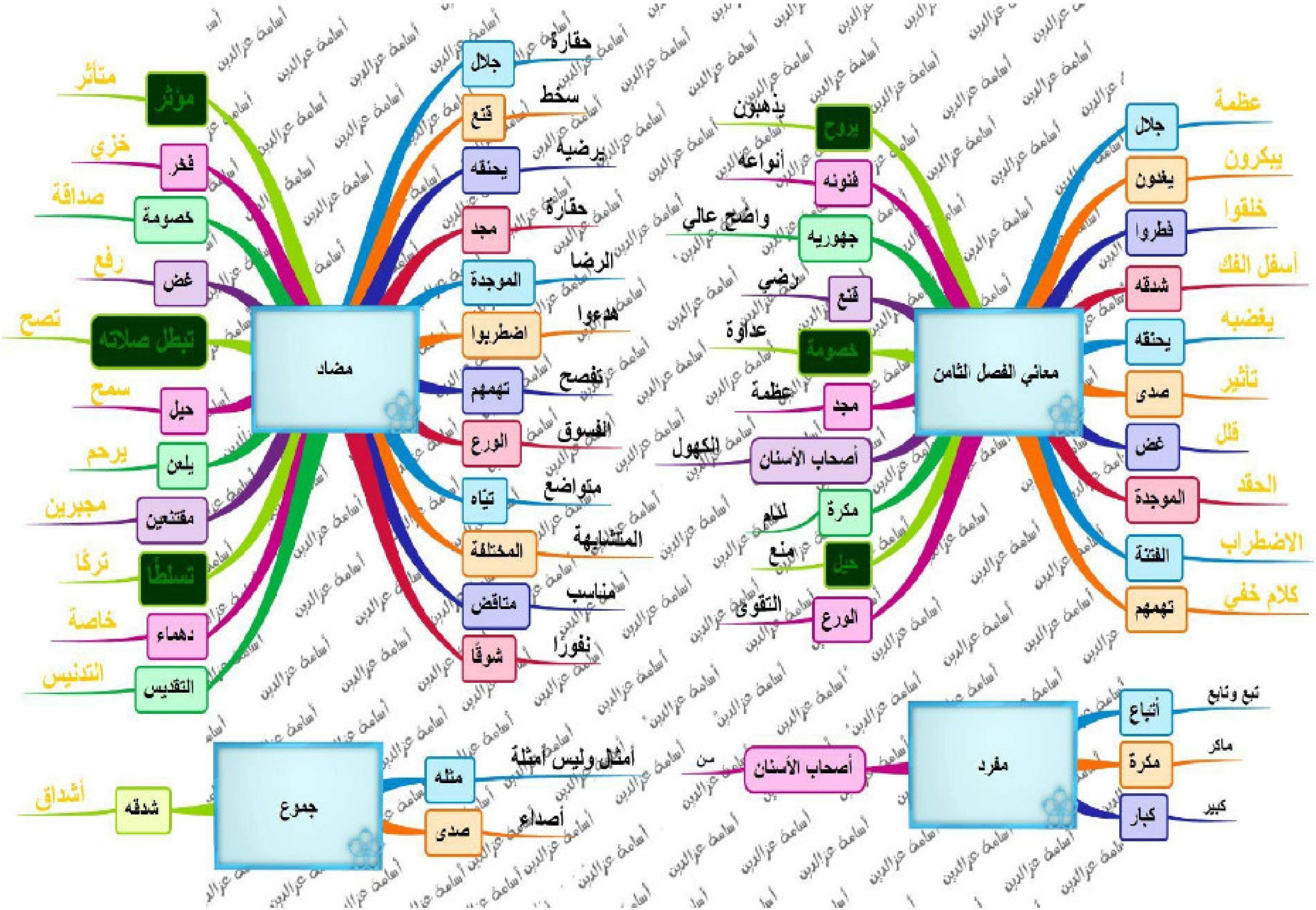

مضاد
يحفل — يهمل
يستظهر — ينسى
متلطفين — متبغضين
حفاوة — إهانة
جذلان — حزين
دفع إليه — أخذ منه
الباهر — القبيح
ظفر — خسر
استطاع — عجز
الوعد — الوعيد بمعنى التهديد
جملةً — جزئيًا
تيه — خزي
باذلاً — باخلا
إكبار — تحقير
تجلة — تحقير
ملحًا — معرضًا
أشار بأن — حذر من
مضطربًا — هادئًا
فخار — خزى
الممتازة — العادية


معاني الفصل السابع
لم يحفل — لم يهتم
يستظهر — يسترجع
المتون — النصوص
متلطفين — متحببين
ملحًا — مستمرًا في الطلب
اليوم المشهود — المعروف
تعاويذ — أحجبة
جذلان — فرحان
السرج — ما على ظهر الدابة للركوب
الباهر — الرائع
يحفظ جملة — يحفظه كله
دفع إليه — أعطاه
تيه — فخر
يتوسل — يستعطفه
باذلاً — مضحيًا
حفاوة — تكريم
إكبار — تعظيم
تجلة — تعظيم
يتأرج — يتعطر
يكتنفونه — يحيطونه


مفرد
تعاويذ — تعويذة
الأماني — أمنية
متون — متن


جموع
شال — شيلان
فرس — أفراس
عمامة — عمائم
خليفة — خلائف وخلفاء
زي — أزياء
مكانة — مكانات
السرج — سروج


الفصل الثامن
الجزء الأول
العالم الشافعي
إمام وخطيب المسجد
وكان معروفاً بالتقى والورع
ظن في نفسه الولاية
التمس الناس عنده البركة والشفاء
ادعوا سماعه يدعو لنفسه عند دخول القبر !
أخبر بعضهم أنه رآه في أحلامه في الجنة
العالم المالكي
مالكي المذهب لم ينقطع للعلم
يعمل في الأرض ويتجر
يؤدي الخمس في المسجد
أحياناً يجلس إلى الناس يعلمهم
كان متواضعاً غير تياه ولا فخور
لم يهتم به إلا الأقلون
أصحاب العلم اللدني
يزدرون العلماء جميعاً
لا يأخذون العلم من كتاب أو شيخ
يؤمنون أن العلم يهبط من الله مباشرة على العبد
منهم الحاج الخياط
بخيل شحيح
يتصل بشيخ من كبار أهل الطرق
أثر كل ذلك على الصبي
اجتمع له مقدار كبير من العلم
مختلف
متناقض
مضطرب
عمل في عقله الكثير من الاختلاف والاضطراب والتناقض
خطبة الجمعة
استعد لها الفتى الأزهري
تلاها على أبيه أكثر من مرة
كان أبوه متشوقاً لهذه الساعة
كانت أمه تشفق على ابنها العين
نجح كاتب المحكمة في منعه بحجة حداثة سنه
غضب منه الشيخ وأخذ يلعنه
كاتب المحكمة
كان قصيراً ضخماً ، غليظ الصوت والألفاظ
فشل في الأزهر وعمل كاتباً في المحكمة
كان فخوراً بأخيه ذاماً لقاضيه
حنفي المذهب متعصب رغم قلة أتباعه
كثيراً كان يضحك منه أهل القرية
حقد على الفتى الأزهري لانتخابه خليفة
قانون العرض والطلب
إذا كثر المعروض قل الطلب والعكس صحيح
هذا القانون هو سبب اختلاف النظرة للعلماء في القرى عن المدينة
العلم في القرى
الناس
يغدو العلماء بينهم في جلال ومهابة
يقول العلماء فيستمع لهم الناس بإكبار مؤثر
الصبي
مثل أهل القرية يكبر العلماء ويجلهم
يعتقد أن العلماء خلقوا من طينة ممتازة
العلم في المدن
الناس
يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد
يقولون فلا يلتفت إليهم سوى تلاميذهم
الصبي
حاول أن يجد مثل إكباره لهم في الريف فلم يجد



معاني الفصل الثامن
جلال
عظمة
يغدون
يبكرون
فطروا
خلقوا
شدقه
أسفل الفك
يحنقه
يغضبه
صدى
تأثير
غض
قلل
الموجدة
الحقد
الفتنة
الاضطراب
تهمهم
كلام خفي
يروح
يذهبون
فنونه
أنواعه
جهوريه
واضح عالي
قنع
رضي
خصومة
عداوة
مجد
عظمة
أصحاب الأسنان
الكهول
مكرة
لئام
حيل
منع
الورع
التقوى
مضاد
جلال
حقارة
قنع
سخط
يحنقه
يرضيه
مجد
حقارة
الموجدة
الرضا
اضطربوا
هدءوا
تهمهم
تفصح
الورع
الفسوق
تيّاه
متواضع
المختلفة
المتشابهة
متاقض
مناسب
شوقًا
نفورًا
مؤثر
متأثر
فخر
خزي
خصومة
صداقة
غض
رفع
تبطل صلاته
تصح
حيل
سمح
يلعن
يرحم
مقتنعين
مجبرين
تسلطًا
تركًا
دهماء
خاصة
التقديس
التدنيس
مفرد
أتباع
تبع وتابع
مكرة
ماكر
كبار
كبير
أصحاب الأسنان
سن
جموع
مثله
أمثال وليس أمثلة
صدى
أصداء
شدقه
أشداق

الفصل التاسع
الجزء الأول

- **حياة الصبي**
  - بين
    - البيت
    - المحكمة
    - المسجد
  - تمضي
    - لا حلوة
    - ولا مُرة
    - فاترة سخيفة
- **استقبال العيد**
  - أمه و أخواته
    - تجهزن الدار
    - وتخبزن الفطير
  - إخوانه
    - يذهبون إلى الخياط والحذاء
  - الصغار
    - يلهون ويلعبون
  - الصبي
    - له فلسفة خاصة
    - يخلو لنفسه في عالم من الخيال
    - يستمده من القصص والكتب
- **أخته الصغرى**
  - وصفها
    - في الرابعة
    - خفيفة الروح
    - طلقة الوجه
    - فصيحة قوية الخيال
  - مرضها
    - فاترة هامدة
    - محمومة ملقاة على الفراش
    - أهملت
      - لكثرة العدد
      - وعلم النساء الآثم
      - يعتقدن أن الأطفال تشفى بدون طبيب
  - موتها
    - تصرخ الطفلة ترتعد تتصبب عرقًا
    - يهدأ صياحها ثم ينقطع نفسها
    - الأم وبناتها
      - يصرخن
      - يصككن صدورهن
      - يخمشن وجوههن
    - الأب
      - انهمرت دموعه
      - لم ينطق بكلمة
    - الأخوة
      - فزعوا
      - قسا قلب البعض ونام
      - رقت قلوب البعض فسهر
- **وباء الكوليرا**
  - 21-8-1902
  - دمر مدناً وقرى ومحا أسراً كاملة
  - أغلقت المدارس وانتشر الأطباء في كل مكان
  - سيطر الهلع على النفوس ، وسيدنا يصنع الأحجبة !
- **الشاب الطبيب**
  - وصفه
    - في الثامنة عشرة جميل المنظر
    - نجيب ذكي القلب بار بأمه رفيق بالصغار
    - حصل على البكالوريا
    - انتسب للطب وينتظر السفر للقاهرة
    - شارك الأطباء في مقاومة الكوليرا
  - مرضه
    - شكا من بعض الغثيان ثم اشتد عليه منتصف الليل
    - حاول مقاومته لئلا يشعر به أبواه لكنه لم يستطع
    - في الصباح شكا ألمًا في ساقيه وأخذ يتضور ألمًا
    - طلب أن يبرق لعمه وأخيه ليراهما
    - واسى أباه وذكره بموت النبي عليه السلام
    - الأب كان خليقًا بالإعجاب هادئًا رزينًا مروعًا
    - الأم : مروعة جلدة مؤمنة تعنى بابنها وتلح الدعاء
  - موته
    - أخذ يئن أنيناً يخفت ثم سكت سكوت الموت
    - حضر عمه الشيخ لكن بعد أن مات الشاب الطبيب
    - الأم
      - انتهى صبرها فلم تكد تقف حتى هوت
      - انطلقت من صدرها شكاة ينخلع لها القلب
    - الأب : تعود البكاء في العشاء والغداء
    - الأسرة
      - يجهشون بالبكاء مع الأب والأم
      - تعودوا زيارة المقابر
      - رغم عيبهم على من يزور الموتى
- **نفسية الصبي**
  - تغيرت تغيرًا تامًا وعرف الله حقًا
  - حرص على التقرب إلى الله تعالى بالصلاة والصدقة والصيام
  - حاول يحط عن أخيه السيئات
    - يصلي مرة لنفسه ومرة لأخيه
    - يصوم شهرًا لنفسه وشهرًا لأخيه
    - يطعم فقيرًا أو يتيمًا بما استطاع
    - يقرأ سورة الإخلاص
    - يصلي على النبي آلاف المرات
  - عرف أرق الليل
  - أخذ يؤلف الشعر حزنًا على أخيه
  - يظل يراه في أحلامه ولم ينسه هو وأمه رغم السنين

معانى الفصل لتاسع ج1

الكلمة	المعنى
فاترة	ضعيفة
طلقة الوجه	بشوشة
تسيغ	تضفي
بوادر	بدايات
الفلسفة	الحكمة
الهمود	الضعف
يبل	يشفي
لذع	ألم
واجمة	صامتة حزنًا
مهمهما	يتكلم بكلام خفي
يستأنفونه	يبدءونه
ينقبض	ينكمش
يتضور	يتألم
تتضرع	تبتهل في الدعاء
التعسة	الحزينة
جزع	عدم التحمل
سخيفة	تافهة
عبث	لعب
الهرم	الشيخوخة
الطارئة	المفاجئة
يسرف	يتجاوز
آثمة	مذنبة
تزدرى	تحتقر
ترتعد	ترتعش
مبهوته	حائرة
الوجوم	الصمت حزنا
تحدق	تنظر بشدة
يقفو	يتبع
القضاء	المقصود الموت
يخفت	يضعف
الثكل	فقد الابن
هلع	خوف

مضاد

الكلمة	المضاد
فاترة	قوية
طلقة الوجه	عبوسة
الطارئة	المتوقعة
يسرف	يعتدل
آثمة	صحيحة
ترتعد	تثبت
مبهوته	مهتدية
الوجوم	الفرح والسرور
جزع	الصبر
تتضرع	تتكبر
التعسة	السعيدة
عزاءهم	تذكرهم
تولول	تهمس
وارى	أظهر
استأثر	آثر
آوى	طرد
سخيفة	عظيمة
بوادر	نهايات
ميّالاً إلى	معرضًا عن
الهمود	القوة
يبلّ	يمرض
واجمة	سعيدة
مهمهمًا	مفصحًا
يستأنفونه	ينهونه
حيارى	مهتدون
يخفت	يقوى
تنهمر	تجمد
جلد	جزع
ينقضى	يبدأ
الفانية	الباقية أو الخالدة
أنجب	عقم

جمع

الكلمة	الجمع
صغرى	صغريات
النحو	الأنحاء
طابع	طوابع
الطبع	الطباع
الطارئة	الطوارئ
الفانية	الفواني
النازلة	النوازل

مفرد

الكلمة	المفرد
بوادر	بادرة
حيارى	حيران
الحجب	الحجاب
أشباه	شبه وشبيه
الأواصر	الآصرة

أ.أسامة عزالدين

الفصل العاشر
الجزء الأول

- **حلم الأب**
  - يصبح الفتى الأزهري قاضيًا
  - يصبح الصبي عالمًا من علماء الأزهر
- **السفر للقاهرة**
  - علم الصبي بسفره
  - لم يصدق ولم يكذب لأنه كثيرًا أخبر ولم يسافر
  - وجد نفسه في محطة القطار مع أبيه وأخويه
  - **كان الصبي حزينًا**
    - لامه أخوه الأكبر كي لا يحزن أخاه
    - شجعه أبوه بأنه صار رجلاً
    - حزنه لموت الشاب الطبيب وعدم سفره
    - لم يفصح بالسبب حتى لا يحزن الجميع
- **فى القاهرة**
  - المجاورون يستقبلونهما ثم يشاركونهما الطعام
  - **أول خطبة جمعة فى الأزهر**
    - لا تفرق عن خطب الريف
    - الصلاة ليس أطول من الريف ولا أقصر
    - الفرق خطيب القاهرة فخم القافات والراءات
    - عاد الصبي لذلك من الصلاة خائب الظن
- **مواد الدراسة**
  - رفض الصبي القراءات والتجويد
    - لأنه لا يحتاجهما
    - أخوه الأزهري لم يدرسهما
  - أراد الصبي أن يدرس
    - الفقه
    - النحو
    - المنطق
    - التوحيد
  - قال الفتى الأزهرى
    - الفقه
    - نحو
- **الشيخ عابدين على الدر**
  - من أكبر علماء الأزهر
  - كان قاضيًا فى بلد الصبي
  - سمع الصبي اسمه كثيرًا من أبيه
  - وسمعه من أمه تذكر زوجته
    - هوجاء
    - جلفة
    - تتشبه بأهل المدينة وليست منهم
  - أبو الصبي يفخر بمعرفة ابنه الأزهرى به
  - الفتى الأزهري من خاصة تلاميذه
    - يحضر الدرس العام ثم الخاص
    - يعرف بيت الشيخ ومكتبته
    - يعمل معه فى الكتب التى يؤلفها

معاني الفصل العاشر ج1

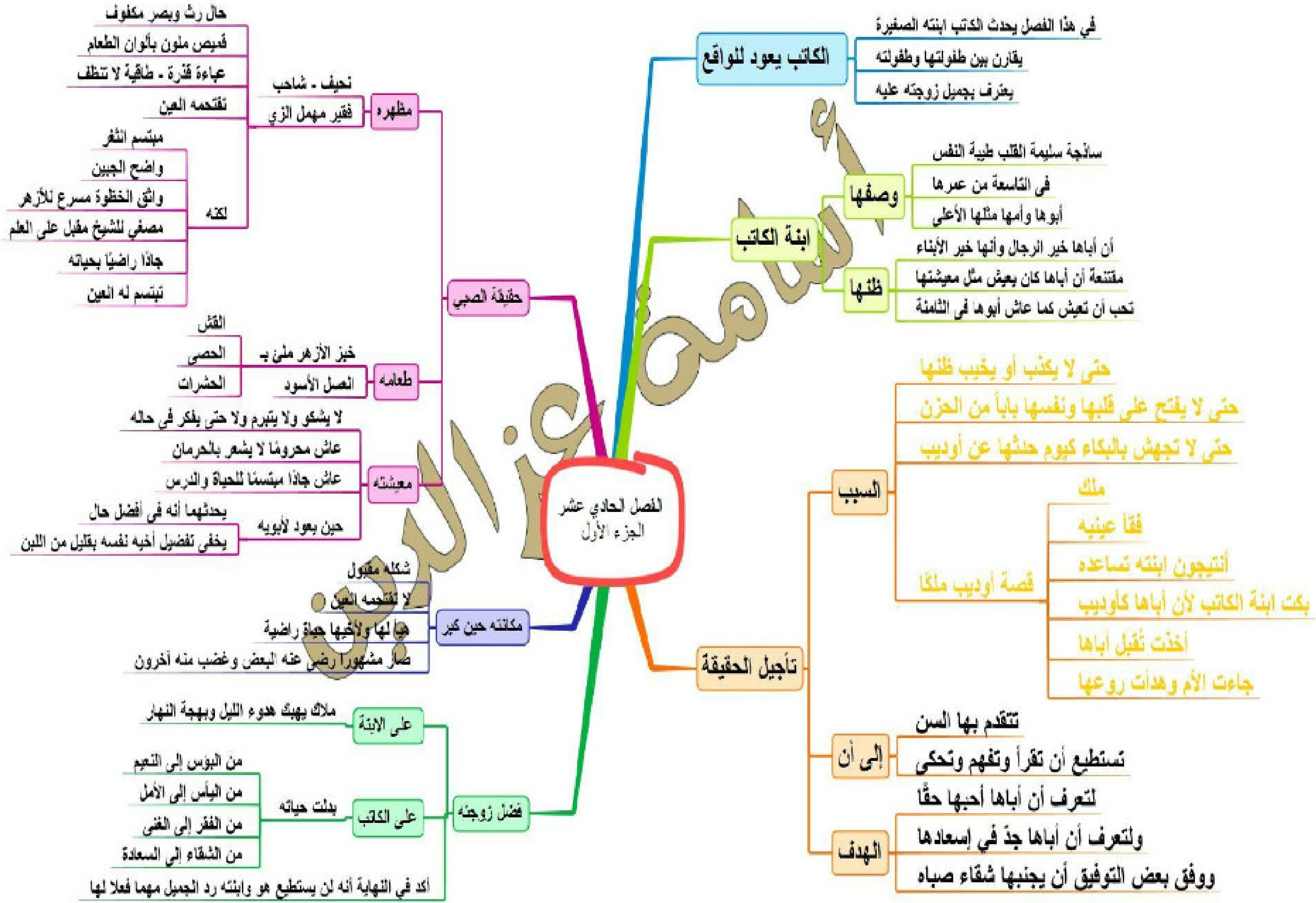
الكلمة	المعنى
آثر	فضّل
القرفصاء	هيئة جلوس
ينهره	يزجره ، يصيح فيه
فخم	قوي
أرسل نفسه	تركها تتمادى
حسبك	كفاك
جلفة	غليظة
التيه	الفخر والغرور
مجاورين	قريبين
لبث	انتظر
منكس	خافض
تكلف	تصنع
النعت	الصفة
خائب الظن	فاشل الظن
هوجاء	طائشة
يلح	يستمر
يتأهب	يستعد
قص	حكى

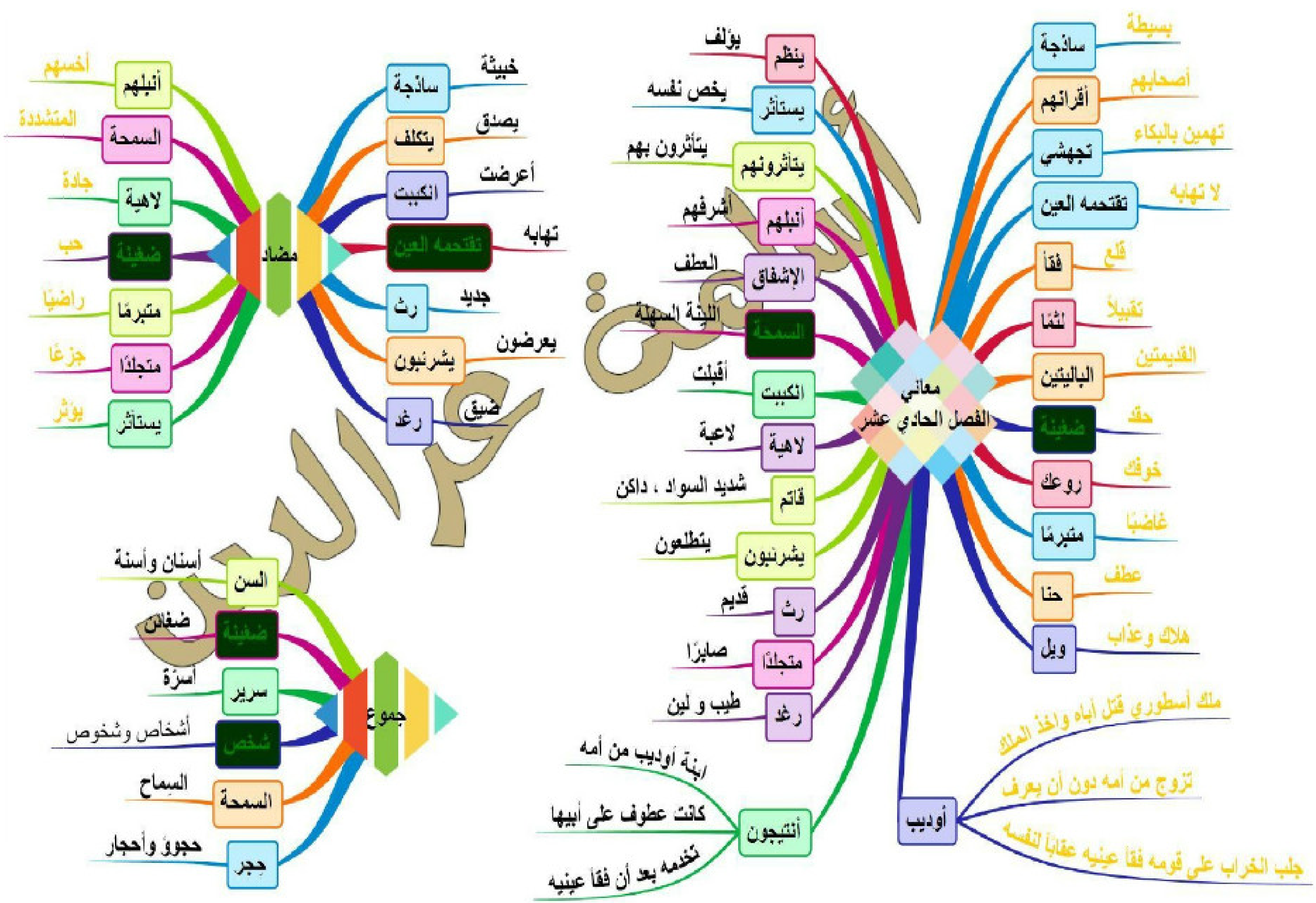
جموع

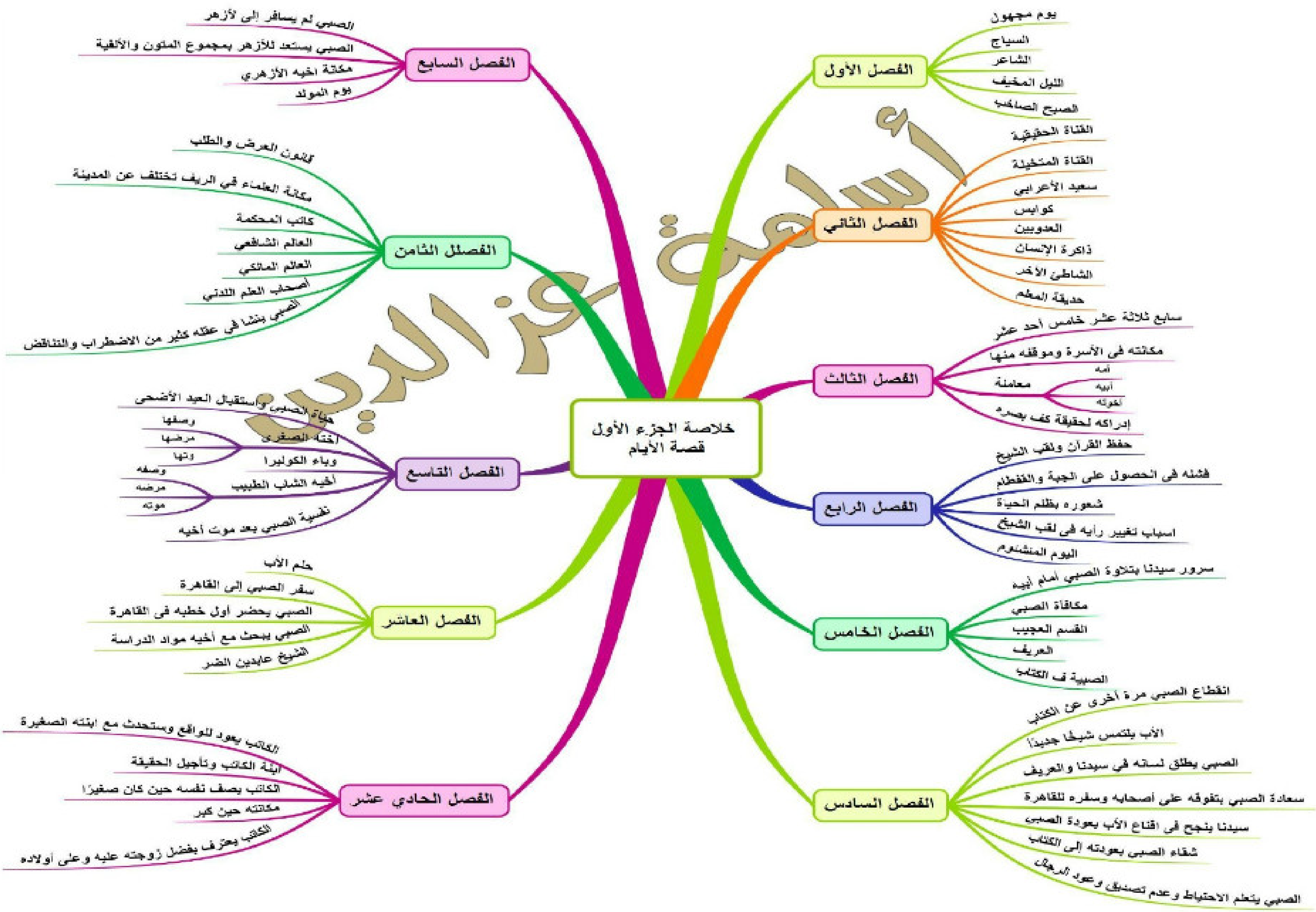
الكلمة	
تجتهد	تكسل
لبث	رحل
ينهره	يدلله
تكلف	صدق
أرسل	أمسك
أتقنه	أفسده
حاجة	غنى
تقليده	ابتكاره
لطف	غلظة
يتأهب	يفاجأ
آثر	ساوى
منكس	رافع
يشجعه	يحبطه
فخم	رقيق
خائب	صائب
جلفة	رقيقة
يلح	يقطع
التيه	الخزي
فرغنا	شغلنا

جموع

المفرد	الجمع
المدى	أمداء
أكبر	أكابر
النعت	النعوت
حاجة	حاج وحوائج وحاجات
الخطيب	الخطباء وليس الخطب
مثل	أمثال وليس أمثلة
طبيعة	طبائع
هوجاء	هوج
حجرة	حجرات
فم	أفمام وأفواه

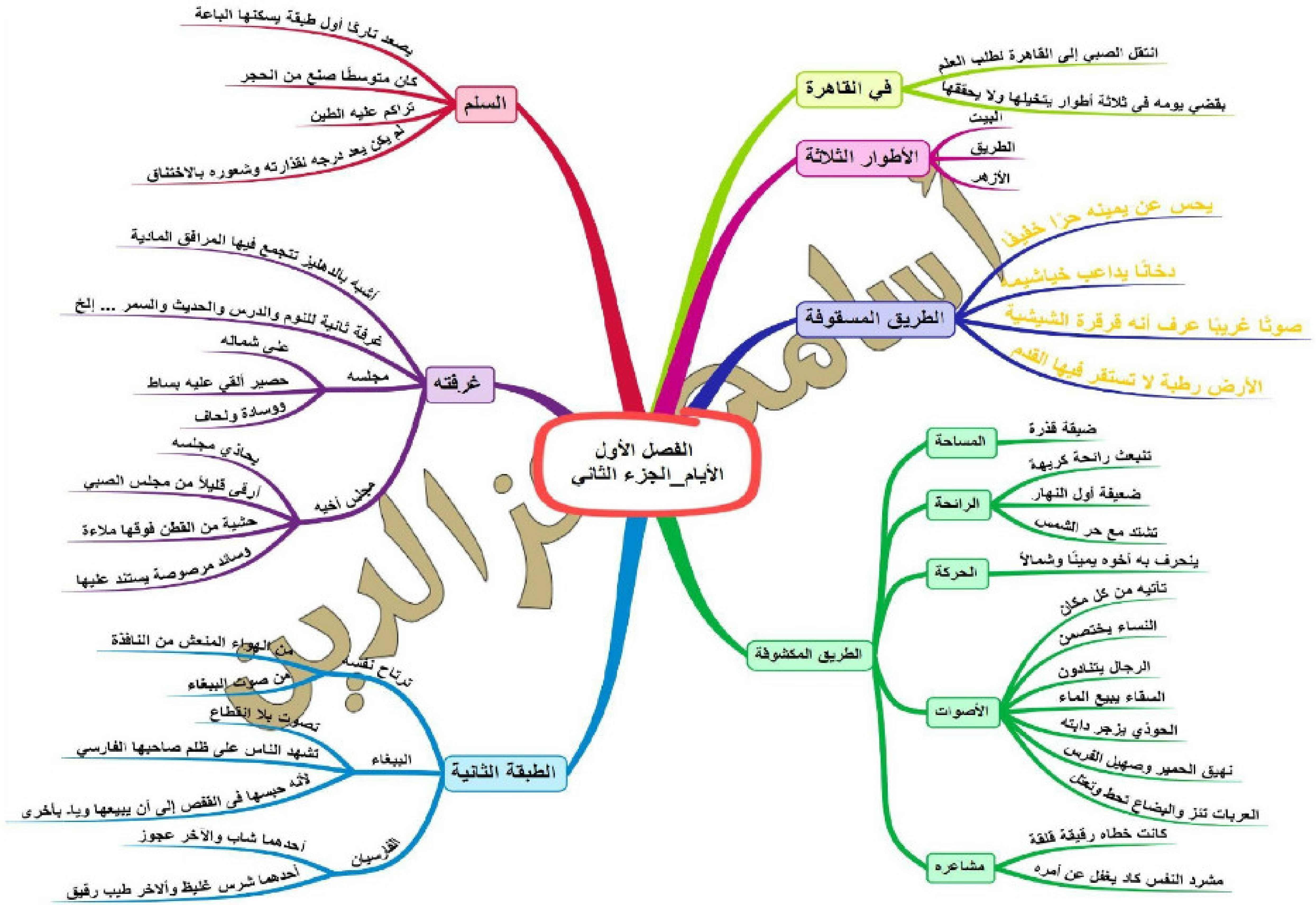

الفصل الحادي عشر
الجزء الأول
الكاتب يعود للواقع
في هذا الفصل يحدث الكاتب ابنته الصغيرة
يقارن بين طفولتها وطفولته
يعترف بجميل زوجته عليه
ابنة الكاتب
وصفها
ساذجة سليمة القلب طيبة النفس
في التاسعة من عمرها
أبوها وأمها مثلها الأعلى
ظنها
أن أباها خير الرجال وأنها خير الأبناء
مقتنعة أن أباها كان يعيش مثل معيشتها
تحب أن تعيش كما عاش أبوها في الثامنة
تأجيل الحقيقة
السبب
حتى لا يكذب أو يخيب ظنها
حتى لا يفتح على قلبها ونفسها باباً من الحزن
حتى لا تجهش بالبكاء كيوم حدثها عن أوديب
قصة أوديب ملكًا
ملك
فقأ عينيه
أنتيجون ابنته تساعده
بكت ابنة الكاتب لأن أباها كأوديب
أخذت تقبل أباها
جاءت الأم وهدأت روعها
إلى أن
تتقدم بها السن
تستطيع أن تقرأ وتفهم وتحكي
الهدف
لتعرف أن أباها أحبها حقًا
ولتعرف أن أباها جدّ في إسعادها
ووفق بعض التوفيق أن يجنبها شقاء صباه
حقيقة الصبي
مظهره
نحيف - شاحب
فقير مهمل الزي
حال رث وبصر مكفوف
قميص ملون بألوان الطعام
عباءة قذرة - طاقية لا تنظف
تقتحمه العين
لكنه
مبتسم الثغر
واضح الجبين
واثق الخطوة مسرع للأزهر
مصغي للشيخ مقبل على العلم
جادًا راضيًا بحياته
تبتسم له العين
طعامه
خبز الأزهر ملئ بـ
القش
الحصى
الحشرات
العسل الأسود
معيشته
لا يشكو ولا يتبرم ولا حتى يفكر في حاله
عاش محرومًا لا يشعر بالحرمان
عاش جادًا مبتسمًا للحياة والدرس
حين يعود لأبويه
يحدثهما أنه في أفضل حال
يخفي تفضيل أخيه نفسه بقليل من اللبن
مكانته حين كبر
شكله مقبول
لا تقتحمه العين
هيأ لها ولأخيها حياة راضية
صار مشهورًا رضي عنه البعض وغضب منه آخرون
فضل زوجته
على الابنة
ملاك يهبك هدوء الليل وبهجة النهار
على الكاتب
بدلت حياته
من البؤس إلى النعيم
من اليأس إلى الأمل
من الفقر إلى الغنى
من الشقاء إلى السعادة
أكد في النهاية أنه لن يستطيع هو وابنته رد الجميل مهما فعلا لها


معاني الفصل الحادي عشر
ساذجة
بسيطة
أقرانهم
أصحابهم
تجهشي
تهمين بالبكاء
تقتحمه العين
لا تهابه
فقأ
قلع
لثمًا
تقبيلاً
الباليتين
القديمتين
ضغينة
حقد
روعك
خوفك
متبرمًا
غاضبًا
حنا
عطف
ويل
هلاك وعذاب
أوديب
ملك أسطوري قتل أباه واخذ الملك
تزوج من أمه دون أن يعرف
جلب الخراب على قومه ففقأ عينيه عقاباً لنفسه
ينظم
يؤلف
يستأثر
يخص نفسه
يتأثرونهم
يتأثرون بهم
أنبلهم
أشرفهم
الإشفاق
العطف
السمحة
اللينة السهلة
انكببت
أقبلت
لاهية
لاعبة
قاتم
شديد السواد ، داكن
يشرئبون
يتطلعون
رث
قديم
متجلدًا
صابرًا
رغد
طيب و لين
أنتيجون
ابنة أوديب من أمه
كانت عطوف على أبيها
تخدمه بعد أن فقأ عينيه
مضاد
ساذجة
خبيثة
يتكلف
يصدق
انكببت
أعرضت
تقتحمه العين
تهابه
رث
جديد
يشرئبون
يعرضون
رغد
ضيق
أنبلهم
أخسهم
السمحة
المتشددة
لاهية
جادة
ضغينة
حب
متبرمًا
راضيًا
متجلدًا
جزعًا
يستأثر
يؤثر
جموع
السن
أسنان وأسنة
ضغينة
ضغائن
سرير
أسرّة
شخص
أشخاص وشخوص
السمحة
السماح
حجر
حجور وأحجار

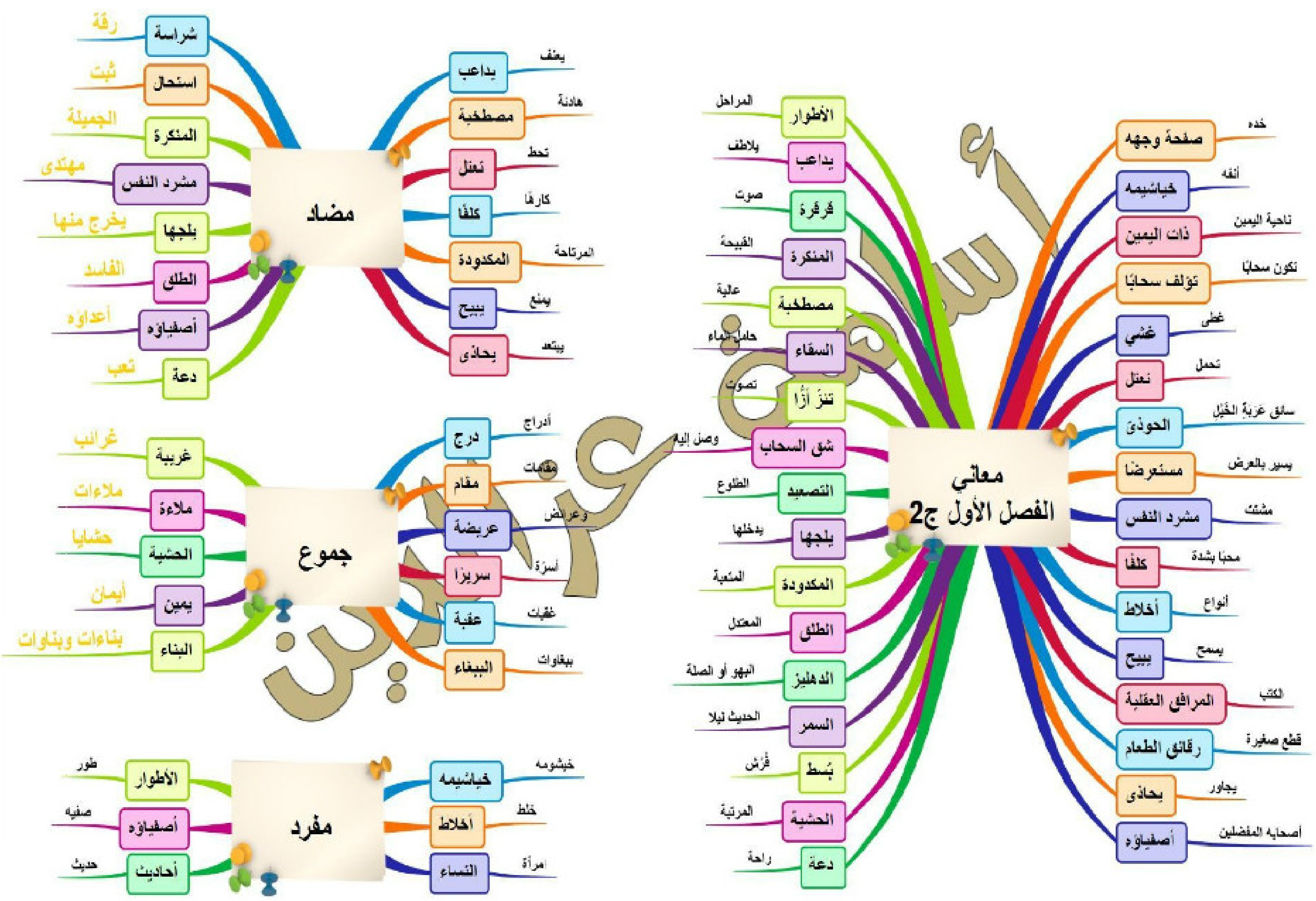


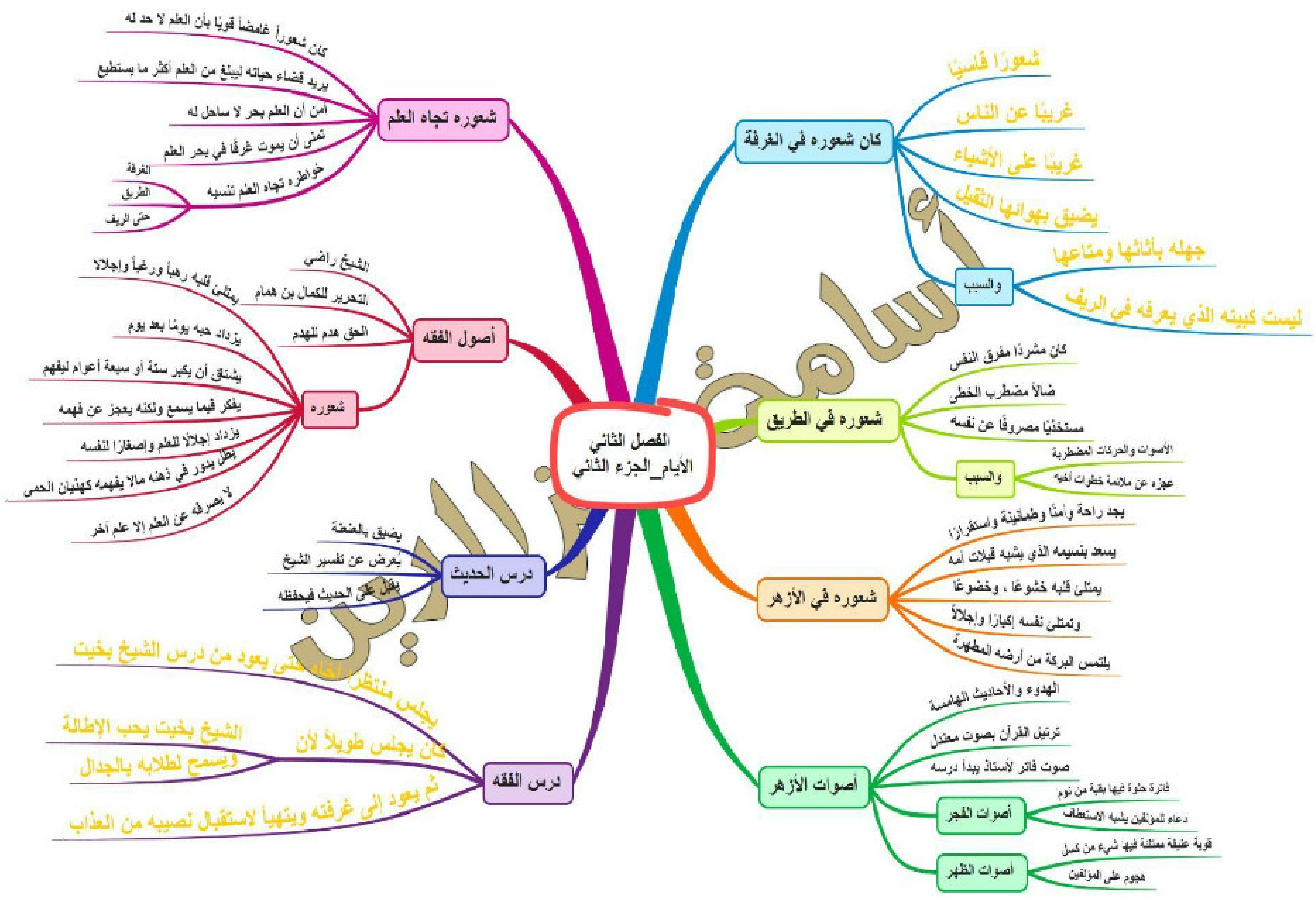
خلاصة الجزء الأول
قصة الأيام
الفصل الأول
يوم مجهول
السياج
الشاعر
الليل المخيف
الصبح الصاخب
الفصل الثاني
القناة الحقيقية
القناة المتخيلة
سعيد الأعرابي
كوايس
العدويين
ذاكرة الإنسان
الشاطئ الأخر
حديقة المعلم
الفصل الثالث
سابع ثلاثة عشر خامس أحد عشر
مكانته فى الأسرة وموقفه منها
معاملة
أمه
أبيه
أخوته
إدراكه لحقيقة كف بصره
الفصل الرابع
حفظ القرآن ولقب الشيخ
فشله فى الحصول على الجبة والقفطان
شعوره بظلم الحياة
أسباب تغيير رأيه فى لقب الشيخ
اليوم المشئوم
الفصل الخامس
سرور سيدنا بتلاوة الصبي أمام أبيه
مكافأة الصبي
القسم العجيب
العريف
الصبية فى الكتاب
الفصل السادس
انقطاع الصبي مرة أخرى عن الكتاب
الأب يلتمس شيخا جديداً
الصبي يطلق لسانه في سيدنا والعريف
سعادة الصبي بتفوقه على أصحابه وسفره للقاهرة
سيدنا ينجح في اقناع الأب بعودة الصبي
شقاء الصبي بعودته إلى الكتاب
الصبي يتعلم الاحتياط وعدم تصديق وعود الرجال
الفصل السابع
الصبي لم يسافر إلى الأزهر
الصبي يستعد للأزهر بمجموع المتون والألفية
مكانة اخيه الأزهري
يوم المولد
الفصل الثامن
قانون العرض والطلب
مكانة العلماء في الريف تختلف عن المدينة
كاتب المحكمة
العالم الشافعي
العالم المالكي
أصحاب العلم اللدني
الصبي ينشأ في عقله كثير من الاضطراب والتناقض
الفصل التاسع
حياة الصبي واستقبال العيد الأضحى
أخته الصغرى
وصفها
مرضها
موتها
وباء الكوليرا
أخيه الشاب الطبيب
وصفه
مرضه
موته
نفسية الصبي بعد موت أخيه
الفصل العاشر
حلم الأب
سفر الصبي إلى القاهرة
الصبي يحضر أول خطبه فى القاهرة
الصبي يبحث مع أخيه مواد الدراسة
الشيخ عابدين الضرير
الفصل الحادي عشر
الكاتب يعود للواقع ويتحدث مع ابنته الصغيرة
ابنة الكاتب وتأجيل الحقيقة
الكاتب يصف نفسه حين كان صغيرًا
مكانته حين كبر
الكاتب يعترف بفضل زوجته عليه وعلى أولاده

قصة الأيام
الجزء الثاني

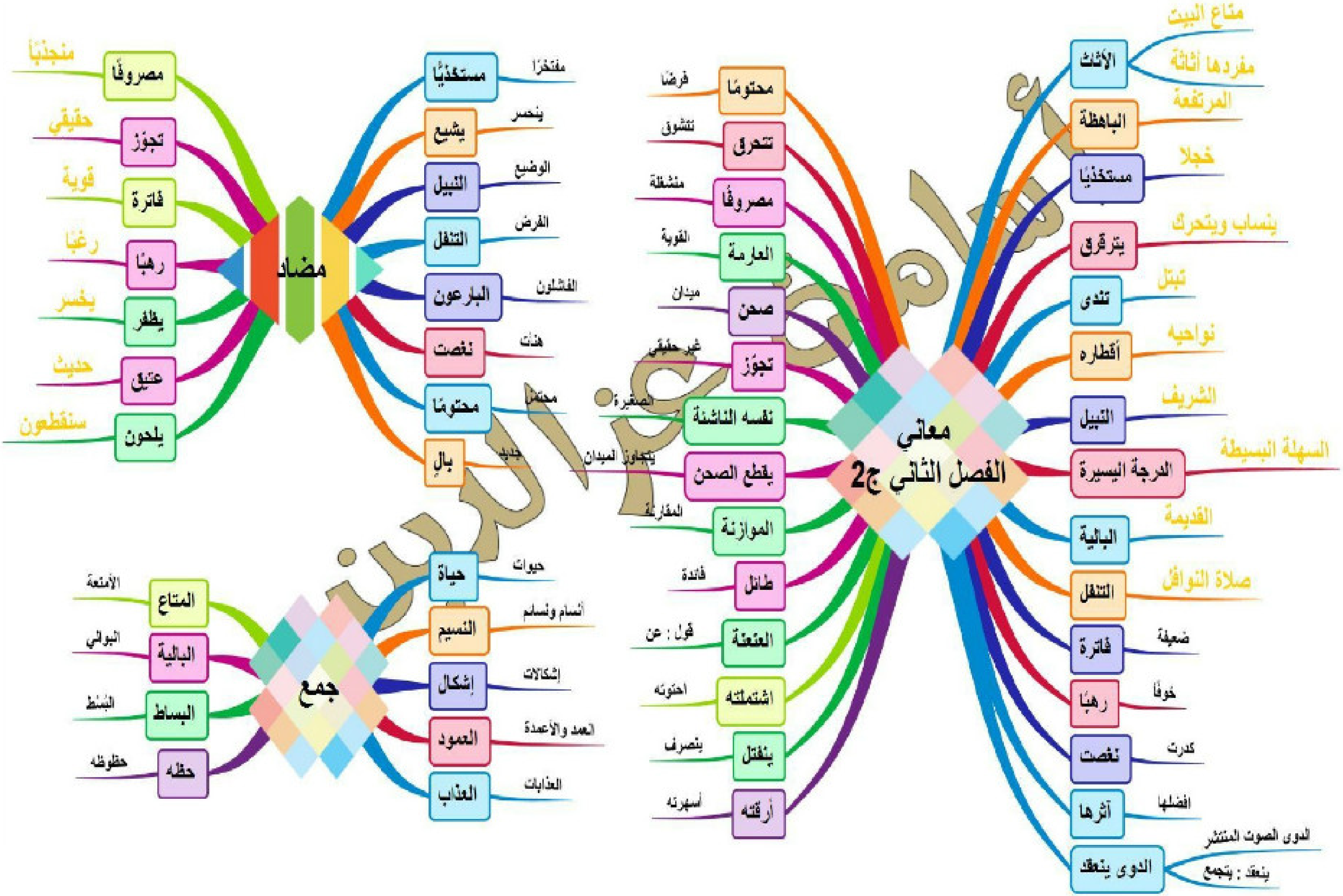


الفصل الأول
الأيام_الجزء الثاني
في القاهرة
انتقل الصبي إلى القاهرة لطلب العلم
يقضي يومه في ثلاثة أطوار يتخيلها ولا يحققها
الأطوار الثلاثة
البيت
الطريق
الأزهر
الطريق المسقوفة
يحس عن يمينه حرًا خفيفًا
دخانًا يداعب خياشيمه
صوتًا غريبًا عرف أنه قرقرة الشيشة
الأرض رطبة لا تستقر فيها القدم
الطريق المكشوفة
المساحة
ضيقة قذرة
الرائحة
تنبعث رائحة كريهة
ضعيفة أول النهار
تشتد مع حر الشمس
الحركة
ينحرف به أخوه يمينًا وشمالاً
الأصوات
تأتيه من كل مكان
النساء يختصمن
الرجال يتنادون
السقاء يبيع الماء
الحوذي يزجر دابته
نهيق الحمير وصهيل الفرس
العربات تئز والبضاع تحط وتعتل
مشاعره
كانت خطاه رقيقة قلقة
مشرد النفس كاد يغفل عن أمره
السلم
يصعد تاركًا أول طبقة يسكنها الباعة
كان متوسطًا صنع من الحجر
تراكم عليه الطين
لم يكن يعد درجه لقذارته وشعوره بالاختناق
غرفته
أشبه بالدهليز تتجمع فيها المرافق المادية
غرفة ثانية للنوم والدرس والحديث والسمر ... إلخ
مجلسه
على شماله
حصير ألقي عليه بساط
ووسادة ولحاف
مجلس أخيه
يحاذي مجلسه
أرقى قليلاً من مجلس الصبي
حشية من القطن فوقها ملاءة
وسائد مرصوصة يستند عليها
الطبقة الثانية
ترتاح نفسه
من الهواء المنعش من النافذة
من صوت الببغاء
الببغاء
تصوت بلا انقطاع
تشهد الناس على ظلم صاحبها الفارسي
لأنه حبسها في القفص إلى أن يبيعها ويد بأخرى
الفارسيان
أحدهما شاب والآخر عجوز
أحدهما شرس غليظ والآخر طيب رقيق


معاني
الفصل الأول ج2
صفحة وجهه
خده
خياشيمه
أنفه
ذات اليمين
ناحية اليمين
تؤلف سحابًا
تكون سحابًا
غشي
غطى
نعتل
تحمل
الحوذي
سائق عَرَبة الخَيْل
مستعرضًا
يسير بالعرض
مشرد النفس
مشتت
كلفًا
محبًا بشدة
أخلاط
أنواع
يبيح
يسمح
المرافق العقلية
الكتب
رقائق الطعام
قطع صغيرة
يحاذى
يجاور
أصفياؤه
أصحابه المفضلين
الأطوار
المراحل
يداعب
يلاطف
قرقرة
صوت
المنكرة
القبيحة
مصطخبة
عالية
السقاء
حامل الماء
تنزّ أزًا
تصوت
شق السحاب
وصل إليه
التصعيد
الطلوع
يلجها
يدخلها
المكدودة
المتعبة
الطلق
المعتدل
الدهليز
البهو أو الصلة
السمر
الحديث ليلا
بُسط
فُرُش
الحشية
المرتبة
دعة
راحة
مضاد
يداعب
يعنف
مصطخبة
هادئة
نعتل
تحط
كلفًا
كارهًا
المكدودة
المرتاحة
يبيح
يمنع
يحاذى
يبتعد
شراسة
رقة
استحال
ثبت
المنكرة
الجميلة
مشرد النفس
مهتدى
يلجها
يخرج منها
الطلق
الفاسد
أصفياؤه
أعداؤه
دعة
تعب
جموع
درج
أدراج
مقام
مقامات
عريضة
عرائض
سريرًا
أسرّة
عقبة
عقبات
الببغاء
ببغاوات
غريبة
غرائب
ملاءة
ملاءات
الحشية
حشايا
يمين
أيمان
البناء
بناءات وبناوات
مفرد
خياشيمه
خيشومه
أخلاط
خلط
النساء
امرأة
الأطوار
طور
أصفياؤه
صفيه
أحاديث
حديث



الفصل الثاني
الأيام_الجزء الثاني
كان شعوره في الغرفة
شعورًا قاسيًا
غريبًا عن الناس
غريبًا على الأشياء
يضيق بهوائها الثقيل
والسبب
جهله بأثاثها ومتاعها
ليست كبيته الذي يعرفه في الريف
شعوره في الطريق
كان مشردًا مفرق النفس
ضالاً مضطرب الخطى
مستخذيًا مصروفًا عن نفسه
والسبب
الأصوات والحركات المضطربة
عجزه عن ملائمة خطوات أخيه
شعوره في الأزهر
يجد راحة وأمنًا وطمأنينة واستقرارًا
يسعد بنسيمه الذي يشبه قبلات أمه
يمتلئ قلبه خشوعًا ، وخضوعًا
وتمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالاً
يلتمس البركة من أرضه المطهرة
أصوات الأزهر
الهدوء والأحاديث الهامسة
ترتيل القرآن بصوت معتدل
صوت فاتر لأستاذ يبدأ درسه
أصوات الفجر
فاترة حلوة فيها بقية من نوم
دعاء للمؤذنين يشبه الاستعطاف
أصوات الظهر
قوية عنيفة ممتلئة فيها شيء من كسل
هجوم على المؤذنين
شعوره تجاه العلم
كان شعوراً غامضاً قويًا بأن العلم لا حد له
يريد قضاء حياته ليبلغ من العلم أكثر ما يستطيع
آمن أن العلم بحر لا ساحل له
تمنى أن يموت غرقًا في بحر العلم
خواطره تجاه العلم تنسيه
الغرفة
الطريق
حتى الريف
أصول الفقه
الشيخ راضي
التحرير للكمال بن همام
الحق هدم للهدم
شعوره
يمتلئ قلبه رهباً ورغباً وإجلالا
يزداد حبه يومًا بعد يوم
يشتاق أن يكبر ستة أو سبعة أعوام ليفهم
يفكر فيما يسمع ولكنه يعجز عن فهمه
يزداد إجلالاً للعلم وإصغارًا لنفسه
يظل يدور في ذهنه مالا يفهمه كهذيان الحمى
لا يصرفه عن العلم إلا علم آخر
درس الحديث
يضيق بالعنعنة
يُعرض عن تفسير الشيخ
يقبل على الحديث فيحفظه
درس الفقه
يجلس منتظرا أخاه حتى يعود من درس الشيخ بخيت
كان يجلس طويلاً لأن
الشيخ بخيت يحب الإطالة
ويسمح لطلابه بالجدال
ثم يعود إلى غرفته ويتهيأ لاستقبال نصيبه من العذاب


معاني
الفصل الثاني ج2
الأثاث
متاع البيت
مفردها أثاثة
الباهظة
المرتفعة
مستخذيًا
خجلا
يترقرق
ينساب ويتحرك
تندى
تبتل
أقطاره
نواحيه
النبيل
الشريف
الدرجة اليسيرة
السهلة البسيطة
البالية
القديمة
التنفل
صلاة النوافل
فاترة
ضعيفة
رهبًا
خوفًا
نغصت
كدرت
آثرها
افضلها
الدوى ينعقد
الدوى الصوت المنتشر
ينعقد : يتجمع
محتومًا
فرضًا
تتحرق
تتشوق
مصروفًا
منشغلة
العارمة
القوية
صحن
ميدان
تجوّز
غير حقيقي
نفسه الناشئة
الصغيرة
يقطع الصحن
يتجاوز الميدان
الموازنة
المقارنة
طائل
فائدة
العنعنة
قول : عن
اشتملته
احتوته
ينفتل
ينصرف
أرقته
أسهرته
مضاد
مستخذيًا
مفتخرًا
يشيع
ينحسر
النبيل
الوضيع
التنفل
الفرض
البارعون
الفاشلون
نغصت
هنأت
محتومًا
محتمل
بالٍ
جديد
مصروفًا
منجذبًا
تجوّز
حقيقي
فاترة
قوية
رهبًا
رغبًا
يظفر
يخسر
عتيق
حديث
يلحون
سنقطعون
جمع
حياة
حيوات
النسيم
أنسام ونسائم
إشكال
إشكالات
العمود
العمد والأعمدة
العذاب
العذابات
المتاع
الأمتعة
البالية
البوالي
البساط
البُسُط
حظه
حظوظه

الفصل الثالث
الأيام_الجزء الثاني

قُبيل العصر
- الفتى الأزهري يترك الصبي في الغرفة
- مجلس الجماعة ينتقل من غرفة إلى أخرى
- يقضون وقتًا في التندر بالشيوخ
- ضحكاتهم تملأ الربع
- الصبي تبتسم شفتاه ويحزن قلبه
  - لأنه لا يسمع كما كان يسمع في الضحى
  - ولأنه لا يستطيع أن يشاركهم

العصر
- يجتمع الفتى وأصحابه حول شاي العصر
- حديث هادئ منتظم حول ما كان في درس الظهر
- الإمام محمد عبده
  - يستعيدون درسه ونوادره
  - ورأيه في الشيوخ
  - وأجوبته المفحمة
- شعور الصبي
  - كان لهذا كله محبا ، مشوقًا إلى الشاي
  - لا يطلب من أخيه حتى لا يؤذيه رده
  - يكتم
    - حاجة عقله للعلم
    - حاجة أذنه للحديث
    - وحاجة جسمه للشاي
  - كانت الأصوات تثير في نفسه رغبة ورهبة
  - يحزن لأنه لا يستطيع الحركة من مجلسه
  - يستحي أن يفاجئه أخوه ويسأله لماذا قام
- حنين الصبي للريف
  - العودة من الكُتّاب
  - حانوت عبد الواحد وولده محمود
  - يخلو لصديق يقرءون في كتاب
  - لم يكن الصبي يشعر بالوحدة أو الحرمان
  - صوت مؤذن جامع بيبرس كان منكرًا
  - يتذكر أذان الريف وكيف كان يشارك فيه
  - يشعر بالغربة لأنه لا يعرف جامع بيبرس
  - السكون يسلمه للنوم
  - كان يكره نوم العصر لأنه مؤذ

المغرب
- طعامه
  - يستيقظ فزعًا على صوت أخيه يعطيه عشاءه
  - وكان الصبي يُقبل على طعامه راغباً عنه حينًا
  - يأكل قليلًا مع أخيه لأنه لم يكن يسأل
  - حين يأكل بدون أخيه ينهي طعامه كله
    - حتى لا يظن أخوه به المرض
    - وحتى لا يقلق أخاه أو يحزنه
- المصباح
  - يعرف دخول الليل بأذان المغرب
  - يتمنى أن يضاء المصباح
    - ليطرد الظلمة
    - يجد فيه جليسًا ومؤنسًا
  - كان يسمع للظلمة صوتًا يشبه طنين البعوض
  - يجلس القرفصاء ويخفي رأسه بين يديه
- السكون
  - سكون العصر كان يسلمه لى النوم
  - سكون العشية يسلمه ليقظة مروعة
- الحشرات
  - الغرفة القديمة مليئة بالشقوق
  - أصوات الحشرات وحركاتها تفزعه
  - لكنها تنقطع حين يقبل أخوه ويضيء المصباح
  - الصبي لا يذكر تلك الأصوات لأخيه
    - حتى لا يسفه رأيه
    - يظن بعقله وشجاعته الظنون

العشاء
- أذان العشاء يثير في نفسه أملاً قصيرًا
  - لأن أخاه سيأتي فيشيع شيئًا من الأنس
- حال الصبي
  - نائم على وسادته
  - ملفوف في لحافه
  - يعاني الأرق
- يحس الأمن والدعة حين يشعر بأخيه نائم بجواره
- يأخذه النوم وهو هادئ مطمئن

معاني الفصل الثالث ج2

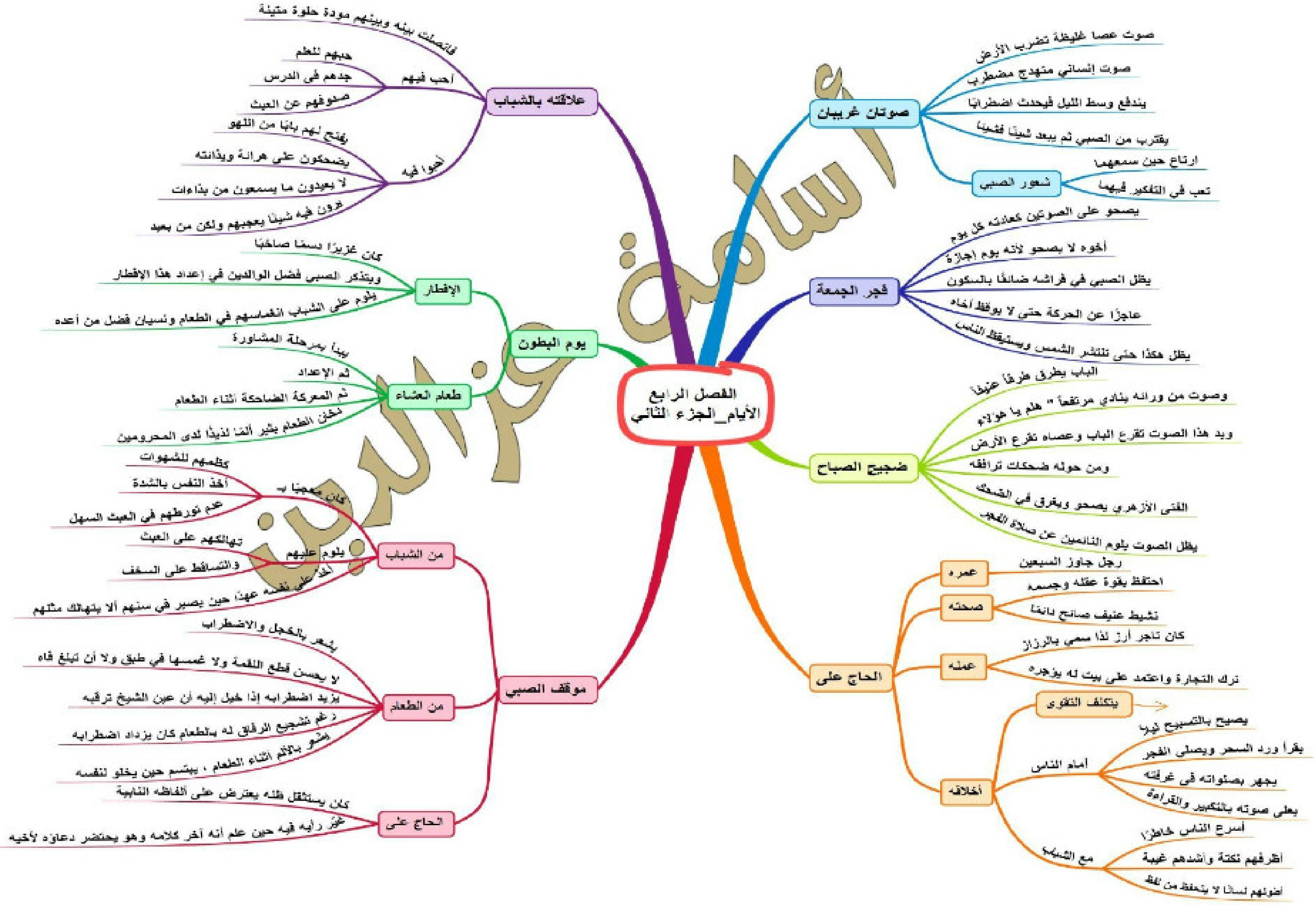
- التندّر: السخرية
- جاثم: مقيم
- مناظرين: مجادلين
- النصاب: المقدار
- مطرقًا: صامتًا يفكر
- مستأنيًا: متمهلًا
- يتبلغ: يكتفي بالقليل
- تكتنفه: تحيط به
- يضنيه: يتعبه
- يستنفده: ينهيه
- طنين: نوع من الصوت
- الأمد: النهاية
- هلعًا: خوفًا
- يكظم: يكتم
- الدعة: اراحة
- يُؤْثر: يفضل
- الربع: الحي
- تدوّي: تعلو
- كلفًا: محبًا بشدة
- دخيلة: أعماق
- مصمتة: جامدة
- المستمرون: المتحدثون ليلًا
- لم يبل: يعرف
- يفحمهم: يسكتهم بالحجة
- يأتلف: يتكون
- يبيح: يسمح
- روغًا: هلعًا
- قابع: جالس
- يسفه: يحقر
- الوادع: الهادئ

مضاد

- راغبًا عنه: راغبًا في
- يألف: يستغرب
- حُرم: منح
- يفاجئه: ينبهه
- تدّخر: تسرف
- الحنين: القسوة
- كلف: كاره
- يستنفده: يزيده
- يبيح: يمنع
- يسفه: يعظم
- يسليه: يذكره
- يشفق: يأمن
- يُؤْثر: يساوي
- يضنيه: يريحه
- مؤذٍ: مفيد

جمع

- العذاب: العذابات
- النصاب: النصب
- خطبك: خطوبك
- الإذن: الأذون
- حانوت: الحوانيت
- أخرى: أخريات
- دخيلة: دخائل
- أدنى: أدنون
- الناشئ: النشء
- خليفًا: خلفاء
- قليلة: قلائل


الفصل الرابع
الأيام_الجزء الثاني
صوتان غريبان
صوت عصا غليظة تضرب الأرض
صوت إنساني متهدج مضطرب
يندفع وسط الليل فيحدث اضطرابًا
يقترب من الصبي ثم يبعد شيئًا فشيئًا
شعور الصبي
ارتاع حين سمعهما
تعب في التفكير فيهما
فجر الجمعة
يصحو على الصوتين كعادته كل يوم
أخوه لا يصحو لأنه يوم إجازة
يظل الصبي في فراشه ضائقًا بالسكون
عاجزًا عن الحركة حتى لا يوقظ أخاه
يظل هكذا حتى تنتشر الشمس ويستيقظ الناس
ضجيج الصباح
الباب يطرق طرقًا عنيفًا
وصوت من ورائه ينادي مرتفعاً " هلم يا هؤلاء
ويد هذا الصوت تقرع الباب وعصاه تقرع الأرض
ومن حوله ضحكات ترافقه
الفتى الأزهري يصحو ويغرق في الضحك
يظل الصوت يلوم النائمين عن صلاة الفجر
الحاج على
عمره
رجل جاوز السبعين
صحته
احتفظ بقوة عقله وجسمه
نشيط عنيف صائح دائمًا
عمله
كان تاجر أرز لذا سمي بالرزاز
ترك التجارة واعتمد على بيت له يؤجره
أخلاقه
يتكلف التقوى
أمام الناس
يصيح بالتسبيح ثيرا
يقرأ ورد السحر ويصلي الفجر
يجهر بصلواته في غرفته
يعلي صوته بالتكبير والقراءة
مع الشباب
أسرع الناس خاطرًا
أظرفهم نكتة وأشدهم غيبة
أطولهم لسانًا لا يتحفظ من لفظ
علاقته بالشباب
فاتصلت بينه وبينهم مودة حلوة متينة
أحب فيهم
حبهم للعلم
جدهم في الدرس
صدوفهم عن العبث
أحبوا فيه
يفتح لهم بابًا من اللهو
يضحكون على هرالة وبذاءته
لا يعيدون ما يسمعون من بذاءات
يرون فيه شيئًا يعجبهم ولكن من بعيد
يوم البطون
الإفطار
كان غزيرًا دسمًا صاخبًا
ويتذكر الصبي فضل الوالدين في إعداد هذا الإفطار
يلوم على الشباب انغماسهم في الطعام ونسيان فضل من أعده
طعام العشاء
يبدأ بمرحلة المشاورة
ثم الإعداد
ثم المعركة الضاحكة أثناء الطعام
تخلق الطعام بشير ألمًا لذيذًا لدى المحرومين
موقف الصبي
من الشباب
كان معجبًا ب
كظمهم للشهوات
أخذ النفس بالشدة
عدم تورطهم في العبث السهل
يلوم عليهم
تهالكهم على العبث
والتساقط على السخف
أخذ على نفسه عهدًا حين يصير في سنهم ألا يتهالك مثلهم
من الطعام
يشعر بالخجل والاضطراب
لا يحسن قطع اللقمة ولا غمسها في طبق ولا أن تبلغ فاه
يزيد اضطرابه إذا خيل إليه أن عين الشيخ ترقبه
رغم تشجيع الرفاق له بالطعام كان يزداد اضطرابه
يشعر بالألم أثناء الطعام ، يبتسم حين يخلو لنفسه
الحاج على
كان يستثقل ظله يعترض على ألفاظه النابية
غير رأيه فيه حين علم أنه آخر كلامه وهو يحتضر دعاوة لأخيه

معاني الفصل الرابع ج2

الكلمة	المعنى
متهدج	متقطع
ارتاع	فزع
يُراع	يفزع
ينبعث	يخرج
فتور	ضعف
تلفحه	تصيبه
مكظوم	مكتوم
صائح	صارخ
يخافت	يخفض
راقوه	أعجبوه
العبث	اللهو
يغلّ	يكسب ربحًا
نابية	بذيئة
يشتطوا	يتجاوزوا
يتقاطر	يتتابع
يسمرون	يتحدثون
يحرضونه	يشجعونه
الرجيم	الملعون
متمتمًا	كلام غير مفهوم
البذاء	الكلام القبيح
هراءه	هذيان
تسيغه	تلذه

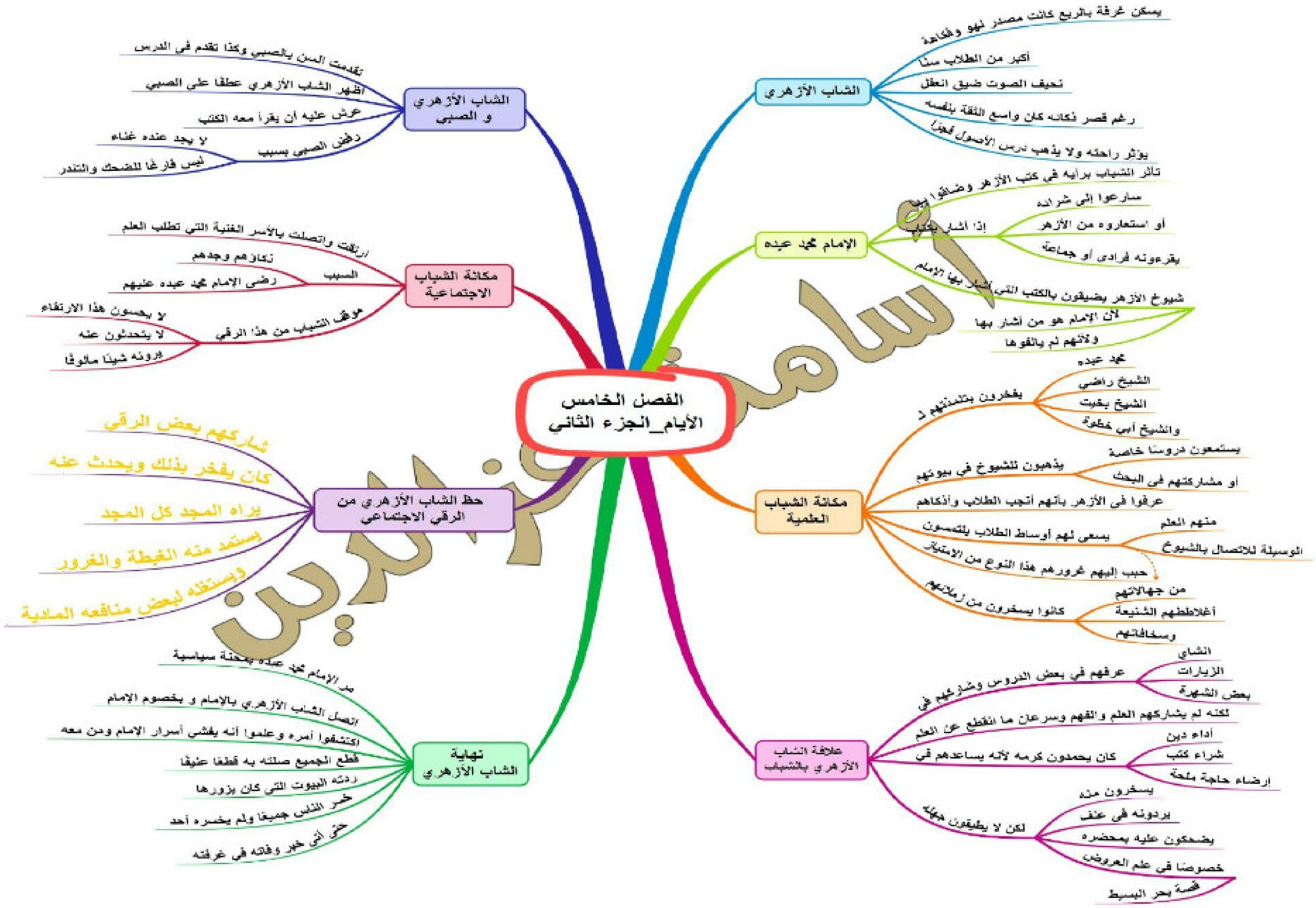
الكلمة	المعنى
التهالك	الإقبال الشديد
مُرجِّعًا	قائلاً : إنا لله وإنا إليه راجعون
طائل	فائدة
دأبه	عادته
أناة	تأنٍ
تقرع	تدق
هلمّ	أقبلوا
لبق	ظريف فطن
صدوفهم	إعراضهم
الورع	التقوى
قضمًا	كسرًا وأكلاً
يتنسمون	يتتبعون
وجل	خوف
يجور	يتجاوز
ترمقه	تراقبه
شمل	جمع
يجأرون	يرفعون الصوت
مهمهمًا	كلام غير مفهوم
يلجوه	يدخلوه
تتقد	تشتعل
مروّعًا	خائفًا

مضاد

الكلمة	المضاد
يتبعه	يسبقه
يستوفي	ينقص
ارتاع	اطمأن
فتور	نشاط
يلطفان	يعنفان
صاخبًا	هادئًا
صائح	هامس
صدوفهم	إقبالهم
البريء	المدان الخبيث
جهر	أخفى
الذكية	الخبيثة
البذاء	الكلام الطيب
يشذوا	يشبهوا
ادخروا	أسرفوا
يدنو	يبتعد
أناة	تسرع
يتاح	يمنع
ساخطًا	راضيًا
مكظوم	معلن
لبق	أحمق
العبث	الجد
الورع	الفسق
اندفع	تراجع
يحرضونه	يحبطونه
يمتازون	يتساوون

جمع

الكلمة	الجمع
جذوته	جُذى
عصاً	عُصيّ
ورد	أوراد
غليظة	غلاظ
طائل	طوائل


الفصل الخامس
الأيام_الجزء الثاني
الشاب الأزهري
يسكن غرفة بالربع كانت مصدر لهو وفكاهة
أكبر من الطلاب سنًا
نحيف الصوت ضيق العقل
رغم قصر ذكائه كان واسع الثقة بنفسه
يؤثر راحته ولا يذهب درس الأصول فجرًا
الإمام محمد عبده
تأثر الشباب برأيه في كتب الأزهر وضاقوا بها
إذا أشار بكتاب
سارعوا إلى شرائه
أو استعاروه من الأزهر
يقرءونه فرادى أو جماعة
شيوخ الأزهر يضيقون بالكتب التي أشار بها الإمام
لأن الإمام هو من أشار بها
ولأنهم لم يألفوها
مكانة الشباب العلمية
يفخرون بتلمذتهم لـ
محمد عبده
الشيخ راضي
الشيخ بخيت
والشيخ أبي خطوة
يذهبون للشيوخ في بيوتهم
يستمعون دروسًا خاصة
أو مشاركتهم في البحث
عرفوا في الأزهر بأنهم أنجب الطلاب وأذكاهم
يسعى لهم أوساط الطلاب يلتمسون
منهم العلم
الوسيلة للاتصال بالشيوخ
حبب إليهم غرورهم هذا النوع من الامتياز
كانوا يسخرون من زملائهم
من جهالاتهم
أغلاطهم الشنيعة
وسخافاتهم
علاقة الشاب الأزهري بالشباب
عرفهم في بعض الدروس وشاركهم في
الشاي
الزيارات
بعض الشهرة
لكنه لم يشاركهم العلم والفهم وسرعان ما انقطع عن العلم
كان يحمدون كرمه لأنه يساعدهم في
أداء دين
شراء كتب
إرضاء حاجة ملحة
لكن لا يطيقون جهله
يسخرون منه
يردونه في عنف
يضحكون عليه بمحضره
خصوصًا في علم العروض
قصة بحر البسيط
الشاب الأزهري و الصبي
تقدمت السن بالصبي وكذا تقدم في الدرس
أظهر الشاب الأزهري عطفا على الصبي
عرض عليه أن يقرأ معه الكتب
رفض الصبي بسبب
لا يجد عنده غناء
ليس فارغا للضحك والتندر
مكانة الشباب الاجتماعية
ارتقت واتصلت بالأسر الغنية التي تطلب العلم
السبب
ذكاؤهم وجدهم
رضى الإمام محمد عبده عليهم
موقف الشباب من هذا الرقي
لا يحسون هذا الارتقاء
لا يتحدثون عنه
يرونه شيئا مألوفا
حظ الشاب الأزهري من الرقي الاجتماعي
شاركهم بعض الرقي
كان يفخر بذلك ويحدث عنه
يراه المجد كل المجد
يستمد منه الغبطة والغرور
ويستغله لبعض منافعه المادية
نهاية الشاب الأزهري
مر الإمام محمد عبده بمحنة سياسية
اتصل الشاب الأزهري بالإمام و بخصوم الإمام
اكتشفوا أمره وعلموا أنه يفشي أسرار الإمام ومن معه
قطع الجميع صلته به قطعا عنيفا
ردته البيوت التي كان يزورها
خسر الناس جميعا ولم يخسره أحد
حتى أتى خبر وفاته في غرفته

معاني الفصل الخامس

- تكلف: تصنع
- مؤثرًا: مفضلا
- مطالعاتهم: قراءاتهم
- يألفوها: يعتادوها
- أعياهم: أتعبهم
- أصفيائهم: أصدقائهم
- الإبانة: الإظهار
- الازدراء: تحقير
- أغرى به: دفعهم إلى السخرية
- التعلات: ما يتعلل به
- لا يجد غناء: لا يجد كفاية
- التخلص: تركه والبعد عنه
- شيعته: أتباعه وأنصاره
- يقبع: يجلس
- مضض: كره وتألم
- وجوم: الصمت الحزين القلق
- محصورًا: ممنوعًا من الفهم
- لم يكن يخف: ينشط
- ضنينًا: بخيلا
- مذهبه: مزينة بالذهب
- أنجب: أنكى
- الشنيعة: الفظيعة
- يقتر: يضيق
- الغض: التقليل
- الحلبة: الميدان
- أنداده: أمثاله
- يحتال: يخدع
- الغبطة: الرضا والسرور
- مفشيا: ناشرا
- الخاملة: الكسول
- علة: مرض

مضاد

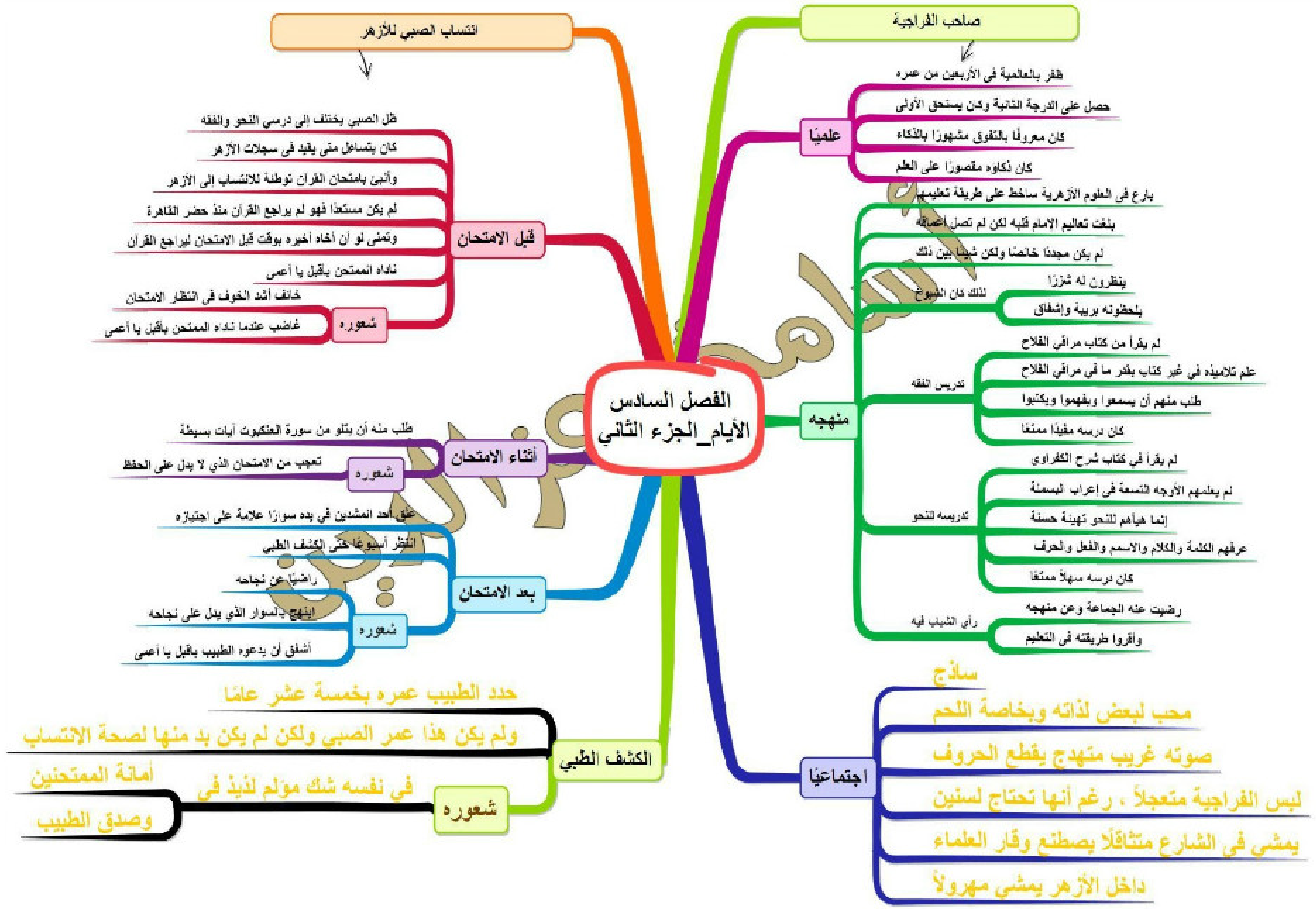
- تكلف: طبيعي أو صق
- قيمة: سيئة
- نحيف الصوت: جهوري
- أعياهم: أراحهم
- أنجب: أغبى
- الشهرة: الجهل
- الغض: الرفع أو التعظيم
- أغرى به: أبعدهم عنه
- يحتال: يصدق
- مفشيا: كاتمًا
- مؤثرًا: مساويًا أو تاركًا
- يألفوها: يستغربوها
- استعاروا: أعاروا
- يقتر: يوسع
- أطمعهم: أزهدهم
- يشارك: ينفرد

مفرد

- أصفيائهم: صفيهم
- التعلات: تعلة
- أنداده: نده
- المعاذير: معذرة ومعذار
- منافع: منفعة
- أوساط: وسط

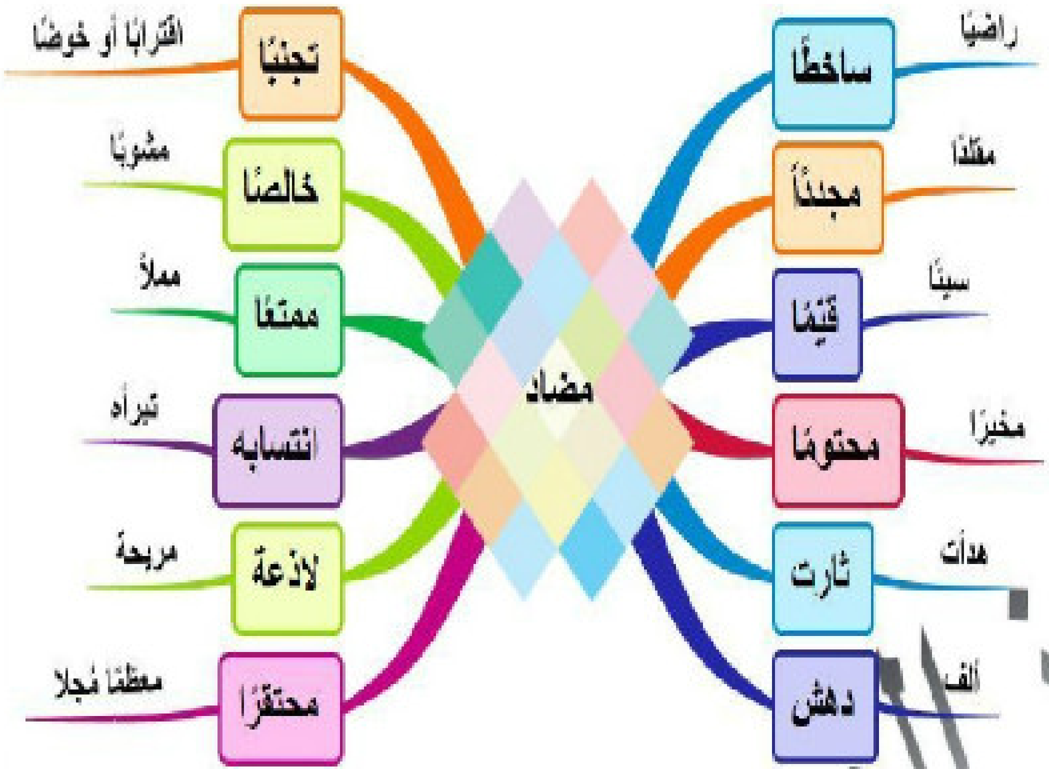
جمع

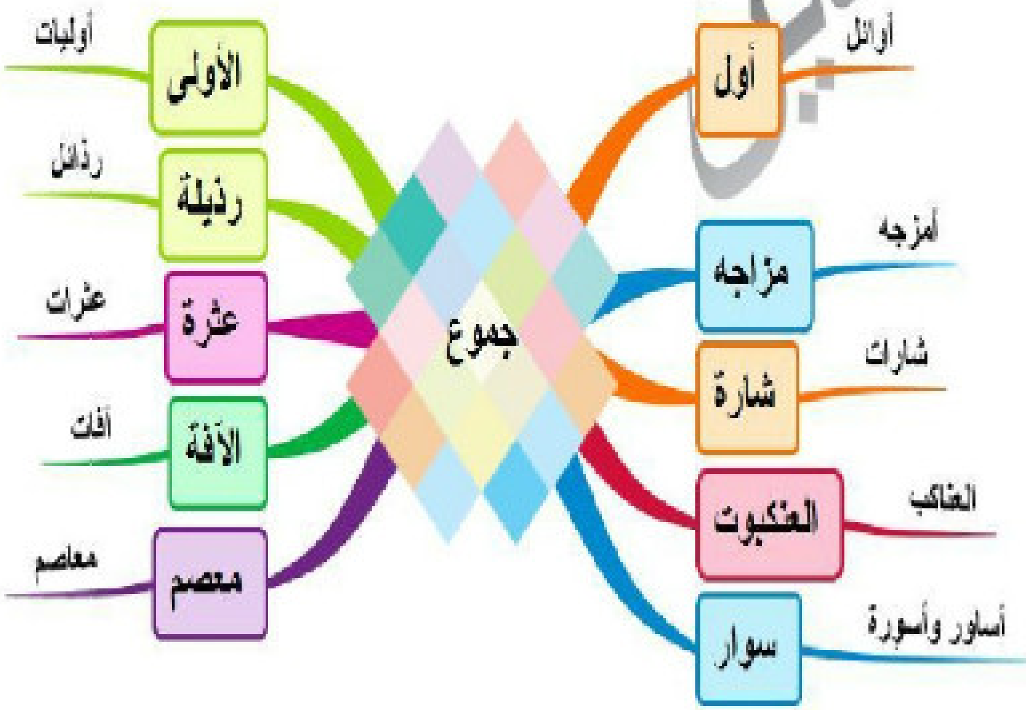
- علة: علل
- شيعته: أشياعه
- نحيف: نحاف، ونحفاء



الفصل السادس
الأيام_الجزء الثاني
صاحب الفراجية
علميًا
ظفر بالعالمية في الأربعين من عمره
حصل على الدرجة الثانية وكان يستحق الأولى
كان معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء
كان ذكاؤه مقصورًا على العلم
منهجه
بارع في العلوم الأزهرية ساخط على طريقة تعليمها
بلغت تعاليم الإمام قلبه لكن لم تصل أعماقه
لم يكن مجددًا خالصًا ولكن شيئًا بين ذلك
لذلك كان الشيوخ
ينظرون له شزرًا
يلحظونه بريبة وإشفاق
تدريس الفقه
لم يقرأ من كتاب مراقي الفلاح
علم تلاميذه في غير كتاب بقدر ما في مراقي الفلاح
طلب منهم أن يسمعوا ويفهموا ويكتبوا
كان درسه مفيدًا ممتعًا
تدريسه للنحو
لم يقرأ في كتاب شرح الكفراوي
لم يعلمهم الأوجه التسعة في إعراب البسملة
إنما هيأهم للنحو تهيئة حسنة
عرفهم الكلمة والكلام والاسم والفعل والحرف
كان درسه سهلاً ممتعًا
رأي الشباب فيه
رضيت عنه الجماعة وعن منهجه
وأقروا طريقته في التعليم
اجتماعيًا
ساذج
محب لبعض لذاته وبخاصة اللحم
صوته غريب متهدج يقطع الحروف
لبس الفراجية متعجلاً ، رغم أنها تحتاج لسنين
يمشي في الشارع متثاقلًا يصطنع وقار العلماء
داخل الأزهر يمشي مهرولاً
انتساب الصبي للأزهر
قبل الامتحان
ظل الصبي يختلف إلى درسي النحو والفقه
كان يتساءل متى يقيد في سجلات الأزهر
وأنبئ بامتحان القرآن توطئة للانتساب إلى الأزهر
لم يكن مستعدًا فهو لم يراجع القرآن منذ حضر القاهرة
وتمنى لو أن أخاه أخبره بوقت قبل الامتحان ليراجع القرآن
ناداه الممتحن بأقبل يا أعمى
شعوره
خائف أشد الخوف في انتظار الامتحان
غاضب عندما ناداه الممتحن بأقبل يا أعمى
أثناء الامتحان
طلب منه أن يتلو من سورة العنكبوت آيات بسيطة
شعوره
تعجب من الامتحان الذي لا يدل على الحفظ
بعد الامتحان
عقد أحد المشدين في يده سوارًا علامة على اجتيازه
انتظر أسبوعًا حتى الكشف الطبي
شعوره
راضيًا عن نجاحه
ابتهج بالسوار الذي يدل على نجاحه
أشفق أن يدعوه الطبيب بأقبل يا أعمى
الكشف الطبي
حدد الطبيب عمره بخمسة عشر عامًا
ولم يكن هذا عمر الصبي ولكن لم يكن بد منها لصحة الانتساب
شعوره
في نفسه شك مؤلم لذيذ في
أمانة الممتحنين
وصدق الطبيب


معاني
الفصل السادس ج2
غالب الحظ
صارع الحظ
متهدجًا
متقطعًا
شارة
علامة
الفراجية
عباءة خضراء
تندرًا
سخرية
أناته
حلمه وتمهله
شزرًا
النظر بجانب العين غضبًا
توطئة
تهيئة
غاديًا
يخرج مبكرًا
مهرولاً
مسرعًا
أقرانه
أصحابه
خفق قلبه
اضطرب
وجلاً
خوفًا
لاذعة
مؤلمة
الآفة
العاهة
يعطف به .. على
يتجه
السوار
حلية مستديرة

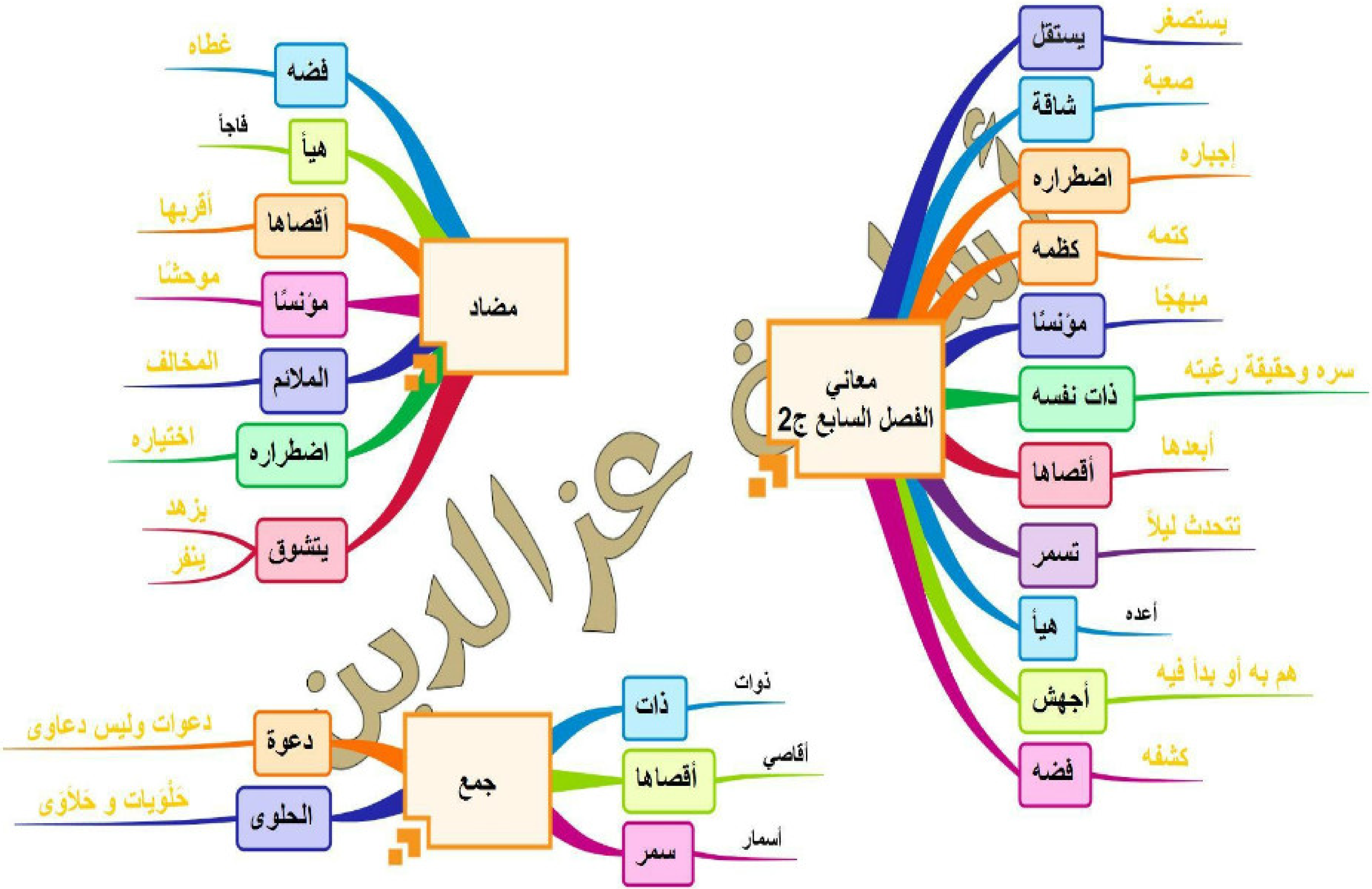

مضاد
ساخطًا
راضيًا
مجددًا
مقلدًا
قيِّمًا
سيئًا
محتومًا
مخيرًا
ثارت
هدأت
دهش
ألف
تجنبًا
اقترابًا أو خوضًا
خالصًا
مشوبًا
ممتعًا
مملاً
انتسابه
تبرأه
لاذعة
مريحة
محتقرًا
معظمًا مُجلا


جموع
أول
أوائل
مزاجه
أمزجه
شارة
شارات
العنكبوت
العناكب
سوار
أساور وأسورة
الأولى
أوليات
رذيلة
رذائل
عثرة
عثرات
الآفة
آفات
معصم
معاصم


مفرد
صغار
صغير
أقران
قِرن وليس قرين
خواطر
خاطر
ويجوز خاطرة

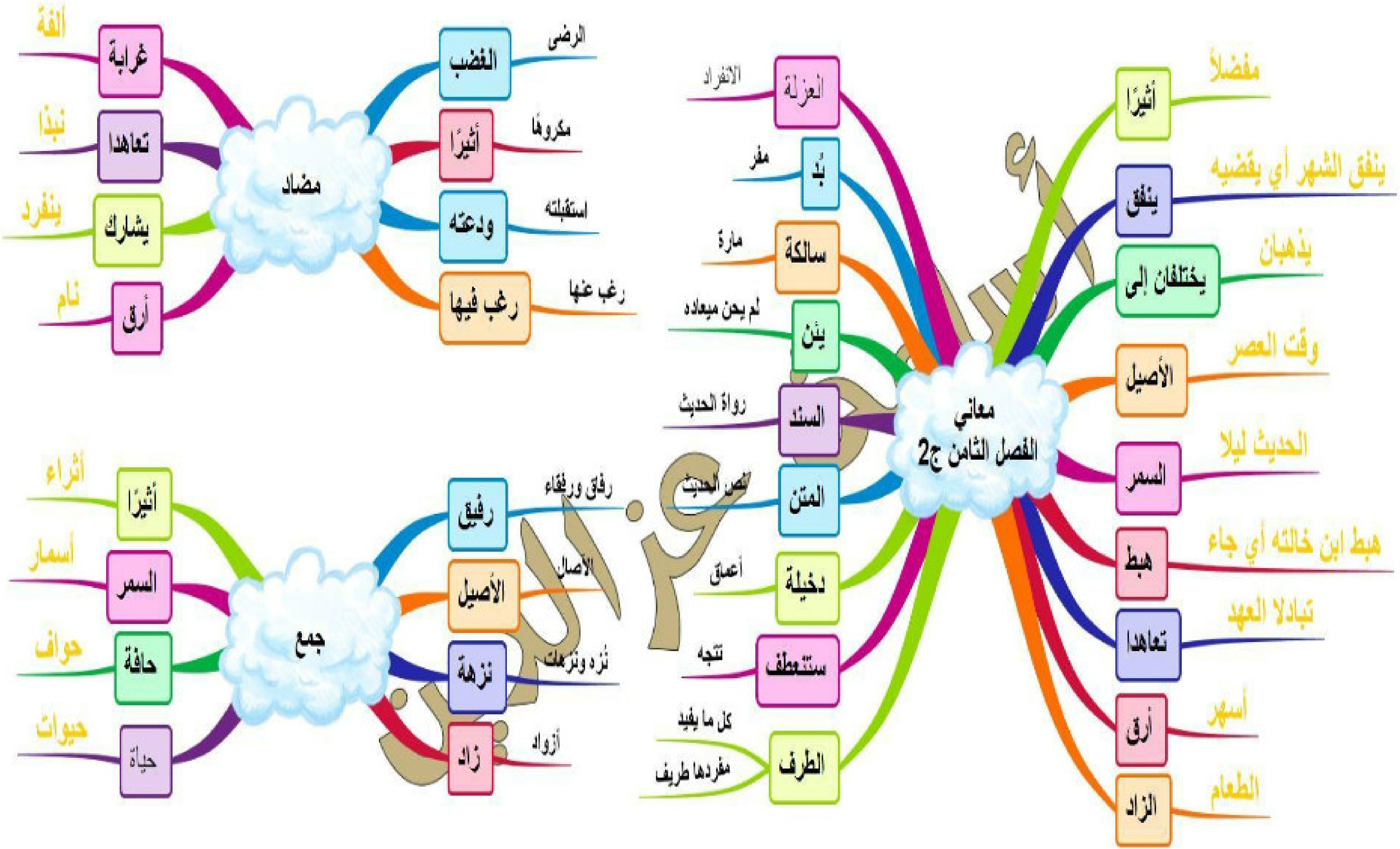
الفصل السابع
الأيام_الجزء الثاني

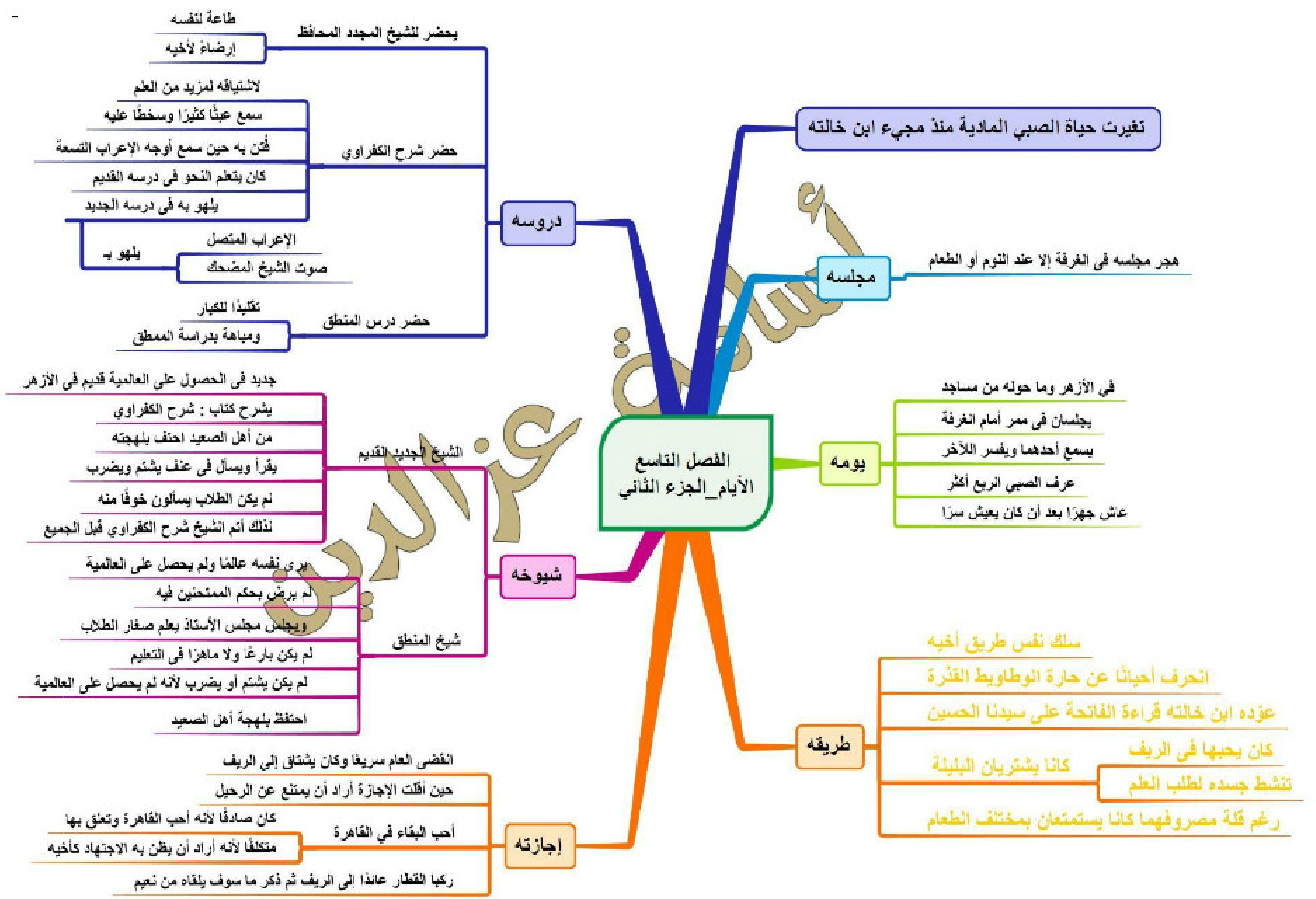
- **الحياة شاقة على**
  - **الصبي**
    - يستقل
      - العلم
      - الحركة
      - الكلام
    - يعاني
      - طول الوحدة
  - **الفتى الأزهري**
    - مضطر لاصطحاب الصبي للأزهر
    - يصعب عليه ترك الصبي وحده أكثر الوقت
    - لا يمكنه ترك أصدقائه ودروسه وملازمة الصبي
- **المشكلة تبلغ أقصاها**
  - حين قبلت الجماعة دعوة صديق سوري للسمر
  - هيأ الفتى الأزهري الصبي للنوم ككل ليلة
  - أطفأ المصباح واتجه إلى الباب
  - لم يملك الصبي نفسه وأجهش بالبكاء
  - أكبر الظن أن أخاه سمع بكاءه
  - لم ينصرف عن سمره وأغلق الباب ومضى
  - بكا الصبي ثم سكت ونام كعادته حين عاد أخوه
  - في الصباح قدّم الفتى الأزهري للصبي بعض الحلوى
  - فهم الصبي عن أخيه وفهم عنه أخوه في صمت
- **الحل**
  - وصل كتاب إلى الحاج فيروز
  - فتحه الفتى الأزهري وعلم بمجيء ابن خالته طالبًا للعلم
  - أخبر الصبي بمجيء ابن خالته وسيجد مؤنسًا


معاني
الفصل السابع ج2
يستقل
يستصغر
شاقة
صعبة
اضطراره
إجباره
كظمه
كتمه
مؤنسًا
مبهجًا
ذات نفسه
سره وحقيقة رغبته
أقصاها
أبعدها
تسمر
تتحدث ليلاً
هيأ
أعده
أجهش
هم به أو بدأ فيه
فضه
كشفه
مضاد
فضه
غطاه
هيأ
فاجأ
أقصاها
أقربها
مؤنسًا
موحشًا
الملائم
المخالف
اضطراره
اختياره
يتشوق
يزهد
ينفر
جمع
ذات
ذوات
أقصاها
أقاصي
سمر
أسمار
دعوة
دعوات وليس دعاوى
الحلوى
حَلْوَيات و حَلاَوَى

الفصل الثامن
الأيام_ الجزء الثاني

- **ابن خالة الصبي**
  - رفيق صباه
  - صديقه المفضل
  - كانا
    - يلعبان
    - يصليان
    - يقرءان
    - يتنزهان
    - يحلمان بالذهاب للأزهر لطلب العلم
    - يحزنان حين يؤجل الفتى الأزهري سفرهما
- **مشاعر الانتظار**
  - الليل
    - لم يسمع للظلمة صوتًا ولم يشعر بالحشرات
    - أرق أرقًا فرحًا مبتهجًا
    - يتعجل الوقت ويستبطئ الصباح
  - درس الحديث
    - سمع صوت الشيخ يتغنى بالسند والمتن
    - لم يلق له بالاً ولم يفهم عنه شيئًا
  - درس الفقه
    - استمع له مضطرًا
    - والسبب
      - كان أخوه أوصى به الشيخ
      - وكان الشيخ يحاوره ويضطره للفهم
  - الضحى
    - قضى وقتًا هادئًا في الظاهر لكرهه اطلاع أحد على أنه تغير
    - قلق في دخيلته يستعجل مجيء قطار العصر بابن خالته
  - العصر
    - اقترب مجي ابن خالته
    - يعرف الصبي بوصول ابن خالته من صوت قدميه
    - سلام ضاحك وعناق
  - العشاء
    - العشاء الدسم لما حمله معه ابن الخالة من الطرف والزاد
    - يخلو الصبي بابن خالته حين تذهب الجماعة لدرس الإمام
- **تغير حياة الصبي**
  - ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانًا
  - كثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانًا


معاني
الفصل الثامن ج2
العزلة
الانفراد
بُدّ
مفر
سالكة
مارة
يئن
لم يحن ميعاده
السند
رواة الحديث
المتن
نص الحديث
دخيلة
أعماق
ستنعطف
تتجه
الطرف
كل ما يفيد
مفردها طريف
أثيرًا
مفضلاً
ينفق
ينفق الشهر أي يقضيه
يختلفان إلى
يذهبان
الأصيل
وقت العصر
السمر
الحديث ليلا
هبط
هبط ابن خالته أي جاء
تعاهدا
تبادلا العهد
أرق
أسهر
الزاد
الطعام
مضاد
الغضب
الرضى
أثيرًا
مكروهًا
ودعته
استقبلته
رغب فيها
رغب عنها
غرابة
ألفة
تعاهدا
نبذا
يشارك
ينفرد
أرق
نام
جمع
رفيق
رفاق ورفقاء
الأصيل
الأصال
نزهة
نزه ونزهات
زاد
أزواد
أثيرًا
أثراء
السمر
أسمار
حافة
حواف
حياة
حيوات


الفصل التاسع
الأيام_الجزء الثاني
تغيرت حياة الصبي المادية منذ مجيء ابن خالته
مجلسه
هجر مجلسه في الغرفة إلا عند النوم أو الطعام
يومه
في الأزهر وما حوله من مساجد
يجلسان في ممر أمام الغرفة
يسمع أحدهما ويفسر الآخر
عرف الصبي الربع أكثر
عاش جهرًا بعد أن كان يعيش سرًا
طريقه
سلك نفس طريق أخيه
انحرف أحيانًا عن حارة الوطاويط القذرة
عوّده ابن خالته قراءة الفاتحة على سيدنا الحسين
كانا يشتريان البليلة
كان يحبها في الريف
تنشط جسده لطلب العلم
رغم قلة مصروفهما كانا يستمتعان بمختلف الطعام
دروسه
يحضر للشيخ المجدد المحافظ
طاعة لنفسه
إرضاءً لأخيه
حضر شرح الكفراوي
لاشتياقه لمزيد من العلم
سمع عبثًا كثيرًا وسخطًا عليه
فُتن به حين سمع أوجه الإعراب التسعة
كان يتعلم النحو في درسه القديم
يلهو به في درسه الجديد
يلهو بـ
الإعراب المتصل
صوت الشيخ المضحك
حضر درس المنطق
تقليدًا للكبار
ومباهة بدراسة الممطق
شيوخه
الشيخ الجديد القديم
جديد في الحصول على العالمية قديم في الأزهر
يشرح كتاب : شرح الكفراوي
من أهل الصعيد احتفظ بلهجته
يقرأ ويسأل في عنف يشتم ويضرب
لم يكن الطلاب يسألون خوفًا منه
لذلك أتم الشيخ شرح الكفراوي قبل الجميع
شيخ المنطق
يرى نفسه عالمًا ولم يحصل على العالمية
لم يرضَ بحكم الممتحنين فيه
ويجلس مجلس الأستاذ يعلم صغار الطلاب
لم يكن بارعًا ولا ماهرًا في التعليم
لم يكن يشتم أو يضرب لأنه لم يحصل على العالمية
احتفظ بلهجة أهل الصعيد
إجازته
انقضى العام سريعًا وكان يشتاق إلى الريف
حين أقبلت الإجازة أراد أن يمتنع عن الرحيل
أحب البقاء في القاهرة
كان صادقًا لأنه أحب القاهرة وتعلق بها
متكلفًا لأنه أراد أن يظن به الاجتهاد كأخيه
ركبا القطار عائدًا إلى الريف ثم ذكر ما سوف يلقاه من نعيم

معاني الفصل التاسع الجزء الثاني

- العتيق: القديم
- مضجعه: مكان نومه
- جهرة: ظاهرًا معلنًا
- دأب: استمر وتعود
- رواق: الركن
- جراية: نصيب الطالب من الطعام
- تتوق: تتشوق
- يسيغانه: يستطيبانه و يتلذذان به
- وثير: مريح
- يعبان: يشربان
- بقى لهما من نقد: يقصد فلوس
- البلى: القِدم أى صار قديما
- البالي: القديم
- يأوي: يلجأ
- اللبد: الصوف
- تلبث: انتظر
- يطاولهم: يغالبهم
- يحتالان: يتصرفان
- طرائف: فوائد
- يعطفا على: يتجها
- يقدرانها: يعظمانها
- الدفية: نوع من الملابس
- خنو بينه: تركوه بتقدم فى الدرس
- ترف: نعيم

مضاد

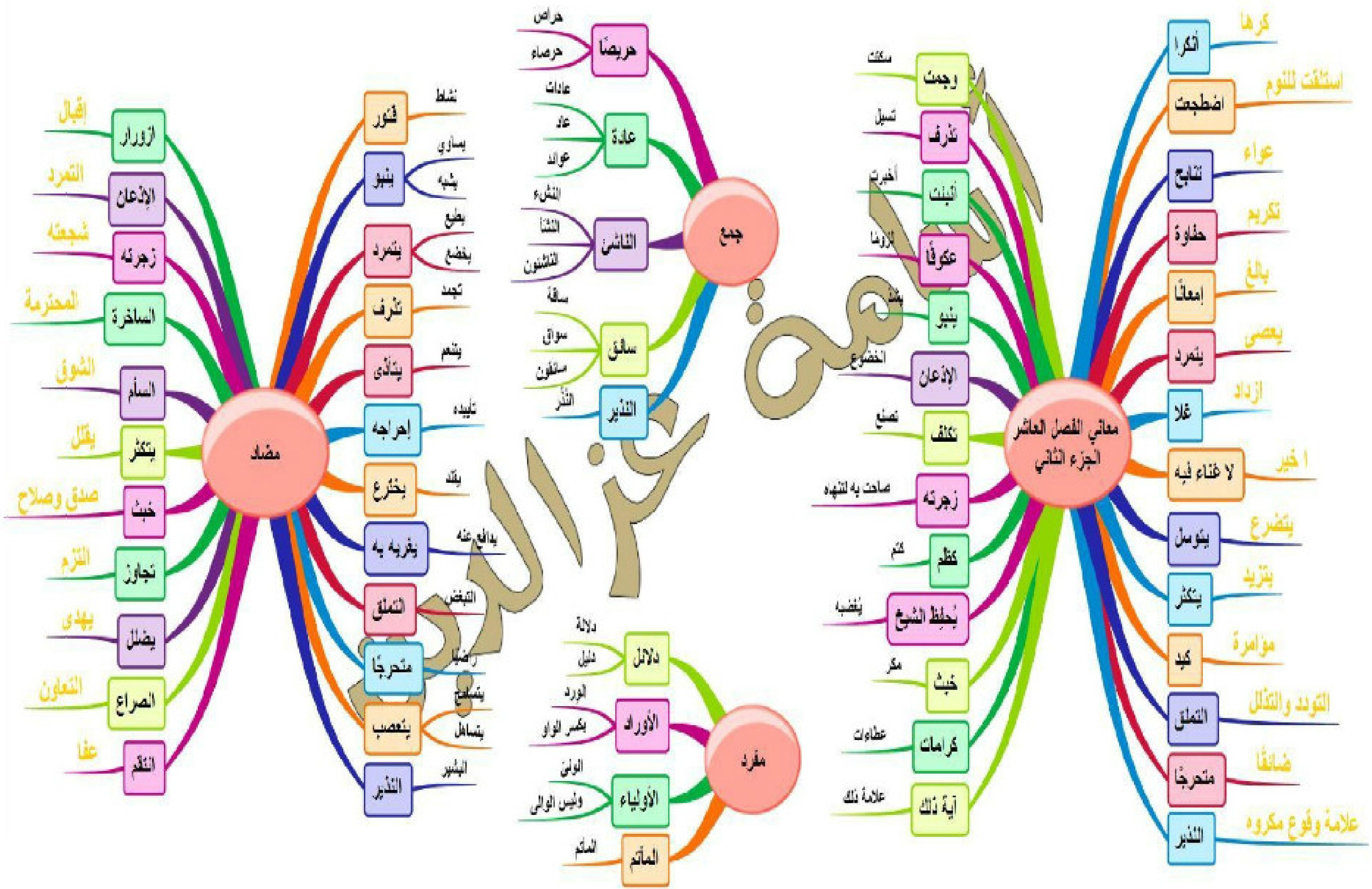
- البالي: الجديد
- يأوي: يهرب
- الخصبة: القفر
- تعود: استغرب
- تتوق: تنفر
- يفتن: يكره
- الفاخر: الرديء
- يطاولهم: يعاونهم
- متكلفًا: طبيعيا
- البريئة: الخبيثة
- هجر: واصل
- العتيق: الجديد
- جهرة: خفية
- تلبث: رحل
- دأب: قطع
- أتيح: منع
- جافيا: حانيا
- ترف: شظف
- عجزه: اوله أو صدره
- يجورا: يعتدلا
- يسيغانه: يكرهانه

جمع

- البساط: البُسُط
- العتيق: عِتاق و عُتُق و عُتَقاءُ
- الربع: رِباعٌ ، رُبوعٌ ، أرْباعٌ
- رواق: أرْوِقَة و رُوق
- وثير: وِثار
- البالى: البوالي
- فراش: فُرُش
- العادة: عادٌ ، و عادات ، و عوائد
- قدرٌ: قدر من الطعام : أقدار
- مشقة: مشاق ومشقات

الفصل العاشر
الأيام_الجزء الثاني

- **الأسرة**
  - وصل الصبي وابن خالته الريف
  - لم يجدا أحد لاستقبالهما على المحطة
  - وجد الأسرة كعادتها وفوجئت بقدومهما
  - كان الصبي يتمنى أن يُستقبل كأخيه
  - نام الصبي يكتم الغيظ وخيبة الأمل
- **في الكُتاب**
  - ما زال يذهب إلى الكُتاب
  - و يُقبل يد سيدنا ويسمع كلامه الفارغ
  - أصدقاؤه يلقونه كما كانوا يلقونه قديمًا
  - لا يشعرون بغيابه ولا يسألونه عما درس
  - كأنه
    - لم يذهب إلى القاهرة
    - لم يجلس إلى العلماء
    - لم يدرس الفقه و النحو وغيرهما
- **أهل القرية**
  - لم يقبل أحد على الدار ليسلم على الصبي
  - كان يلقاه منهم الرجل يسأله في فتور ها أنت ذا ؟
  - فإذا سأل عن أخيه سأل باهتمام رافعًا صوته !
- **ونتيجة ذلك استقر في نفسه**
  - أنه مازال ضئيل الشأن
  - فآذى ذلك غروره
  - لا يستحق عناية ولا سؤالاً
  - ازداد صمتًا وانصرافًا إلى نفسه
- **لكنه**
  - أخذ ينبو على ما كان يألف
  - ينكر ما كان يعرف
  - يتمرد على ما كان عليه من خضوع
  - و يلفت الناس إليه لفت إنكار و إعراض
  - وكان صادقًا في البداية ثم تكلف وغلا في الشذوذ
- **تمرد الصبي**
  - على أبيه
    - وصف قراءة أبيه لكتاب دلائل الخيرات بالعبث
    - ورغم لوم أخته الكبرى أعلا ما قال على أبيه
    - وأجاب أباه بأن التوسل بالأنبياء والأولياء لون من الوثنية
    - فغضب أبوه وهدده بقطعه عن الأزهر وجعله يقرأ القرآن في المآتم
    - تحوّل نقد الصبي لأبيه فيما بعد موضوعًا للهو الأسرة
    - لكنه
      - كان يجيب عن أسئلة أبيه عن الفتى الأزهري لأنه يعلم
        - استمتاع أبيه بهذه الأجوبة
        - بخل الفتى الأزهري في الرد عليها حين يسأله أبوه
        - فخر أبيه بهذه الأجوبة أمام أصحابه
        - بل إن الصبي كان أحيانًا يخترع ما لم يكن لإرضاء أبيه
  - ووصل تمرد الصبي إلى
    - مجلس الشيخ
    - وحانوت عبد الواحد
    - والشيخ عطية إمام المسجد
    - قاضي المحكمة الشرعية فقد رأى أنه
      - أفقه منه ، وأعلم بالدين ، وأحق بالقضاء
      - الفارق الوحيد في الورقة التي تسمى شهادة
    - أهل القرية فأنكر كرامات الأولياء والتوسل بالأنبياء
      - فوصفوه بـ
        - الضال المضل
        - التابع لأفكار محمد عبده الضارة
      - أما أبوه
        - كان يرضى هو وأصحابه عن هذه الخصومات
        - كان أشد الناس سرورًا بابنه رغم أنه لا يؤمن بما يقول
        - لكن كان يحب أن يرى ابنه منتصرًا على محاوريه
- **ونجح الصبي في**
  - أن ينتقم لنفسه
  - ويشغل الناس في القرية والمدينة
  - ويغير مكانه المعنوي في الأسرة
    - فلم يهمله أبوه ولم تعرض عنه أمه وأخوته
    - ولم تقم الصلة بينهم على الرحمة والإشفاق
  - وانقطع نذير أبيه أن يمنعه عن الأزهر ويجعله يقرأ القرآن في المآتم والبيوت
  - وعاد الصبي طالبًا إلى الأزهر طالبًا للعلم مرة أخرى



معاني الفصل العاشر الجزء الثاني
أنكرا
كرها
اضطجعت
استلقت للنوم
تنابح
عواء
حفاوة
تكريم
إمعانًا
بالغ
يتمرد
يعصى
غلا
ازداد
لا غناء فيه
لا خير
يتوسل
يتضرع
يتكثر
يتزيد
كيد
مؤامرة
التملق
التودد والتذلل
متحرجًا
ضائقًا
النذير
علامة وقوع مكروه
وجمت
سكتت
تذرف
تسيل
أنبئت
أخبرت
عكوفًا
لزومًا
ينبو
الإذعان
الخضوع
تكلف
تصنع
زجرته
صاح به لتنهره
كظم
كتم
يُحفِظ الشيخ
يُغضبه
خبث
مكر
كرامات
عطاءات
آية ذلك
علامة ذلك
جمع
حريصًا
حراص
حرصاء
عادة
عادات
عاد
عوائد
الناشئ
النشء
النشأ
الناشئون
سائق
ساقة
سواق
سائقون
النذير
النُذُر
مفرد
دلائل
دلالة
دليل
الأوراد
الورد
بكسر الواو
الأولياء
الولي
وليس الوالي
المآتم
المأتم
مضاد
ازورار
إقبال
الإذعان
التمرد
زجرته
شجعته
الساخرة
المحترمة
السأم
الشوق
يتكثر
يقلل
خبث
صدق وصلاح
تجاوز
التزم
يضلل
يهدي
الصراع
التعاون
النقم
عفا
فتور
نشاط
ينبو
يساير
يشبه
يتمرد
يطيع
يخضع
تذرف
تجمد
يتأذى
ينعم
إحراجه
تأييده
يخترع
يقلد
يغريه به
يدافع عنه
التملق
التبغض
متحرجًا
راضيا
يتعصب
يتسامح
يتساهل
النذير
البشير

الفصل الحادي عشر
الأيام_الجزء الثاني
أولاً : اتصال الصبي بالأدب

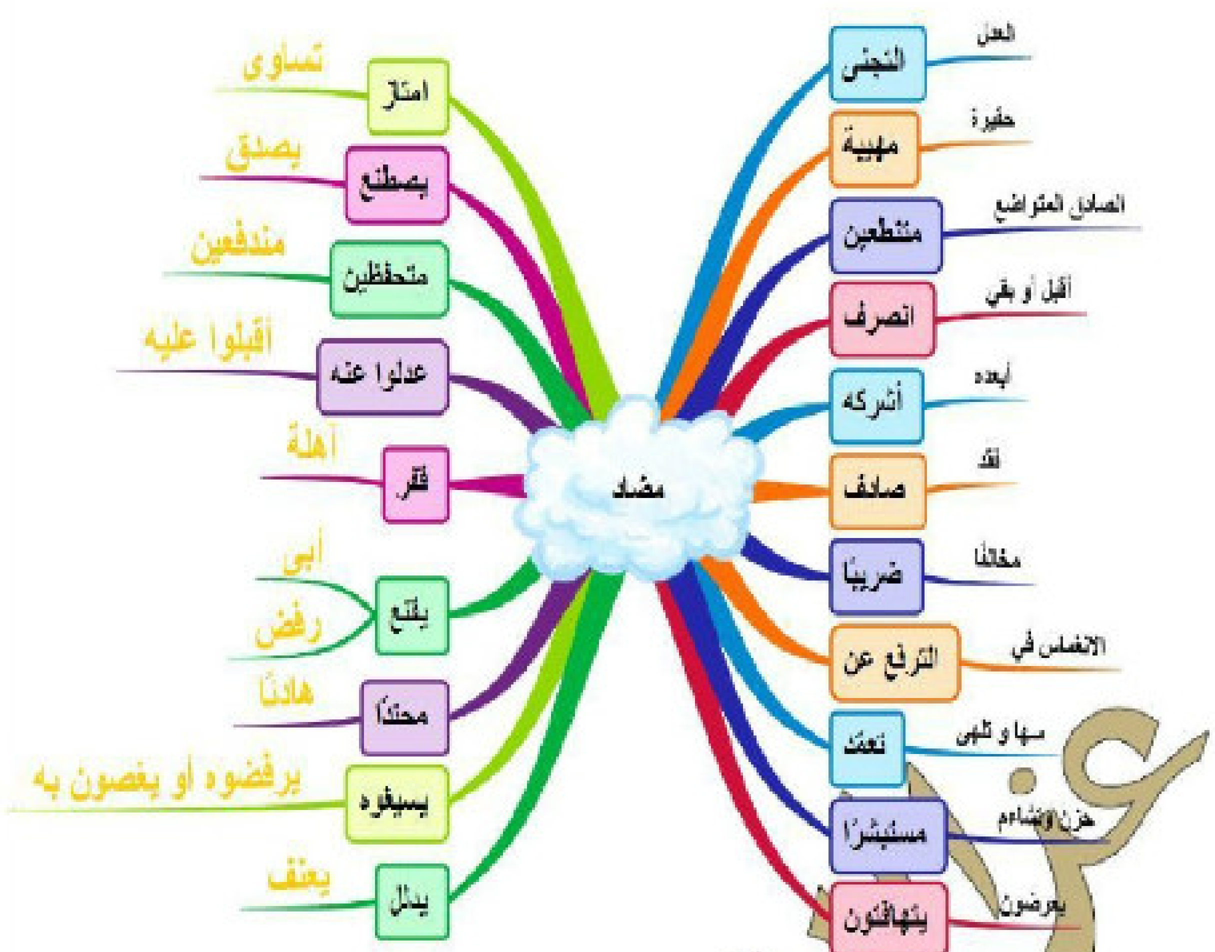
- **اتصال الصبي بالأدب**
  - المعلقات
    - حفظ معلقتين مع أخيه
      - امرئ القيس
      - وطرفة بن العبد
    - كان يدرسهما الشيخ الشنقيطي
  - صناعة الإنشاء
    - أقبل عليه الشباب في البداية ثم أعرضوا عنه
    - كان يدرسها شيخ سوري من تلاميذ الإمام وخاصته
  - مقامات الحريري
    - حفظ الصبي مع أخيه عشر مقامات
  - نهج البلاغة
    - حفظ مع أخيه طائفة من الخطب
  - مقامات الهمزاني
    - حفظ أيضًا عددا منها مع أخيه
    - كان أخوه يقرأ بعض أبياتها خطأ
  - أراك عصي الدمع
    - مما يدل على جهل أخيه بتذوق الأدب
    - يقرأ : دارًا لمت : دار الست
  - ديوان الحماسة
    - حفظ منه مع أخيه حين كان يحضر مع الشيخ المرصفي

- **فكان اتصاله بالأدب**
  - مضطربًا مختلطًا
  - جمع في نفسه أطرافًا من الشعر والنثر
  - لم يقف عند شيء
  - يحفظ ما أتاحت له الفرصة

- **الشيخ الشنقيطي**
  - ليس له ضريب في حفظ اللغة والحديث
  - حاد الطبع سريع الغضب لسانه لا يطاق
  - لديه مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع
  - ينفق وقته في دار الكتب قارئًا وناسخًا
  - له آراء غريبة كصرف عمر (راجع حكايتها من الفصل)
  - كان يدرس المعلقات
  - انصرف عنه الشباب بعد إقبالهم عليه

- **الشيخ المرصفي**
  - مع الشباب
    - أقبلوا متحمسين لدراسة حماسة أبي تمام
    - اشتروا الديوان وأزمعوا على حفظه
    - اشترى الفتى الأزهري شرح التبريزي للديوان
    - الفتى الأزهري يدرس الديوان كما يدرس أصول الفقه
    - الصبي يرى دراسة الديوان تختلف عن أصول الفقه
    - أعرض الشباب عن الشيخ
      - لم يروا درسه جداً
      - لم يكن درسًا أساسيًا
      - إسراف الشيخ في السخرية منهم
    - ساء ظن الشيخ بهم
      - فرآهم غير مستعدين لهذا الدرس
      - لأنه يحتاج إلى ذوق ولا يحتمل الغفلة
    - ساء ظنهم بالشيخ
      - فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح
      - هو صاحب شعر ينشد وكلام
    - وفي النهاية
      - حاولوا المواظبة على درسه لقربه من الأستاذ الإمام
      - ولكنهم لم يطيقوا عليه صبراً , فانصرفوا عنه
  - مع الصبي
    - عرفه حين حضر شرح المفصل للزمخشري
    - كان الصبي
      - يحفظ آراء الشيخ ويفهمها
      - يعيد عليه
        - قصصه
        - تفسيراته
        - تصحيحاته
    - قويت العلاقة
      - أحبه الشيخ
      - ووجه له الحديث
      - ودعاه بعد الدرس
        - إلى باب الأزهر
        - ثم إلى القهوة


معاني
الفصل الحادي عشر
الجزء الثاني
أطواره
أحواله
ضريبًا
الشبيه والنظير
يقنع
يرضى
المتحضرة
الراقية
إنشاده
قراءَتُهُ بصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ
تعمُّد
قصده
يستيغوه
يلذ لهم أو يطيب
شيمتك
صفتك
الرواق
مقدمة المكان أو ركن فيه
يعنوا به
يهتموا به
اللقلقة
يعني : فإن قيل يقال
وهي جملة تعود عليها الأزهريون
أشيع
انتشر
وعاه
فهمه
تشنيعه
ذم
ذكر العيوب
رياضة له
تمرينا له
كلال
تعب
التجني
اتهام باطل
يتهافتون
يتسابقون
يزدحمون
قط
أبدا وبتاتًا
تناشدوا
يقولون الشعر
ناسخًا
كاتبًا
الزارى
العائب
محنقًا
غضب واغتاظ
عدلو عنه
رجعوا عنه
طائفة
مجموعة
قفر
خالية
أزمعوا
قرروا صمموا
يغلو
يبالغ
نكت
كلام مضحك
كلف به
تعلق به
مغتبطًا
مسرورًا
الناشئة
صغار السن
موازنة
مقارنة
الدعة
الراحة
متنطعين
مبالغين
متحفظين
حذرين
محترسين


مضاد
التجني
العدل
مهيبة
حقيرة
متنطعين
الصادق المتواضع
انصرف
أقبل أو بقي
أشركه
أبعده
صادف
فقد
ضريبًا
مخالفًا
الترفع عن
الانغماس في
تعمّد
سها و تلهى
مستبشرًا
حزن وتشاءم
يتهافتون
يعرضون
امتاز
تساوى
يصطنع
يصدق
متحفظين
مندفعين
عدلوا عنه
أقبلوا عليه
قفر
آهلة
يقنع
أبى
رفض
محنقًا
هادئًا
يستيغوه
يرفضوه أو يغصون به
يدلل
يعنف

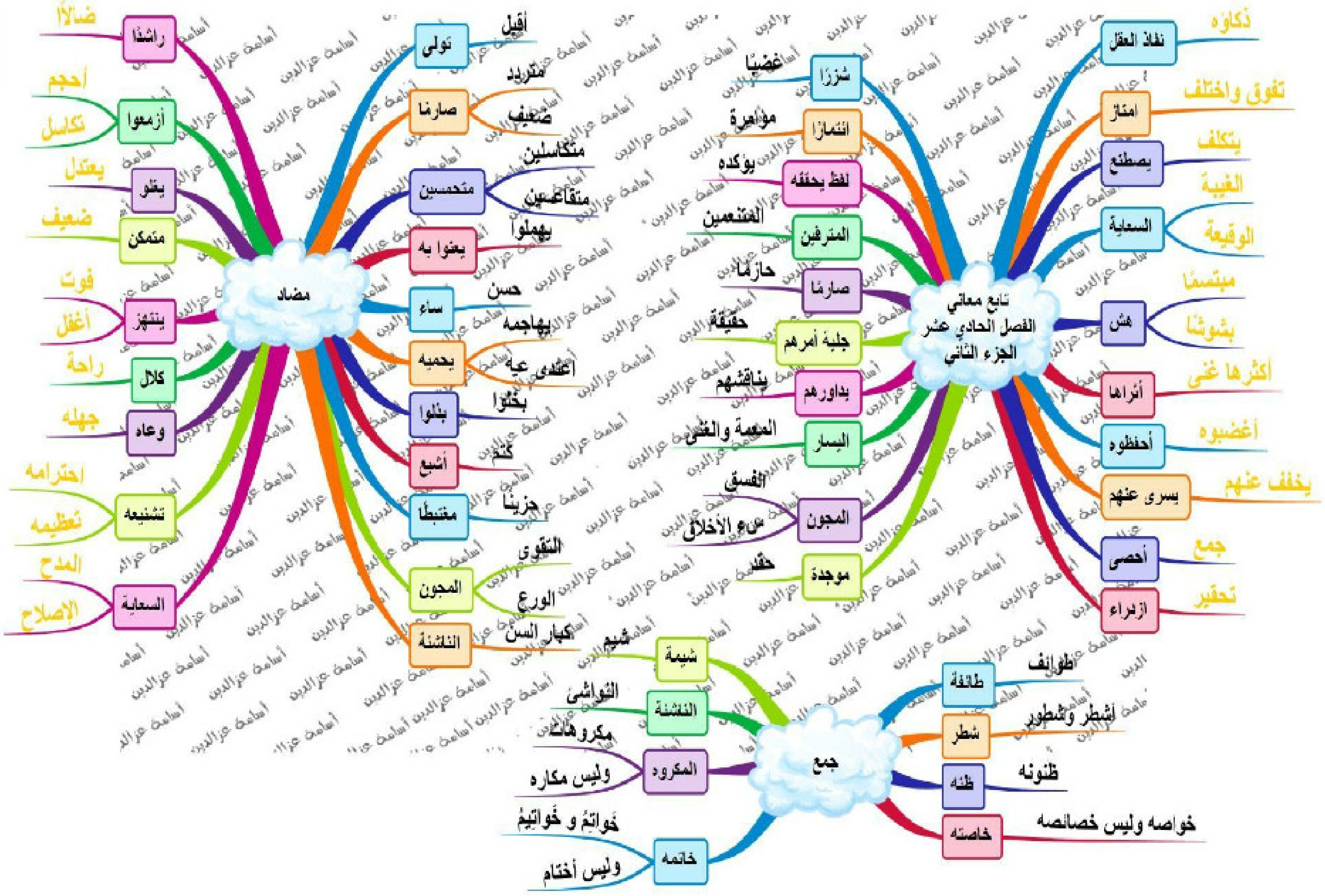

جموع
ضريبًا
ضُرَبَاءُ ، و أضْرَابٌ
ناسخًا
نُسّاخ
ماكرًا
مكرة
رواق
أروقة و رُوق
مسند
أسناد وليس أسانيد
الكبرى
الكبريات
ماهرًا
مهرة
النحيف
نحاف ونحفاء
تشنيع
تعظيم وتكريم

تابع الشيخ المرصفي

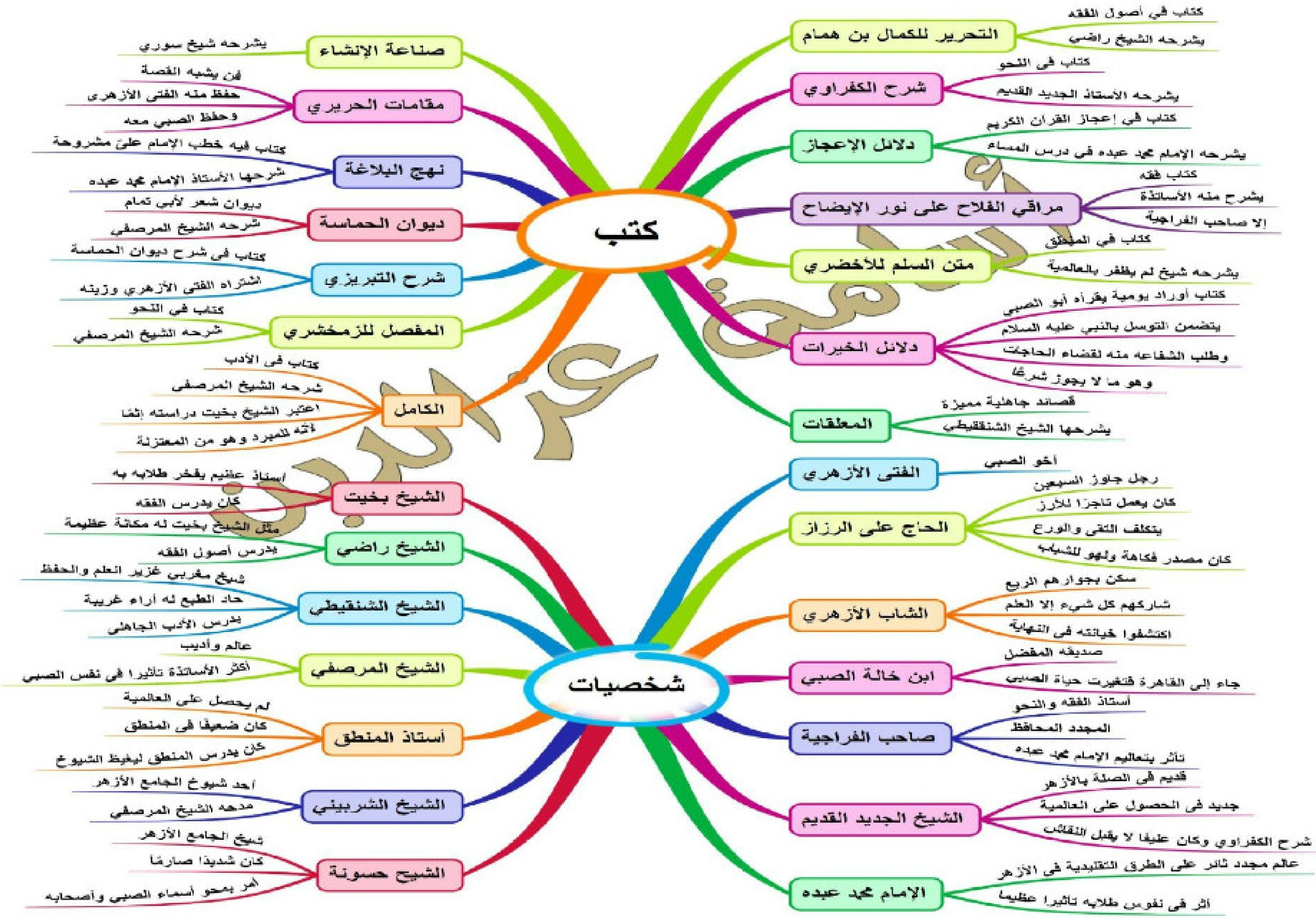
- **نقده للأزهر**
  - يرى سوء مناهجه
  - كان نقده لاذعًا وتشنيعه أليمًا
  - تأثر الصبي تأثرًا شديدًا بآرائه النقدية
- **منهجه**
  - نقد حر لـ
    - الشاعر
    - الراوي
    - الشرح
    - اللغويين
  - امتحان في
    - تذوق الجمال
    - المعنى
    - الوزن والقافية
    - مكان الكلمة
  - موزانة بين
    - غلظة الذوق الأزهري ورقة الذوق القديم
    - كلال العقل الأزهري ونفاذ العقل القديم
  - ويصل من ذلك إلى
    - تحطيم القيود الأزهرية
    - الثورة على علم الشيوخ وذوقهم
  - وكان في كل ذلك
    - محقًا أحيانًا
    - متجنيًا أحيانًا أخرى
- **أدبه**
  - أمام الناس يتصنع وقار العلماء
  - مع خاصته كان أديبًا
  - يتحدث في حرية عن
    - كل إنسان وكل موضوع
    - القدماء شعرهم نثرهم سيرهم
- **صفاته**
  - الصبر على المكروه والرضا بالقليل
  - والتعفف عن ما لا يليق بالعلماء
  - يستحي أن يقبض راتبه حتى لا يتزاحم
  - يترفع عن السعاية والنميمة والكيد
  - ورغم فقره
    - كان صورة للوقار والغنى
    - مطمئن النفس والقلب
  - لذلك كله كان مثلاً أعلى لتلاميذه
- **أسرته**
  - يسكن بيتًا قديمًا قذرًا متهدمًا
  - كان بارًا بأمه العجوز يطعمها بيده
  - يعلم ابنه تعليمًا ممتازًا
  - يدلل بنته تدليلًا مؤثرًا
- **سقطاته**
  - الأولى : حين مدح الشيخ الشربيني بقصيدة قلل فيها من الإمام محمد عبده لكنه ارتد أسفًا وخجل مما صنع
  - الثانية : حين كف أحد التلاميذ عن الكلام خوفًا من شيخ الجامع وقال له : لا لا عايزين ناكل عيش

تلاميذه

- كثروا حوله في البداية لكنهم تفرقوا إلا قليلاً بسبب منهجه
- امتاز منهم ثلاثة
  - كونوا عصبة تسامع بها الطلاب والشيوخ
  - نقدوا الأزهر وثاروا على شيوخه بل هجوا بعضهم
  - فكانت عصبتهم بغيضة لكنها مهيبة
  - قرءوا الكتب القديمة
    - سيبويه
    - الجرجاني
    - شعر المجون
  - ربما تجمع حولهم الناشئين من الطلاب
- يدعو تلاميذه إلى بيته ويشاركهم
  - القهوة
  - الحديث
  - البحث
- غاظوا نظراءهم من الطلاب فرفعوا أمرهم لشيخ الجامع
- ثم استدعاء الثلاثة لحجرة شيخ الجامع فوجدوا كبار العلماء والشهود على ما فعلوا
- أمر شيخ الجامع بإلغاء درس الكامل ونقل المرصفي من الرواق العباسي
- ردود الأفعال
  - المرصفي
    - سخر من شيخ الجامع وأخذ يردد
    - بائع العثل في ثرياووث : لأن الشيخ حسونة كان ينطق السين ثاء
  - الفتى الأزهري
    - قال لأخيه : عليك أن تدفع ثمن أخطائك
    - حاول الصبي وصديقاه الاستنجاد بالشيخ بخيت لكنهم أغضبوه فطردهم
  - صاحبي الصبي
    - أحدهم آثر العافية وانتظر حتى تهدأ العاصفة
    - أما الآخر قص الأمر على أبيه
  - الصبي
    - أصر على عناده وعبثه بالشيوخ
- بعد شهادة الطلاب عليهم أمر الشيخ بمحو أسمائهم من سجلات الأزهر
- انتهاء المحنة
  - ذهب الصبي لينشر مقالة يهاجم فيها شيخ الأزهر
  - توسط رئيس التحرير وعلم أن الشيخ لم يمح أسماءهم وإنما أراد أن يؤدبهم



مضاد
راشدًا
ضالًا
أزمعوا
أحجم
تكاسل
يغلو
يعتدل
متمكن
ضعيف
ينتهز
فوت
أغفل
كلال
راحة
وعاء
جهله
تشنيعه
احترامه
تعظيمه
السعاية
المدح
الإصلاح
تولى
أقبل
صارمًا
متردد
ضعيف
متحمسين
متكاسلين
متقاعسين
يعنوا به
يهملوا
ساء
حسن
يحميه
يهاجمه
اعتدى عليه
بذلوا
بخلوا
أشبع
كتم
مغتبطًا
حزينًا
المجون
التقوى
الورع
الناشئة
كبار السن
تابع معاني الفصل الحادي عشر الجزء الثاني
شزرًا
غضبًا
ائتمارًا
مؤامرة
لفظ يحققه
يؤكده
المترفين
المتنعمين
صارمًا
حازمًا
جلية أمرهم
حقيقة
يداورهم
يناقشهم
اليسار
النعمة والغنى
المجون
الفسق
سوء الأخلاق
موجدة
حقد
نفاذ العقل
ذكاؤه
امتاز
تفوق واختلف
يصطنع
يتكلف
السعاية
الغيبة
الوقيعة
هش
مبتسمًا
بشوشًا
أثراها
أكثرها غنى
أحفظوه
أغضبوه
يسرى عنهم
يخفف عنهم
أحصى
جمع
ازدراء
تحقير
جمع
شيمة
شيم
الناشئة
النواشئ
المكروه
مكروهات
وليس مكاره
خاتمه
خَواتِمُ و خَواتِيمُ
وليس أختام
طائفة
طوائف
شطر
أشطر وشطور
ظنه
ظنونه
خاصته
خواصه وليس خصائصه


كتب
التحرير للكمال بن همام
كتاب في أصول الفقه
يشرحه الشيخ راضي
شرح الكفراوي
كتاب في النحو
يشرحه الأستاذ الجديد القديم
دلائل الإعجاز
كتاب في إعجاز القرآن الكريم
يشرحه الإمام محمد عبده في درس المساء
مراقي الفلاح على نور الإيضاح
كتاب فقه
يشرح منه الأساتذة
إلا صاحب الفراجية
متن السلم للأخضري
كتاب في المنطق
يشرحه شيخ لم يظفر بالعالمية
دلائل الخيرات
كتاب أوراد يومية يقرأه أبو الصبي
يتضمن التوسل بالنبي عليه السلام
وطلب الشفاعة منه لقضاء الحاجات
وهو ما لا يجوز شرعًا
المعلقات
قصائد جاهلية مميزة
يشرحها الشيخ الشنقيطي
صناعة الإنشاء
يشرحه شيخ سوري
مقامات الحريري
فن يشبه القصة
حفظ منه الفتى الأزهري
وحفظ الصبي معه
نهج البلاغة
كتاب فيه خطب الإمام علي مشروحة
شرحها الأستاذ الإمام محمد عبده
ديوان الحماسة
ديوان شعر لأبي تمام
شرحه الشيخ المرصفي
شرح التبريزي
كتاب في شرح ديوان الحماسة
اشتراه الفتى الأزهري وزيته
المفصل للزمخشري
كتاب في النحو
شرحه الشيخ المرصفي
الكامل
كتاب في الأدب
شرحه الشيخ المرصفي
اعتبر الشيخ بخيت دراسته إثمًا
ألفه المبرد وهو من المعتزلة
شخصيات
الفتى الأزهري
أخو الصبي
الحاج علي الرزاز
رجل جاوز السبعين
كان يعمل تاجرًا للأرز
يتكلف التقى والورع
كان مصدر فكاهة ولهو للشباب
الشاب الأزهري
سكن بجوارهم الربع
شاركهم كل شيء إلا العلم
اكتشفوا خيانته في النهاية
ابن خالة الصبي
صديقه المفضل
جاء إلى القاهرة فتغيرت حياة الصبي
صاحب الفراجية
أستاذ الفقه والنحو
المجدد المحافظ
تأثر بتعاليم الإمام محمد عبده
الشيخ الجديد القديم
قديم في الصلة بالأزهر
جديد في الحصول على العالمية
شرح الكفراوي وكان عنيفًا لا يقبل النقاش
الإمام محمد عبده
عالم مجدد ثائر على الطرق التقليدية في الأزهر
أثر في نفوس طلابه تأثيرًا عظيمًا
الشيخ بخيت
أستاذ عظيم يفخر طلابه به
كان يدرس الفقه
الشيخ راضي
مثل الشيخ بخيت له مكانة عظيمة
يدرس أصول الفقه
الشيخ الشنقيطي
شيخ مغربي غزير العلم والحفظ
حاد الطبع له آراء غريبة
يدرس الأدب الجاهلي
الشيخ المرصفي
عالم وأديب
أكثر الأساتذة تأثيرًا في نفس الصبي
أستاذ المنطق
لم يحصل على العالمية
كان ضعيفًا في المنطق
كان يدرس المنطق ليغيظ الشيوخ
الشيخ الشربيني
أحد شيوخ الجامع الأزهر
مدحه الشيخ المرصفي
الشيخ حسونة
شيخ الجامع الأزهر
كان شديدًا صارمًا
أمر بمحو أسماء الصبي وأصحابه





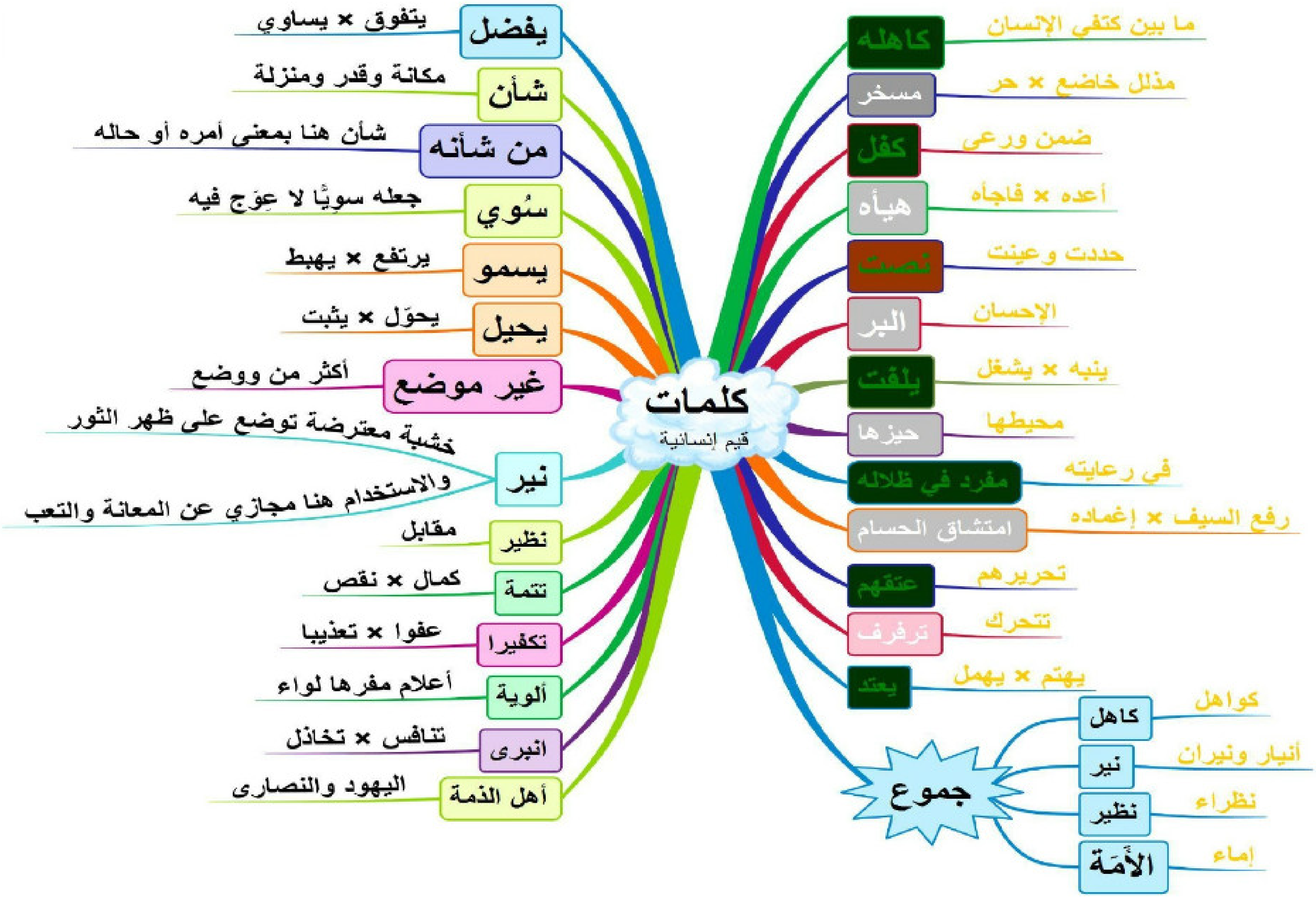
للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين



قيم إنسانية

- **رفع الإسلام شأن الإنسان**
  - روحيًا
    - حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية
    - أسقط عن كاهله نير الخرافات
  - عقليًا
    - نبهه أن الطبيعة مسخرة له ولمنفعته
    - دعاه لأن يستخدم عقله ويعمل فكره
  - اجتماعيًا
    - هيأه لحياة اجتماعية عادلة
    - حياة تقوم على الخير والبر والتعاون
    - تعاون الرجل مع المرأة وأخيه في المجتمع الرشيد
- **فضل الله سبحانه وتعالى الإنسان**
  - يلفت الذكر الحكيم إلى
    - سمو الإنسان
    - وأنه يفضل على سائر المخلوقات
  - فقد خُلق في أحسن تقويم
  - سوى وركب وعدل في أحسن صورة
  - وهب الخواص الذهنية التي يحيل بها عناصر الطبيعة لمصلحته
  - الإنسان خليفة الله في أرضه خلق ليسودها
- **واعتد الإسلام إلى أقصى حد بـ**
  - بحرية الإنسان
  - وكرامته
  - وحقوقه الإنسانية
- **تحرير العبيد**
  - جاء الإسلام والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم
  - رغب في تحرير العبيد ذلك ترغيبا واسعاً
  - جعل تحريرهم تكفيرًا للذنوب مهما كبرت
  - أعطى العبد حق المكاتبة : يسترد حريته نظير مال يكسبه بنفسه
  - حرر الأمة إذا استولدها سيدها تصبح حرة بعد موته ولا تباع
  - منع استرقاق الأبناء من الأمة كما كانوا يفعلون في الجاهلية
- **التسامح الديني**
  - لا إكراه في الدين : فلا يكره أحد على الإسلام
  - عهد الرسول عليه السلام لنصارى نجران
    - لا تمس كنائسهم
    - تترك لهم الحرية لممارسة عبادهم
  - عهد عمر لنصارى بيت المقدس
    - أعطاهم أمانًا لأنفسهم وأموالهم وصلبانهم
    - لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينقص من حيزها
    - لا يكرهون على دخول الإسلام ولا يضار أحد منهم
- **الإسلام دين سلام للبشرية**
  - اضطر الرسول عليه السلام لامتشاق الحسام دفاعاً عن الدين
  - دعا الذكر الحكيم للسلام والسلم طويلاً
  - تحية الإسلام : السلام عليكم
  - وضع قوانين للأمم المغلوبة سلمًا وحربًا
  - تعاليم الإسلام السمحة - لا السيف - هي التي فتحت مصر والشام والأندلس وغيرها
  - كفل للناس جميعًا حريتهم لا لأتباعه وحدهم
  - أراد الإسلام وحدة النوع الإنساني في ظل العدل والرخاء والسلام

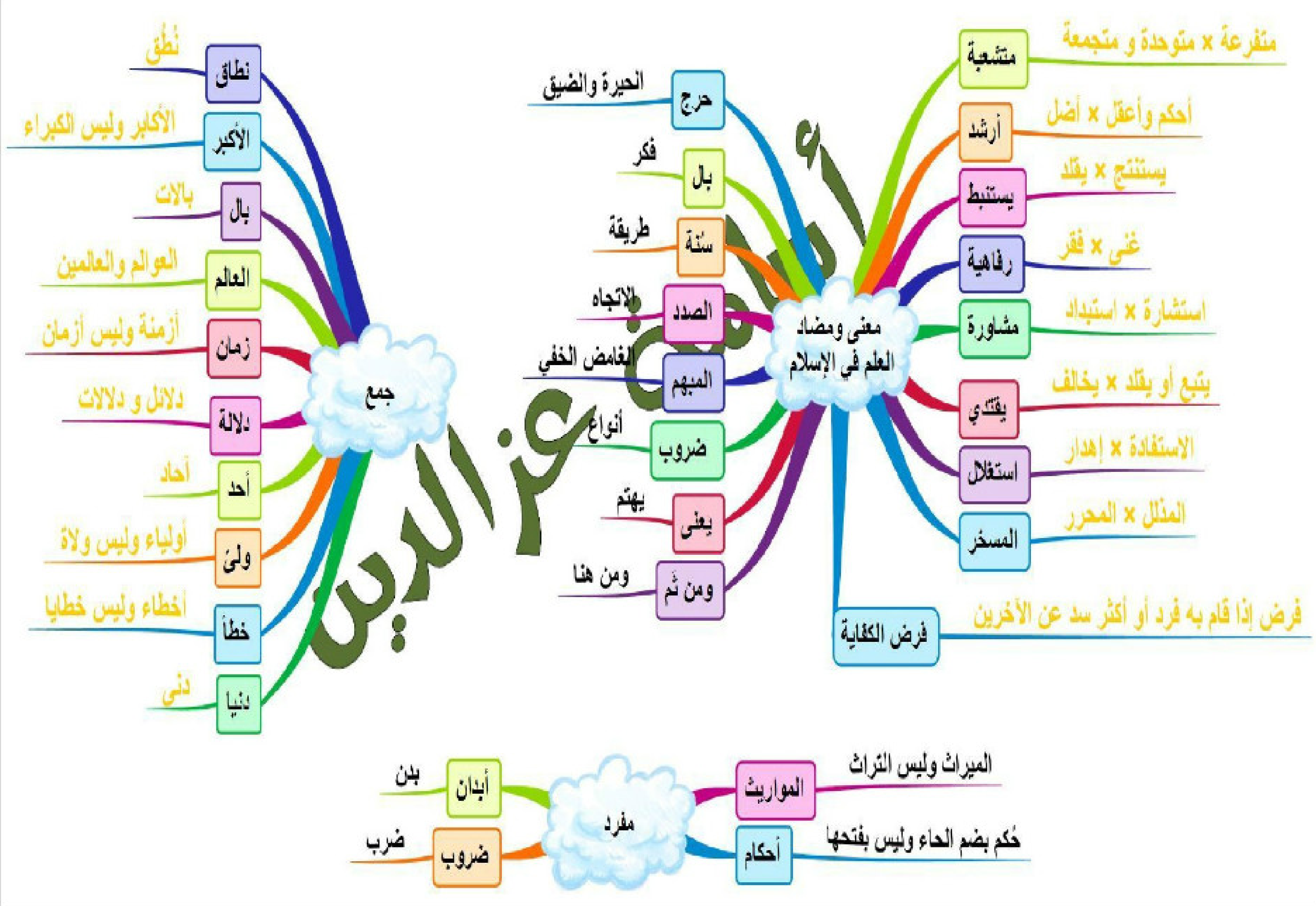


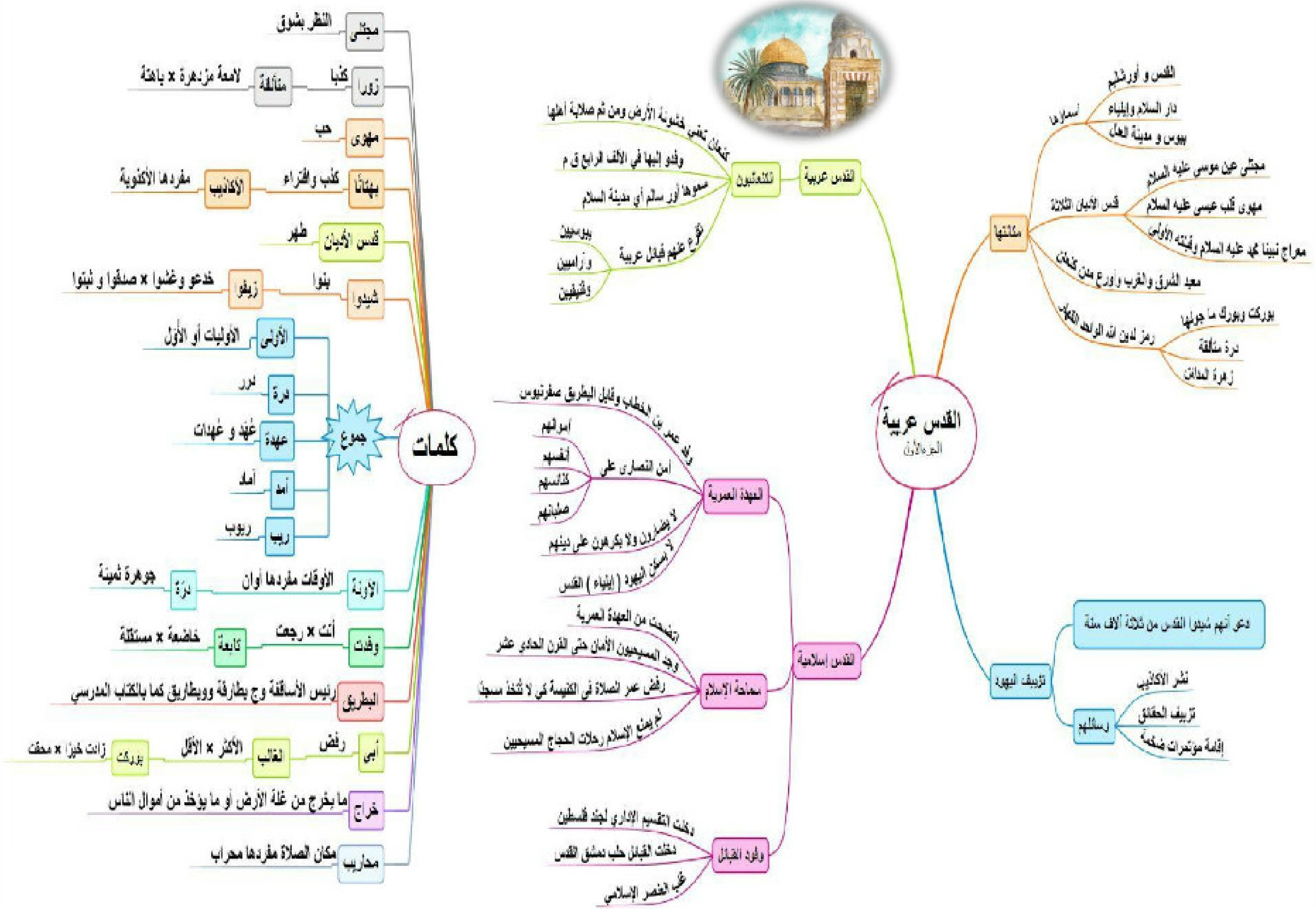
كلمات
قيم إنسانية
يفضل
يتفوق × يساوي
شأن
مكانة وقدر ومنزلة
من شأنه
شأن هنا بمعنى أمره أو حاله
سُوي
جعله سويًّا لا عِوَج فيه
يسمو
يرتفع × يهبط
يحيل
يحوّل × يثبت
غير موضع
أكثر من ووضع
نير
خشبة معترضة توضع على ظهر الثور
والاستخدام هنا مجازي عن المعاناة والتعب
نظير
مقابل
تتمة
كمال × نقص
تكفيرا
عفوا × تعذيبا
ألوية
أعلام مفرها لواء
انبرى
تنافس × تخاذل
أهل الذمة
اليهود والنصارى
كاهله
ما بين كتفي الإنسان
مسخر
مذلل خاضع × حر
كفل
ضمن ورعى
هيأه
أعده × فاجأه
نصت
حددت وعينت
البر
الإحسان
يلفت
ينبه × يشغل
حيزها
محيطها
مفرد في ظلاله
في رعايته
امتشاق الحسام
رفع السيف × إغماده
عتقهم
تحريرهم
ترفرف
تتحرك
يعتد
يهتم × يهمل
جموع
كاهل
كواهل
نير
أنيار ونيران
نظير
نظراء
الأَمَة
إماء

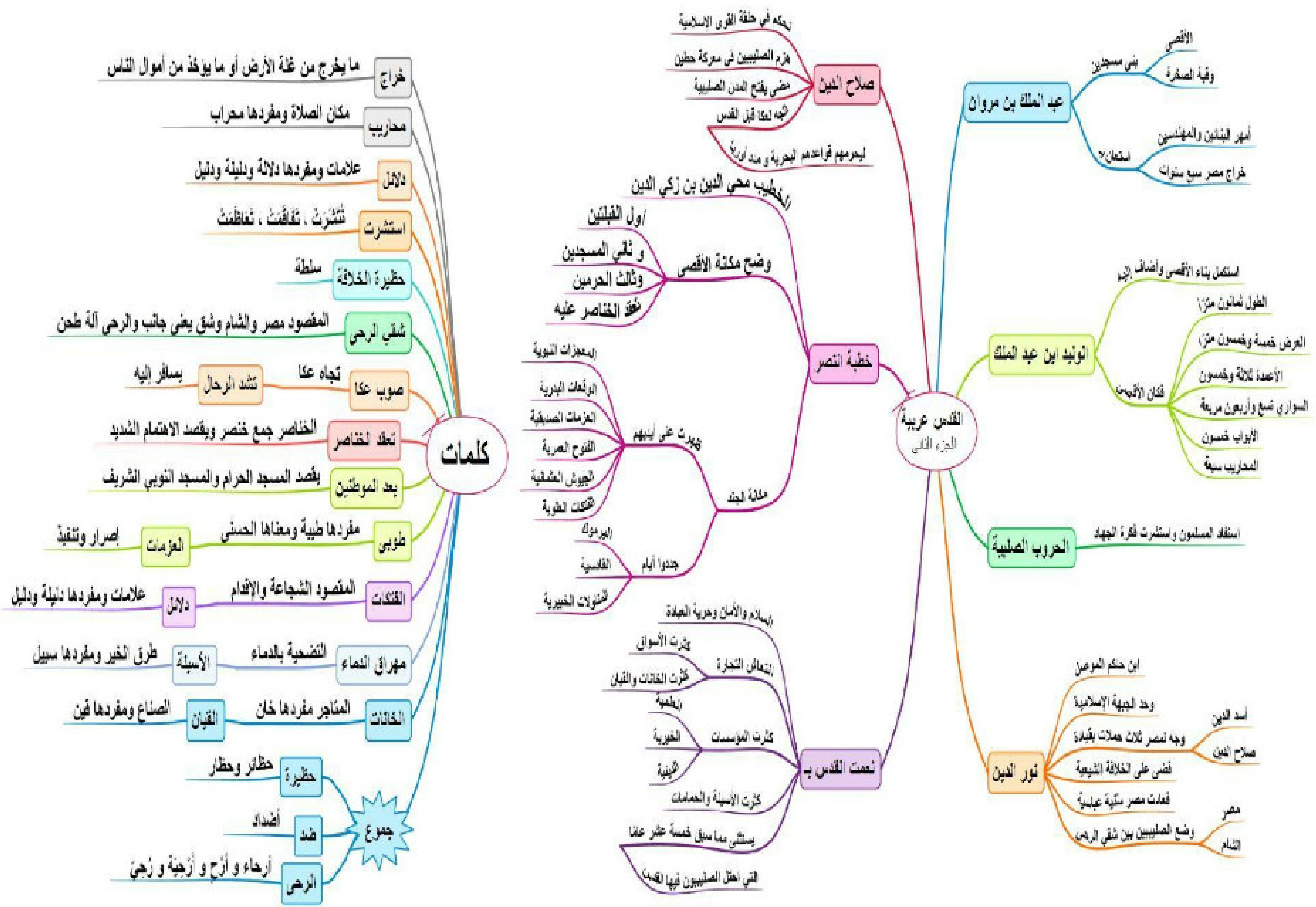
العلم في الإسلام



- المفهوم الخطأ للعلم في الإسلام
  - الإسلام يهتم فقط بالعلم بآدابه وأحكامه
  - ولا يهتم بالعلوم المادية والكونية
- طبيعة الإسلام
  - دين شامل لضروب النشاط الإنساني
  - ومنها البحث لكوني
- طبيعة الكون
  - مسخر للإنسان
  - خاضع للإدراك والبحث
  - ظواهره ليست بالشيء الغامض
  - بمقدور الإنسان الاستفادة منه
- توجيه القرآن
  - تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح
  - يدفع الإنسان لاستكشاف المجهول
  - يثق بقدرة الإنسان والعلم على مواجهة الطبيعة
- قول الرسول صلى الله عليه وسلم أنتم أعلم بشئون دنياكم
  - يفتح الباب أما العقل لاستنتاج العلوم
  - في
    - السياسة
    - والاجتماع
    - والاقتصاد
    - وما لم يرد فيه نص
- الإمام فخر الرازي
  - قال تعالى : وشاورهم في الأمر
  - عن أبي هريرة : ما رأيت أحدا قط أكثر مشاورة من الرسول صلى الله عليه وسلم
  - وأسباب ذلك
    - في رأي الحسن وابن عيينة
      - ليقتدي به غيره
      - وتصير سنة في أمته
    - علوم الخلق لا متناهية
    - مصالحهم متشعبة من
      - زمن إلى زمن
      - ومكان إلى مكان
    - قد يخطر ببال إنسان ما لا يخطر ببال غيره
    - قال صلى الله عليه وسلم
      - ما تشاور قوم قط إلا هدو لأرشد أمرهم
- الصناعة تقوم على العلم المادي مثل
  - الطبيعة
  - الكيمياء
  - الحياة
  - الطب
  - الزراعة
  - الهندسة
- الفقهاء
  - اعتبروا
    - الصناعة فرض كفاية
    - دراسة علومها عبادة لله تعالى
    - ولي الأمر آثمًا إذا لم يوفرها للمسلمين
  - والسبب
    - مصالح الناس متغيرة حسب الزمان والمكان
    - فقدانها يسبب حرجًا للمسلمين
  - الإمام الغزالي
    - من تسعة قرون
    - في كتاب إحياء علوم الدين
    - اعتبر فرض الكفاية من العلوم المحمودة
    - لأنه من العلوم لا يستغنى عنها في أمور الدنيا
    - كالطب لأنه ضروري في بقاء الأبدان
    - الحساب ضروري في المعاملات والمواريث
    - وأصول الصناعات كالفلاحة والحياكة
  - كل ما سبق يدل على
    - عمق نظرة الفقهاء
- المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام
  - كل علم يدفع الجهل سواء في الأمور الدينية أو الدنياوية
- مجال العلم في الإسلام وهدفه
  - المجال
    - العالم الأكبر وهو الكون
    - العالم الأصغر وهو الإنسان
  - الهدف
    - معرفة المخلوق لإدراك عظمة الخالق


معنى ومضاد العلم في الإسلام
متشعبة
متفرعة x متوحدة و متجمعة
أرشد
أحكم وأعقل x أضل
يستنبط
يستنتج x يقلد
رفاهية
غنى x فقر
مشاورة
استشارة x استبداد
يقتدي
يتبع أو يقلد x يخالف
استغلال
الاستفادة x إهدار
المسخر
المذلل x المحرر
فرض الكفاية
فرض إذا قام به فرد أو أكثر سد عن الآخرين
حرج
الحيرة والضيق
بال
فكر
سُنة
طريقة
الصدد
الاتجاه
المبهم
الغامض الخفي
ضروب
أنواع
يعنى
يهتم
ومن ثَم
ومن هنا
جمع
نطاق
نُطُق
الأكبر
الأكابر وليس الكبراء
بال
بالات
العالم
العوالم والعالمين
زمان
أزمنة وليس أزمان
دلالة
دلائل و دلالات
أحد
آحاد
ولىّ
أولياء وليس ولاة
خطأ
أخطاء وليس خطايا
دنيا
دنى
مفرد
أبدان
بدن
ضروب
ضرب
المواريث
الميراث وليس التراث
أحكام
حُكم بضم الحاء وليس بفتحها


القدس عربية
الجزء الأول
القدس عربية
الكنعانيون
كنعان تعني خشونة الأرض ومن ثم صلابة أهلها
وفدوا إليها في الألف الرابع ق م
سموها أور سالم أي مدينة السلام
تفرع عنهم قبائل عربية
يبوسيين
وزاميين
وفنيقيين
مكانتها
أسماؤها
القدس و أورشليم
دار السلام وإيلياء
يبوس و مدينة العدل
قدس الأديان الثلاثة
مجتلى عين موسى عليه السلام
مهوى قلب عيسى عليه السلام
معراج نبينا محمد عليه السلام وقبلته الأولى
معبد الشرق والغرب وأورع مدن كنعان
رمز لدين الله الواحد القهار
بوركت وبورك ما حولها
درة متألقة
زهرة المدائن
تزييف اليهود
دعوى أنهم شيدوا القدس من ثلاثة آلاف سنة
وسائلهم
نشر الأكاذيب
تزييف الحقائق
إقامة مؤتمرات ضخمة
القدس إسلامية
العهدة العمرية
وقعها عمر بن الخطاب وقابل البطريق صفرنيوس
أمن النصارى على
أموالهم
أنفسهم
كنائسهم
صلبانهم
لا يضارون ولا يكرهون على دينهم
لا يسكن اليهود (إيلياء) القدس
سماحة الإسلام
اتضحت من العهدة العمرية
وجد المسيحيون الأمان حتى القرن الحادي عشر
رفض عمر الصلاة في الكنيسة كي لا تُتخذ مسجدا
لم يمنع الإسلام رحلات الحجاج المسيحيين
وفود القبائل
دخلت التقسيم الإداري لجند فلسطين
دخلت القبائل حلب دمشق القدس
عُرب العنصر الإسلامي
كلمات
مجتلى
النظر بشوق
زورا
كذبا
متألقة
لامعة مزدهرة × باهتة
مهوى
حب
بهتانا
كذب وافتراء
الأكاذيب
مفردها الأكذوبة
قدس الأديان
طهر
شيدوا
بنوا
زيفوا
خدعوا وغشوا × صدقوا و ثبتوا
جموع
الأولى
الأوليات أو الأول
درة
درر
عهدة
عُهَد و عُهدات
أمد
آماد
ربيب
ربوب
الآونة
الأوقات مفردها أوان
درة
جوهرة ثمينة
وفدت
أتت × رجعت
تابعة
خاضعة × مستقلة
البطريق
رئيس الأساقفة وج بطارقة وبطاريق كما بالكتاب المدرسي
أبى
رفض
الغالب
الأكثر × الأقل
بوركت
زادت خيرا × محقت
خراج
ما يخرج من غلة الأرض أو ما يؤخذ من أموال الناس
محاريب
مكان الصلاة مفردها محراب



القدس عربية
الجزء الثاني
عبد الملك بن مروان
بنى مسجدين
الأقصى
وقبة الصخرة
استعمل
أمهر البنائين والمهندسين
خراج مصر سبع سنوات
الوليد ابن عبد الملك
استكمل بناء الأقصى وأضاف إليه
فكان الأقصى
الطول ثمانون مترا
العرض خمسة وخمسون مترا
الأعمدة ثلاثة وخمسون
السواري سبع وأربعون مربعة
الأبواب خمسون
المحاريب سبعة
الحروب الصليبية
استفاد المسلمون واستثمرت فكرة الجهاد
نور الدين
ابن حكم الموصل
وحد الجبهة الإسلامية
وجه لمصر ثلاث حملات بقيادة
أسد الدين
صلاح الدين
قضى على الخلافة الشيعية
فعادت مصر سنية عباسية
وضع الصليبيين بين شقي الرحى
مصر
الشام
صلاح الدين
تحكم في حلقة القوى الإسلامية
هزم الصليبيين في معركة حطين
مضى يفتح المدن الصليبية
اتجه لفكاك قيد القدس
ليحرمهم قواعدهم البحرية
خطبة النصر
الخطيب محيي الدين بن زكي الدين
وضح مكانة الأقصى
أول القبلتين
و ثاني المسجدين
وثالث الحرمين
تعقد الخناصر عليه
مكانة الجند
شهدت على أيديهم
المعجزات النبوية
الوقعات البدرية
العزمات الصديقية
الفتوح العمرية
الجيوش العثمانية
الفتكات العلوية
جددوا أيام
اليرموك
القادسية
الغزوات الخيبرية
نعمت القدس بـ
الإسلام والأمان وحرية العبادة
انتعاش التجارة
كثرت الأسواق
كثرت الخانات والقيان
كثرت المؤسسات
العلمية
الخيرية
الدينية
كثرت الأسبلة والحمامات
يستثنى مما سبق خمسة عشر عاما
التي احتل الصليبيون فيها القدس
كلمات
خراج
ما يخرج من غلة الأرض أو ما يؤخذ من أموال الناس
محاريب
مكان الصلاة ومفردها محراب
دلائل
علامات ومفردها دلالة ودليلة ودليل
استشرت
تفشّت ، تفاقمت ، تعاظمت
حظيرة الخلافة
سلطة
شقي الرحى
المقصود مصر والشام وشق يعني جانب والرحى آلة طحن
صوب عكا
تجاه عكا
تشد الرحال
يسافر إليه
تعقد الخناصر
الخناصر جمع خنصر ويقصد الاهتمام الشديد
بعد الموطنين
يقصد المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف
طوبى
مفردها طيبة ومعناها الحسنى
العزمات
إصرار وتنفيذ
الفتكات
المقصود الشجاعة والإقدام
دلائل
علامات ومفردها دليلة ودليل
مهراق الدماء
التضحية بالدماء
الأسبلة
طرق الخير ومفردها سبيل
الخانات
المتاجر مفردها خان
القيان
الصناع ومفردها قين
جموع
حظيرة
حظائر وحظار
ضد
أضداد
الرحى
أرحاء و أرْح و أرْحِية و رُحِيّ

إرادة التغيير
الجزء الأول

الإرادة
- هي العمل الذي يحقق الهدف
- و يزيل ما قد يحول دون تحقيقه
- إذن الإرادة هي الفعل ولا تكون بغيره كما أنه
  - لا والد بغير ولد
  - ولا اليمين بغير اليسار
  - ولا البعيد بغير القريب
  - ولا الأعلى بغير الأدنى

الهدف
- يكون صاحب الهدف هو صاحب الإرادة وليس لغيره
- وإلا كان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف

الفعل
- الفعل يحرك شيئا
  - فيتغير مكانه
  - ويتغير أداؤه
  - وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى
- أمثلة التغيير
  - الحجر من الجبل ليكون في جدار
  - الماء في النهر فأصبح في أنابيب المنازل
  - المداد من الزجاجة لجوف القلم لكلمات على الورق
  - الأرض يبابا فزرعت
  - الحديد خامة ثم صار قضبانا

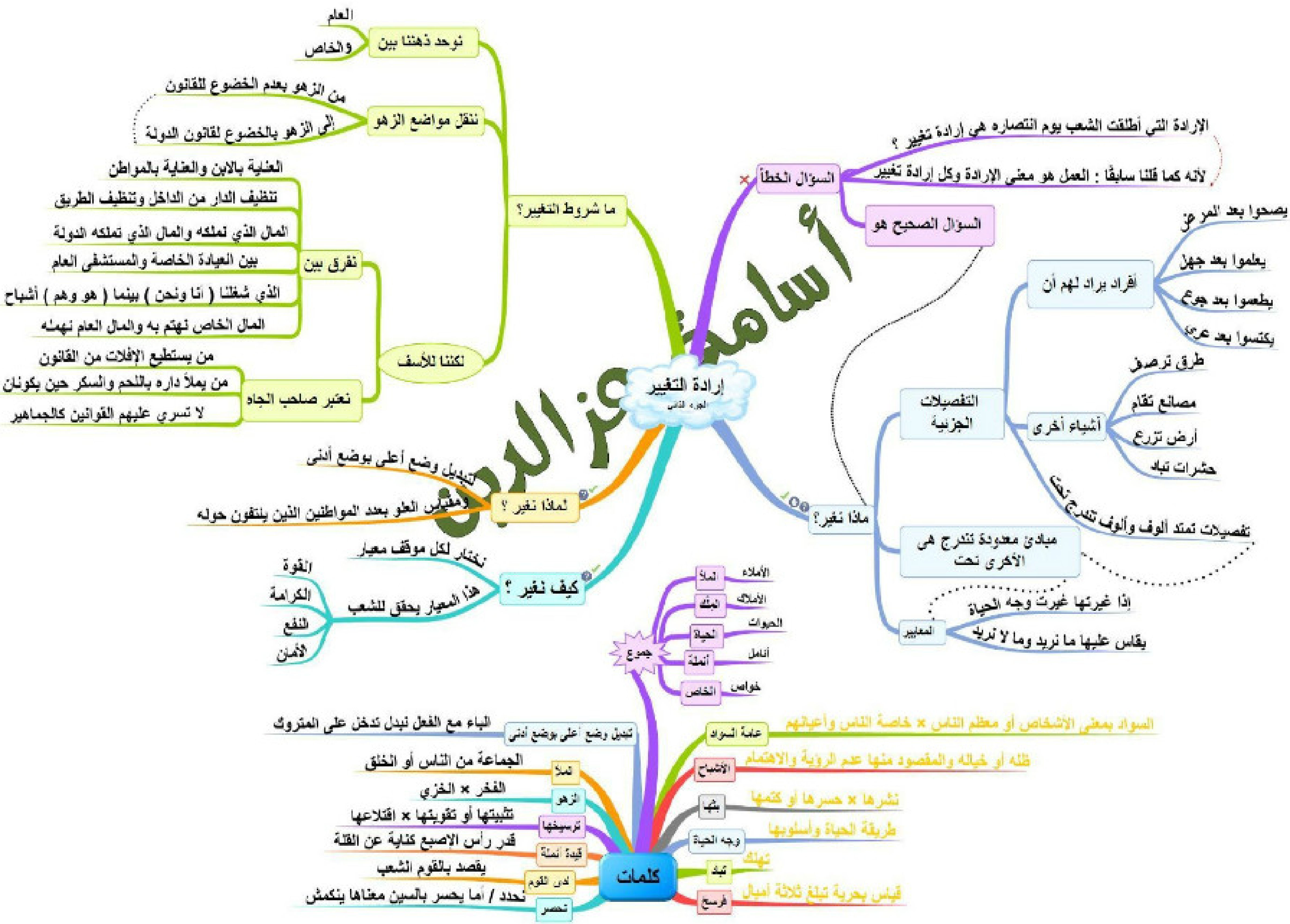
نستنتج
- كل إرادة فعل ، وكل فعل تغيير
- قولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئا بل
  - يوضح معنى الإرادة
  - ويبرز عنصر من عناصرها

الفرد و المجموع
- الإنسان
  - ذو وحدة عضوية هادفة
  - كائن عاقل مريد
  - في إرادته فاعل
  - في فعله
    - محرك ومتحرك
    - مغير ومتغير
- علاقة تضمن للفرد
  - حريته
  - مشاركته للمجموع
- زعم البعض التعارض بين
  - انخراط الفرد في جهد جماعي
  - وحريته في اختيار طريق ملائم له
- لا تعارض بين الفرد والمجموع إذا فرقنا
  - إطار السير
  - وخطوات السير
- لاعب الكرة ولاعب الشطرنج
  - هناك قواعد مشتركة تمثل قانون اللعبة
  - وهناك حرية لكليهما يحركها كيف يشاء
- الكاتب وقواعد اللغة
  - القواعد
    - يلتزم بها كل كاتب أو قارئ
    - كل عبارة يخطها يلتزم بمبادئ كثيرة
    - لا يجوز أن ينصب فاعلا او يرفع مفعولا
  - الحرية
    - لكل كاتب موضوعاته يعرضها بأسلوبه
    - له الحرية في اختيار ألفاظه وطريقة صياغتها
- الكاتب ومبادئ المنطق
  - خطة تحتاج مائتي مليونا لا يكفيها خمسون مليون
  - قطار يسير بسرعة عشرين ك / س لا يقطع مائتي كيلو في ساعتين



كلمات
- مسخرة: مذللة × محررة
- شقها: جزئها
- يبابا: الخراب الخالي × العمار
- يحول: يمنع × يسمح
- إطار: نطاق
- متضايفات: أمور يكمل بعضها بعضًا × متعارضات
- المداد: سال يكتب به يسمى الحبر
- منخرطا: ملتحق ، منضم ، داخل × منفصل أو معرض
- مناشطه: مجال النشاط والعمل مفردها منشط

جموع
- شريطة: شرائط و شريطات
- شق: شقوق
- اليسار: يُسْرٌ ، و يُسُر
- القريب: قريبون أَقْرِبَاءُ ، قُرَابَى ، قَرَائِبُ
- أخرى: أُخَرٌ ، أُخْرَيَاتٌ المؤنث آخر
- جسيم: جسام
- جوف: أجواف
- المداد: أمدّة
- إنسان: أناسيّ
- إطار: أطر و إطارات



إرادة التغيير
الجزء الثاني
السؤال الخطأ
الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير ؟
لأنه كما قلنا سابقًا : العمل هو معنى الإرادة وكل إرادة تغيير
السؤال الصحيح هو
ماذا نغير؟
التفصيلات الجزئية
أفراد يراد لهم أن
يصحوا بعد المرض
يعلموا بعد جهل
يطعموا بعد جوع
يكتسوا بعد عري
أشياء أخرى
طرق ترصف
مصانع تقام
أرض تزرع
حشرات تباد
تفصيلات تمتد ألوف وألوف تندرج تحت
مبادئ معدودة تندرج هي الأخرى تحت
المعايير
إذا غيرتها غيرت وجه الحياة
يقاس عليها ما نريد وما لا نريد
ما شروط التغيير؟
نوحد ذهننا بين
العام
والخاص
ننقل مواضع الزهو
من الزهو بعدم الخضوع للقانون
إلى الزهو بالخضوع لقانون الدولة
لكننا للأسف
نفرق بين
العناية بالابن والعناية بالمواطن
تنظيف الدار من الداخل وتنظيف الطريق
المال الذي تملكه والمال الذي تملكه الدولة
بين العيادة الخاصة والمستشفى العام
الذي شغلنا (أنا ونحن) بينما (هو وهم) أشباح
المال الخاص نهتم به والمال العام نهمله
نعتبر صاحب الجاه
من يستطيع الإفلات من القانون
من يملأ داره باللحم والسكر حين يكونان بمقدار
لا تسري عليهم القوانين كالجماهير
لماذا نغير ؟
لتبديل وضع أعلى بوضع أدنى
ولمقياس العلو بعدد المواطنين الذين يلتفون حوله
كيف نغير ؟
نختار لكل موقف معيار
هذا المعيار يحقق للشعب
القوة
الكرامة
النفع
الأمان
جموع
الملأ
الأملاء
الملك
الأملاك
الحياة
الحيوات
أنملة
أنامل
الخاص
خواص
كلمات
تبديل وضع أعلى بوضع أدنى
الباء مع الفعل تبدل تدخل على المتروك
الملأ
الجماعة من الناس أو الخلق
الزهو
الفخر × الخزي
ترسيخها
تثبيتها أو تقويتها × اقتلاعها
قيد أنملة
قدر رأس الإصبع كناية عن القلة
لدى القوم
يقصد بالقوم الشعب
تحصر
تحدد / أما يحصر بالسين معناها ينكمش
عامة السواد
السواد بمعنى الأشخاص أو معظم الناس × خاصة الناس وأعيانهم
الأشباح
ظله أو خياله والمقصود منها عدم الرؤية والاهتمام
بثها
نشرها × حسرها أو كتمها
وجه الحياة
طريقة الحياة وأسلوبها
تباد
تهلك
فرسخ
قياس بحرية تبلغ ثلاثة أميال

البيروني

- **مولده ووفاته**
  - هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي
  - ولد بضاحية من ضواحي خوارزم
  - سنة ثلاث مائة واثنتين وستين هـ
  - وتوفي في سنة أربع مائة وأربعين هـ
  - بعد أن عمر نحو ثمانين عاما
- **المستشرقون**
  - شهد له
    - أحد المستشرقين
      - أكبر وأضخم عقلية علمية في التاريخ والعالم
      - إنه أعظم علماء عصره بل كل العصور
    - ماير هوف
      - أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعي الأفق
    - ابريوبوب الأمريكي
      - أسهم البيروني في
        - الرياضيات والفلك
        - الجغرافيا والتاريخ
        - علم الإنسان وعلم المعادن
      - له اسم رفيع في أي قائمة تحوي أسماء العلماء الكبار
  - ولكن
    - قليل من المؤرخين الأجانب أنصفوا العلماء العرب
    - الغالبية الساحقة لم تعترف بفضلهم بسبب
      - الحقد
      - التعصب
    - تقول الدكتورة سيجريد هونكة
      - اثنان من كل مائة يعترفون ببعض الفضل للعرب
- **عصره**
  - من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس .
  - كان البيروني في عصره ثالث ثلاثة
    - ابن سينا
    - ابن الهيثم
    - البيروني
- **الأمة العربية و العلم**
  - نهلت
    - من العلوم التي حولها
  - ترجمت
    - الإغريقية
    - والفارسية
    - والهندية
    - والسريانية
  - وهذا دليل على
    - قدرتها على استيعاب العلوم
    - أكثر أمة عنيت بالعلم في العصر الإسلامي الذهبي
    - أن العلم كان جزءا من حياتها
- **لغاته**
  - معظم مؤلفاته باللغة العربية
  - ولقد كان بارعا في الكتابة باللغة الفارسية
- **سماته**
  - عبقرية فذة و ذكاء نادر
  - صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل
  - دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء
  - زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر
  - قيل عنه : هو مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ، شأن العقول العظيمة



كلمات

الكلمة	المعنى / المفرد / المضاد
أبرز	أشهر
موكب	الجماعة من الناس يسيرون
واسعي الأفق	أذكياء
تزدان	تتزين
الإقرار	الاعتراف
أنصفت	عدلت
الساحقة	الأكثرية المطلقة
التعصب	التشدد × التسامح
واتتها	سنحت لها أو طاوعتها × استعصت عليها
نهلت من العلم	غرفت وأخذت
يؤهلها	يعدها
عنيت	اهتمت
الزاهي	المشرق المتألق × المظلم المتخلف
يزدهي	يعجب ويفخر × يخزى
الحقبة	فترة من الزمن
ضاحية	ناحية
حافة	مليئة
فذة	لا مثيل له
متوقد	مشتعل
المثابرة	المداومة
الجلد	الصبر و التحمل × الجزع
نظير	شبيه × مخالف
استقراء	تتبع الجزئيات للوصول إلى نتيجة كلية


البيروني
الجزء الثاني
في الهند
زارها في حداثته وامضى بها أربعين عامًا
درس العلوم اليونانية وحذق فيها
تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة
وصف فيه عاداتها وأخلاقها وأزياءها
حوادثها وأخبارها وأساطيرها
ويعد خير المراجع لمعرفة أخبار الشعوب الشرقية
الآثار الباقية عن القرون الخالية
نشره المستشرق سخاو
في غزنة
ألف رسالتين
القانون المسعودي في الهيئة والنجوم
كتاب ضخم في ثلاثة أجزاء
وهي رسالة في الفلك
أهداه إلى السلطان المسعودي
فأهداه السلطان ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة
رفض مكافأة السلطان لأنه إنما يخدم العلم من أجل العلم
التفهيم لأوائل صناعة التنجيم
كتبها في نفس عام الرسالة الأولى
في الهندسة والحساب والتنجيم
له رسالة في الأبعاد والأجرام درس فيها
مساحة الأرض وبعد القمر من الأرض
ومقدار جرم القمر من جرم الأرض
وقطر الشمس ومقدار ظل القمر
أبعاد عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل
ومؤلفات أخرى مثل
في الجواهر بعنوان الجماهر في معرفة الجواهر
المادة الطبية : كتاب الصيدلة
وله رسالة في المعادن
تنوعت مؤلفاته
تبلغ مائة وثمانين كتابًا ورسالة منها
مطبوع ومخطوط
موجود ومفقود
التاريخ
التاريخ مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع
الجيولوجيا
جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين
الرياضيات
رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين
الفلك
فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين
تكريمه
الأكاديمية العلمية السوفيتية
أصدرت مجلة تذكارية بعنوان البيروني
نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف
بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده
الهند
أصدرت المجلد التذكاري للبيروني
يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني
احتفالاً بذكراه واعترافًا بفضله على الإنسانية
كلمات
استقصى
تتبع
إفاضة
كثرة
مرذولة
رديئة × جيدة
الغزنوي
نسبة إلى السلطان محمود بن سبكتكين
يروى
يحكى
تنوء
تثقل × تخف
حذق
مهر فيها × فشل
متباينة
مختلفة
حصرت
حددت
جرم
جسم
جموع
نظير
نظراء
أكبر
أكابر
العظيمة
العظائم
قلة
قلائل
فضل
فضول وأفضال
الأخرى
الأخريات أُخَر
الأعلى
الأعلون

نصيب العرب من حضارة العالم

العرب
- وجد العرب قبل أن يعرف اسم العرب
- الزمان
  - منذ نيف وأربعين قرنا
- المكان
  - شبه الجزيرة
  - وادي النهرين
  - بادية الشام
  - مغاني الأنباط

وسطية حضارة العرب
- الوسطية الزمانية بين
  - حضارة القرون الأولى
  - والحضارة الحديثة من
    - أواسط القرن التاسع عشر
    - حتى الآن
- الوسطية المكانية بين
  - الشرق
  - والغرب
- وبذلك نقلت إلى الغرب حضارات
  - الفرس
  - والهند
  - والصين

من كل ما سبق
- نصل لأصح اعتبار لتحديد نصيب العرب من حضارة العالم
- نعود إلى أصول العرب العريقة
- نميز العرب بـ
  - أمزجتهم
  - أصولهم
  - لغتهم
  - أطوارهم
- وليس نميزهم بـ
  - اسمهم لأنه وجد بعد وجودهم
  - المتكلمين عنهم لأن تاريخ العرب أسبق منهم
- يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم
  - اتساعا مشروعا
  - يشمل الكرة الأرضية

أيام الأسبوع
- حركة يدنا لترفع ورقة التقويم تتجه بنا للحضارة العربية
- الحضارة العربية قسمت
  - الأيام إلى أسابيع
  - الأسبوع على مطالع
    - الشمس
    - إلى الزهرة
    - إلى زحل
- فعلت ذلك من أكثر من أربعين قرنا
- الأمم الغربية هي التي تحتفظ بالدليل على ذلك
- الأوربيون يروون أقوال العرب حين يسمون
  - الأربعاء بعطارد
  - والخميس بالمشترى
  - والجمعة بالزهرة
  - والسبت بزحل

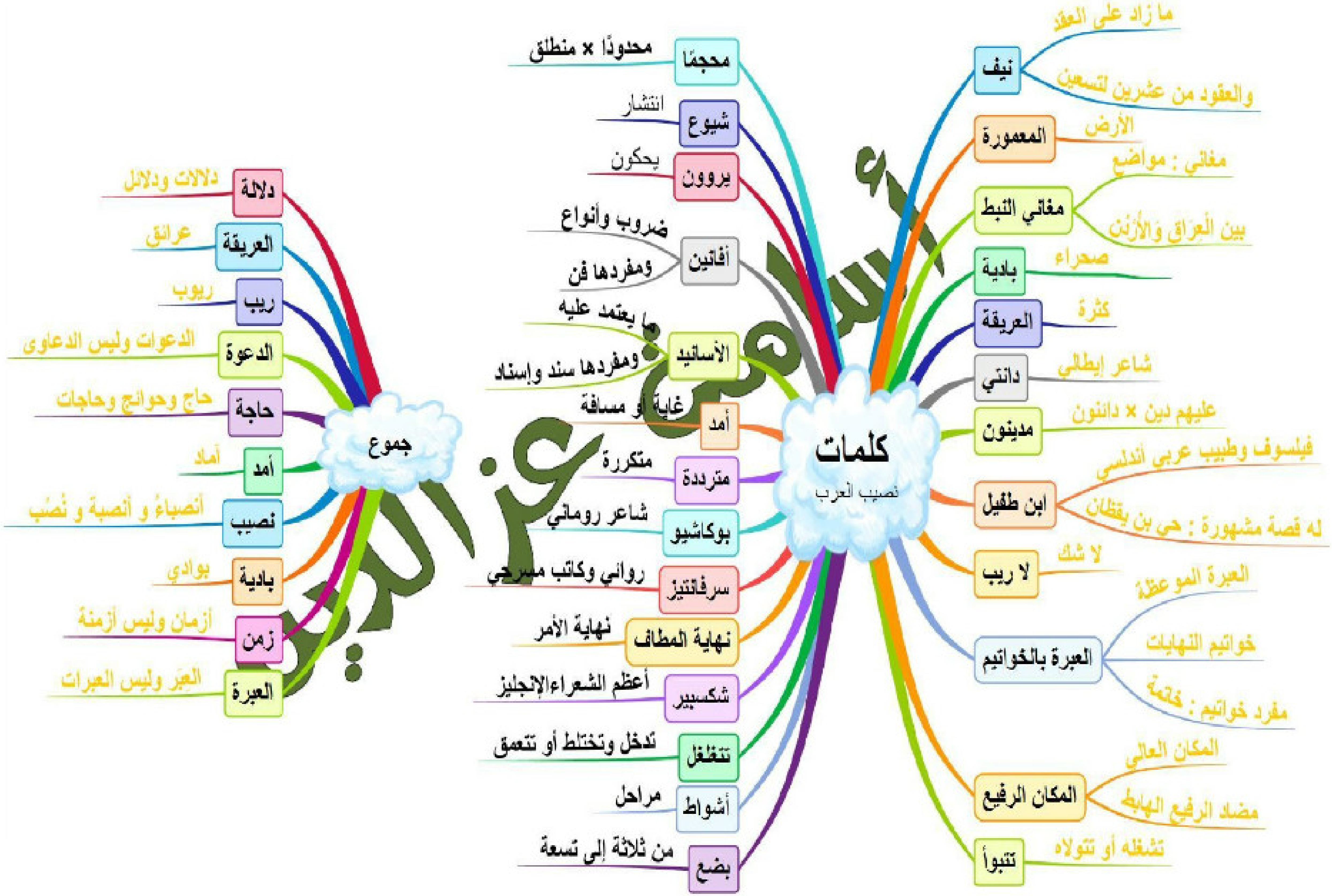
الأرقام العربية
- انتقلت إلى أوربا عن طريق العرب
- خاصة الصفر تذللت به صعوبات الرياضة

كلمات عربية في لغات العالم
- ساهمت الحضارة العربية بنصيب أوفى بعد الإسلام
- والدليل كلمات عربية مازالت تستعمل في لغات العالم
- أمثلة
  - قميص
  - الحرير الدمشقي والموصلي والغزي
  - العود والنفارة والمفتاح والإقليد
  - القهوة
- هذه الكلمات موجودة بأسمائها المصحفة
- وبذلك
  - اتسع تأثيرها إلى
    - العالم والجاهل
    - المدرسة والبيت
    - ضرورات الكساء والغذاء واللعب
  - ليس وراء ذلك من أمد تنتهي أشواط الحضارة إليه

الأدب
- يظن خطأ أن الأدب الأوربي لم يقتبس من العرب لاختلاف اللغة بين
  - الآرية
  - السامية
- قصص ألف ليلة وليلة وحكاية ابن طفيل أثرت في
  - بكاشيو الإيطالي في صباحاته العشرة
  - سرفانتيز الإسباني في دون كيشوت
  - شكسبير الإنجليزي في العبرة بالخواتيم
  - دانتي الإيطالي في القصة الإلهية

الحروف الأبجدية
- الأبجدية برسومها منقولة إلى الأمم عن طريق العرب
- وأدلة ذلك
  - سارت الأبجدية من
    - حجر سيناء إلى
    - النبط في الشمال
    - ثم اليمن في الجنوب
    - ثم إلى الشرق والغرب
  - A b c d
    - هي أبجد بعينها
  - حرف الجيم
    - يشبه رقبة الجمل
    - والجمل حيوان عربي أصيل

الطب والكيمياء
- جامعة لوفان لم تعرف حتى القرن السابع عشر مرجعا أوفى من
  - ابن سينا
  - الرازي
  - ابن الهيثم
- أطباء العرب في مجال التشريح ووظائف الأعضاء صححوا آراء
  - بقراط
  - جالينوس



كلمات
نصيب العرب
نيف
ما زاد على العقد
والعقود من عشرين لتسعين
المعمورة
الأرض
مغاني النبط
مغاني : مواضع
بين العراق والأردن
بادية
صحراء
العريقة
كثرة
دانتي
شاعر إيطالي
مدينون
عليهم دين × دائنون
ابن طفيل
فيلسوف وطبيب عربي أندلسي
له قصة مشهورة : حي بن يقظان
لا ريب
لا شك
العبرة بالخواتيم
العبرة الموعظة
خواتيم النهايات
مفرد خواتيم : خاتمة
المكان الرفيع
المكان العالي
مضاد الرفيع الهابط
تتبوأ
تشغله أو تتولاه
محجمًا
محدودًا × منطلق
شيوع
انتشار
يروون
يحكون
أفانين
ضروب وأنواع
ومفردها فن
الأسانيد
ما يعتمد عليه
ومفردها سند وإسناد
أمد
غاية أو مسافة
مترددة
متكررة
بوكاشيو
شاعر روماني
سرفانتيز
روائي وكاتب مسرحي
نهاية المطاف
نهاية الأمر
شكسبير
أعظم الشعراء الإنجليز
تتغلغل
تدخل وتختلط أو تتعمق
أشواط
مراحل
بضع
من ثلاثة إلى تسعة
جموع
دلالة
دلالات ودلائل
العريقة
عرائق
ريب
ريوب
الدعوة
الدعوات وليس الدعاوى
حاجة
حاج وحوائج وحاجات
أمد
آماد
نصيب
أنصباء و أنصبة و نُصُب
بادية
بوادي
زمن
أزمان وليس أزمنة
العبرة
العِبَر وليس العبرات

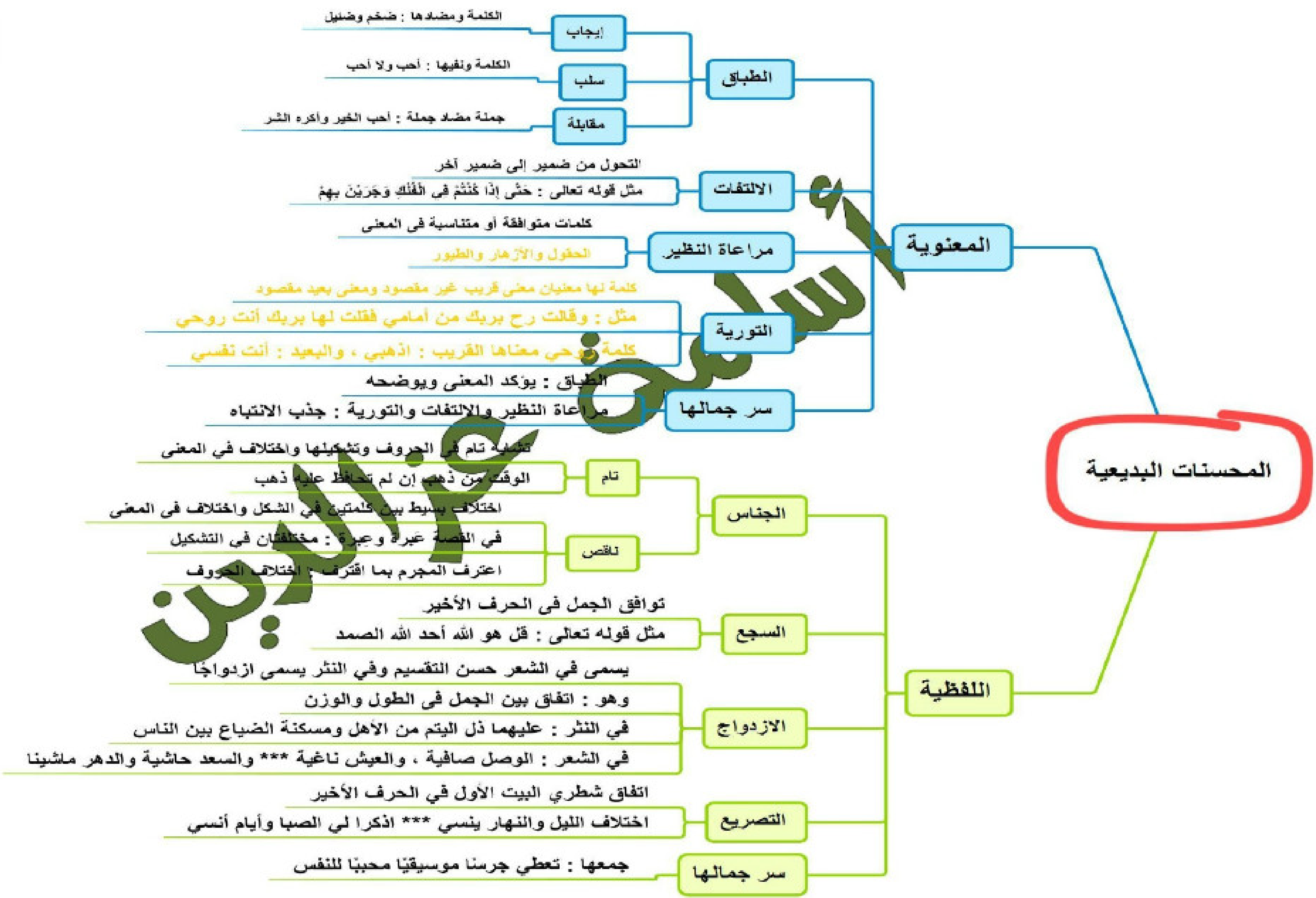


للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين

التجربة الشعرية

- **تعريفها**
  - صورة نفسية أو كونية
  - لشاعر يفكر في أمر
  - يمتلك عليه مشاعره
  - فيعبر عنه في صورة شعر
- **أنواعها**
  - **ذاتية**: موضع شخصي يخص الشاعر مثل نص المساء
  - **عامة**: موضوع عام يعبر عن الوطن أو مجموع الناس مثل : النسور
  - **ذاتية تحولت لعامة**: تجمع بين الموضوعين السابقين مثل نص غربة وطن
- **موضوعها**: ليس محددًا ويشمل
  - النفسية
  - الكونية
  - الإنسانية
  - خيالي
  - واقعي
  - وشرط كل ما سبق الصدق
- **يتحقق صدقها بـ**
  - البعد عن المناسبات
  - البعد عن الوصف الظاهري
  - البعد عن التقليد والسرقة من الآخرين
- **الوحدة العضوية**
  - **وحدة الموضوع**: حين تدور القصيدة حول موضوع واحد
  - **وحدة الجو النفسي**: يسيطر على الشاعر شعور واحد أو عدة مشاعر مترابطة
- **عناصرها**
  - **الفكر**
    - هو موضوع القصيدة ومعانيها
    - يجاب عنه بـ : يوضح يؤكد يدعو .. إلخ
    - أهميته : يضمن للقصيدة الدقة
  - **الوجدان**
    - ويسمى العاطفة والجو النفسي والشعور
    - ويجاب عنه : بـ : يحب ، يكره ، يتفاءل ، يحزن .. إلخ
    - أهميته : يضمن للقصيدة الحيوية والتأثير
  - **الصورة التعبيرية**
    - **الألفاظ**
      - تناسب العاطفة
      - تضيف معنى جديدًا
      - تكون سهلة واضحة
      - وكل الألفاظ شاعرية بشرط توفر ما سبق
    - **الخيال**
      - يكون من وحي العاطفة
      - غير مبني على الصورة الحسية بل ممتزج بالعاطفة
      - يكون له دور في التجربة بالإقناع والإمتاع
      - يعتمد على التلميح لا التصريح
      - التقليدي : هو ما أكثر الشعراء من استخدامه
      - المبتكر يعتمد على رهافة الحس ونفاذ البصيرة
  - **مصدر الموسيقى**
    - **الوزن**
      - وحدة صوتية تسمى التفعيلة لأنها على وزن فعل
      - مجموعة التفعيلات تسمى بحرًا
      - من البحور : الرمل ، الكامل ، البسيط
      - العلم الذي يبحث أوزان الشعر يسمى علم العروض
      - أول من ألف في العروض الخليل ابن أحمد الفراهيدي
    - **شروط القافية**
      - تضيف معنى
      - مناسب للعاطفة
      - صحيحة لغويًا
    - **خارجية**
      - العمودي : وحدة الوزن والقافية وبعض المحسنات اللفظية
      - الحر : وحدة التفعيلة وتنوع القافية وبعض المحسنات اللفظية
    - **داخلية**
      - الحر والعمودي : تناسق الأفكار والصور والعاطفة

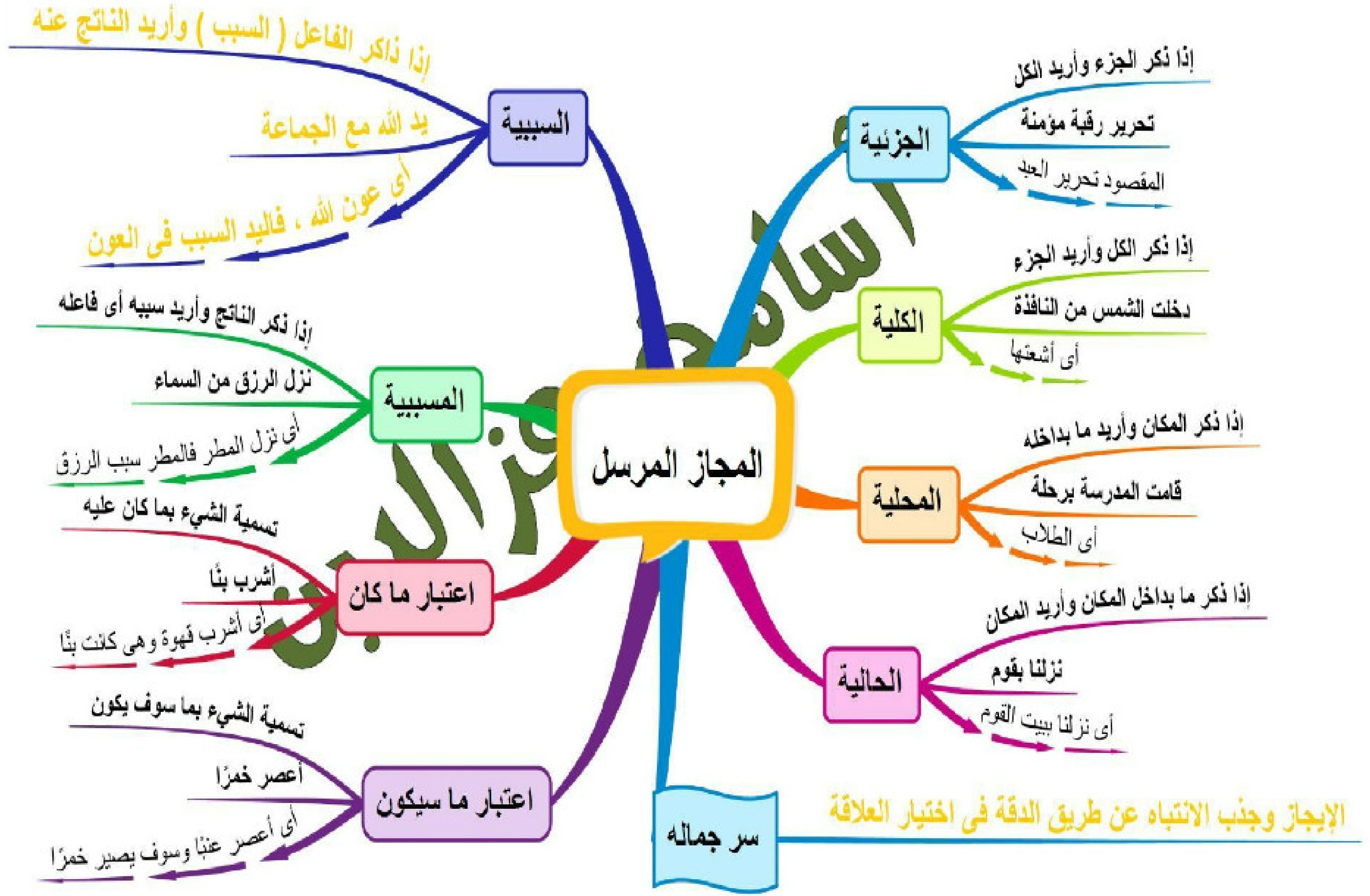

المحسنات البديعية
المعنوية
الطباق
إيجاب
الكلمة ومضادها : ضخم وضئيل
سلب
الكلمة ونفيها : أحب ولا أحب
مقابلة
جملة مضاد جملة : أحب الخير وأكره الشر
الالتفات
التحول من ضمير إلى ضمير آخر
مثل قوله تعالى : حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ
مراعاة النظير
كلمات متوافقة أو متناسبة فى المعنى
الحقول والأزهار والطيور
التورية
كلمة لها معنيان معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد مقصود
مثل : وقالت رح بريك من أمامي فقلت لها بريك أنت روحي
كلمة روحي معناها القريب : اذهبي ، والبعيد : أنت نفسي
سر جمالها
الطباق : يؤكد المعنى ويوضحه
مراعاة النظير والالتفات والتورية : جذب الانتباه
اللفظية
الجناس
تام
تشابه تام في الحروف وتشكيلها واختلاف في المعنى
الوقت من ذهب إن لم تحافظ عليه ذهب
ناقص
اختلاف بسيط بين كلمتين في الشكل واختلاف فى المعنى
في القصة عَبرة وعِبرة : مختلفتان في التشكيل
اعترف المجرم بما اقترف : اختلاف الحروف
السجع
توافق الجمل فى الحرف الأخير
مثل قوله تعالى : قل هو الله أحد الله الصمد
الازدواج
يسمى في الشعر حسن التقسيم وفي النثر يسمى ازدواجًا
وهو : اتفاق بين الجمل فى الطول والوزن
في النثر : عليهما ذل اليتم من الأهل ومسكنة الضياع بين الناس
في الشعر : الوصل صافية ، والعيش ناغية *** والسعد حاشية والدهر ماشينا
التصريع
اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير
اختلاف الليل والنهار ينسي *** اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
سر جمالها
جمعها : تعطي جرسًا موسيقيًا محببًا للنفس

التشبيه

- أركانه
  - المشبه
    - كلمة محمد فى قولك : محمد مثل الأسد شجاعة
  - أدواته
    - حروف
      - الكاف و كأن
    - أسماء
      - مثل شبه شبيه مثيل نظير
    - أفعال
      - يشبه - يحاكي - يضاهي
  - المشبه به
    - كلمة الأسد فى قولك : محمد مثل الأسد شجاعة
  - وجه الشبه
    - الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به مثل كلمة شجاعة فيما سبق
- أنواعه
  - مفصل
    - ما ذكر فيه كل الأركان
    - مثل : محمد كالبحر كرما
  - مجمل
    - ما حذف منه وجه الشبه أو الأداة
    - محمد مثل الأسد
    - محمد أسد شجاعة
  - بليغ
    - ما حذف منه الأداة ووجه الشبه
    - محمد أسد
  - تمثيلي
    - إذا شبهنا أكثر من مشبه بأكثر من مشبه به فى نفس الجملة
    - محمد وسط الأعداء كالأسد وسط الفرائس
  - ضمني
    - جملتان بينهما علاقة خفية
    - من يهن يسهل عليه الهوان *** مالجرح بميت من إيلام
- سر جماله
  - توضيح المعنى برسم صورة له

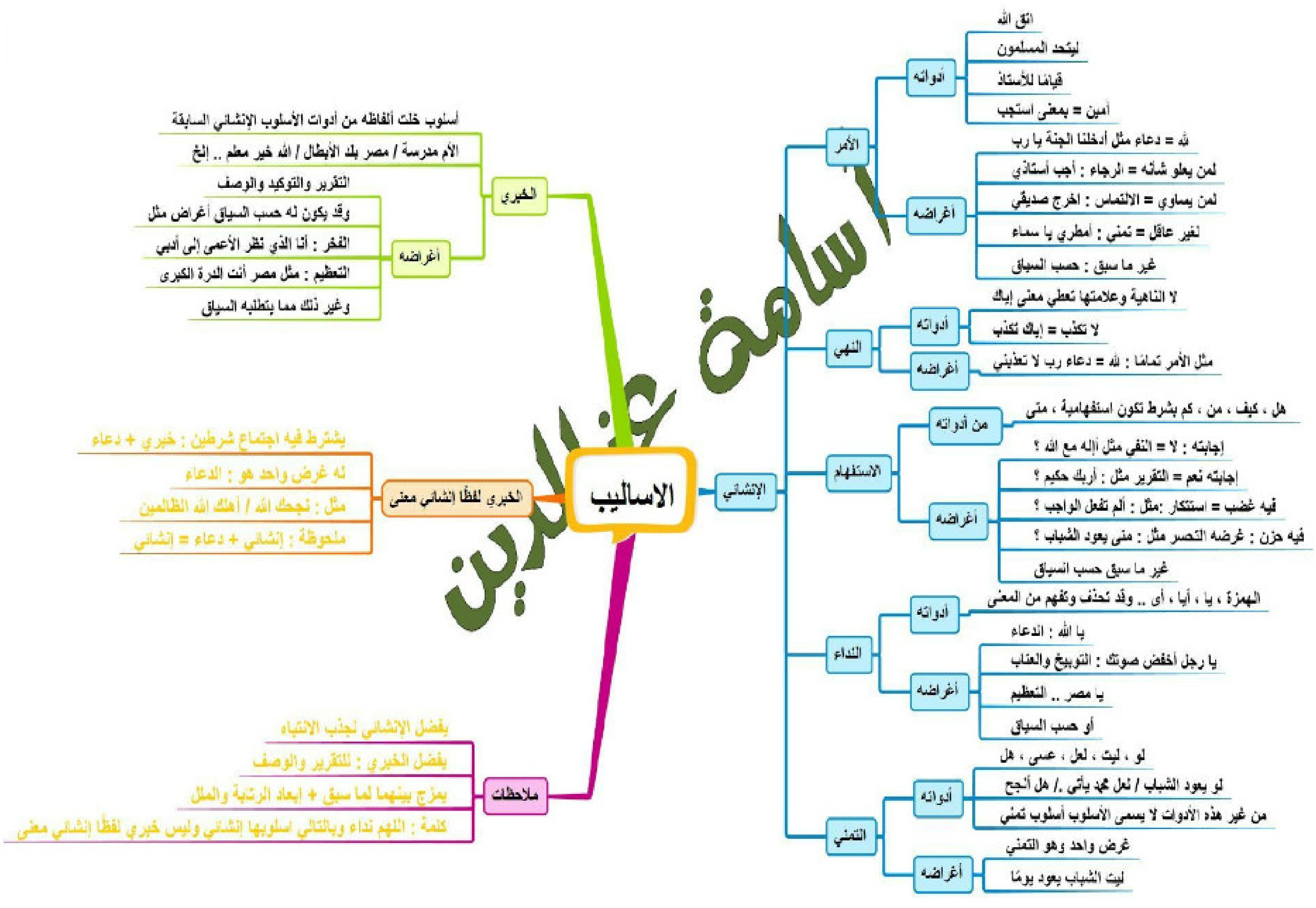
الاستعارة

- أركانها
  - المشبه فقط
    - مثل : يسقط الظلم
    - شبهت الظلم بإنسان يسقط ولكن لا يوجد فى الجملة إلا المشبه فقط : الظلم
    - المشبه به محذوف
  - المشبه به فقط
    - مثل : أمنت بالنور الذي أنزله الله
    - شبهت القرآن بالنور ولكن لا يوجد فى الجملة إلا المشبه به فقط : النور
    - المشبه محذوف
  - ملحوظة
    - أداة التشبيه لا تُذكر أبدًا فى الاستعارة
- أنواعها
  - التصريحية
    - إذا ذكر المشبه به فقط وحذف المشبه
    - عاد أسودنا / أمنت بالنور الذي أنزله الله
  - المكنية
    - إذا ذكر المشبه فقط وحذف المشبه به
    - يسقط الظلم / يحيا العدل
    - شبه الظلم بإنسان أو بحجر يسقط / والعدل بإنسان يحيا
- سر جمالها
  - تشخيص المعنى أو تجسيمه فى صورة حسية توضحه
- ملحوظة
  - التشخيص : هوإعطاء صفة إنسانية لغير الإنسان : مثل نطق الحق
  - التجسيم : تشبيه شيء معنوي بشيء مادي مثل : رأيت الحق وانطوت الأيام
  - إذا لم يكن بالجملة تشخيص ولا تجسيم يكون سر الجمال التوضيح فقط


المجاز المرسل
السببية
إذا ذاكر الفاعل (السبب) وأريد الناتج عنه
يد الله مع الجماعة
أى عون الله ، فاليد السبب فى العون
المسببية
إذا ذكر الناتج وأريد سببه أى فاعله
نزل الرزق من السماء
أى نزل المطر فالمطر سبب الرزق
اعتبار ما كان
تسمية الشيء بما كان عليه
أشرب بنًا
أى أشرب قهوة وهى كانت بنًا
اعتبار ما سيكون
تسمية الشيء بما سوف يكون
أعصر خمرًا
أى أعصر عنبًا وسوف يصير خمرًا
الجزئية
إذا ذكر الجزء وأريد الكل
تحرير رقبة مؤمنة
المقصود تحرير العبد
الكلية
إذا ذكر الكل وأريد الجزء
دخلت الشمس من النافذة
أى أشعتها
المحلية
إذا ذكر المكان وأريد ما بداخله
قامت المدرسة برحلة
أى الطلاب
الحالية
إذا ذكر ما بداخل المكان وأريد المكان
نزلنا بقوم
أى نزلنا ببيت القوم
سر جماله
الإيجاز وجذب الانتباه عن طريق الدقة فى اختيار العلاقة



الكناية
عن صفة
تعبير غير مباشر يستنتج منه صفة : الكرم ، اللؤم .. إلخ
بيته مفتوح للناس = كناية عن الكرم
لسانه طويل : كناية عن قلة أدب وفحش لفظه
عن موصوف
يكون المستنتج شيئًا يوصف وليس صفة : مصر ، السفينة
المحروسة : كناية عن مصر ، بنت البحر كناية عن السفينة
عن نسبة
ارتباط صفة بجزء من أجزاء الإنسان أو الحيوان
الذكاء فى عينيه ، والسعد بين يديه
سر جمالها
الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم


الاساليب
الإنشائي
الأمر
أدواته
اتق الله
ليتحد المسلمون
قيامًا للأستاذ
آمين = بمعنى استجب
أغراضه
لله = دعاء مثل أدخلنا الجنة يا رب
لمن يعلو شأنه = الرجاء : أجب أستاذي
لمن يساوي = الالتماس : اخرج صديقي
لغير عاقل = تمني : أمطري يا سماء
غير ما سبق : حسب السياق
النهي
أدواته
لا الناهية وعلامتها تعطي معنى إياك
لا تكذب = إياك تكذب
أغراضه
مثل الأمر تمامًا : لله = دعاء رب لا تعذبني
الاستفهام
من أدواته
هل ، كيف ، من ، كم بشرط تكون استفهامية ، متى
أغراضه
إجابته : لا = النفي مثل أإله مع الله ؟
إجابته نعم = التقرير مثل : أربك حكيم ؟
فيه غضب = استنكار :مثل : ألم تفعل الواجب ؟
فيه حزن : غرضه التحسر مثل : متى يعود الشباب ؟
غير ما سبق حسب السياق
النداء
أدواته
الهمزة ، يا ، أيا ، أي .. وقد تحذف وتفهم من المعنى
أغراضه
يا الله : الدعاء
يا رجل أخفض صوتك : التوبيخ والعتاب
يا مصر .. التعظيم
أو حسب السياق
التمني
أدواته
لو ، ليت ، لعل ، عسى ، هل
لو يعود الشباب / لعل محمد يأتي ./ هل أنجح
من غير هذه الأدوات لا يسمى الأسلوب أسلوب تمني
أغراضه
غرض واحد وهو التمني
ليت الشباب يعود يومًا
الخبري
أسلوب خلت ألفاظه من أدوات الأسلوب الإنشائي السابقة
الأم مدرسة / مصر بلد الأبطال / الله خير معلم .. إلخ
أغراضه
التقرير والتوكيد والوصف
وقد يكون له حسب السياق أغراض مثل
الفخر : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
التعظيم : مثل مصر أنت الدرة الكبرى
وغير ذلك مما يتطلبه السياق
الخبري لفظًا إنشائي معنى
يشترط فيه اجتماع شرطين : خبري + دعاء
له غرض واحد هو : الدعاء
مثل : نجحك الله / أهلك الله الظالمين
ملحوظة : إنشائي + دعاء = إنشائي
ملاحظات
يفضل الإنشائي لجذب الانتباه
يفضل الخبري : للتقرير والوصف
يمزج بينهما لما سبق + إبعاد الرتابة والملل
كلمة : اللهم نداء وبالتالي اسلوبها إنشائي وليس خبري لفظًا إنشائي معنى


الإيجاز والإطناب
الإيجاز
بالحذف
المشار إليه
أنت طيب أحبك لهذا
أى لهذا السبب
التمييز
قضيت هنا خمة أيان وهناك أربعة
أى أربعة أيام
المفعول به
الفلاح يزرع ونحن نأكل
أى الفلاح يزرع ثمارًا ونحن نأكلها
خبر لولا
لولا محمد ما فزنا
لولا محمد موجود ما فزنا
المبتدأ
علماء إن سألتهم أجابوك
هم علماء إن سألتهم أجابوك
الفعل الزم فى الإغراء
الصدق يا بني
الزم الصدق يا بني
الفعل احذر فى التحذير
التدخين يا شباب
احذروا التدخين يا شباب
الفاعل فى المبنى للمجهول
خلق الإنسان
خلق الله الإنسان
فعل المفعول المطلق
صبرًا فى الشدائد
اصبر صبرًا فى الشدائد
العقل يفرض محذوفًا
اسأل القرية
اسأل أهل القرية
بالقصر
جملة قصيرة معانيها كثيرة
الدين المعاملة
اللفظ قليل والمعنى كثير : ثم تشرح شرح عام
سر جماله
الوصول إلى المعنى بطريقة أبلغ تستقر في الذهن
الإطناب
بالترادف
أنت كريم سخي معطاء
بالتكرار
غدًا دكت الأرض دكًا دكًا
بالتذييل
ختم الكلام بحكمة
تقول فى نهاية كلامك : من جد وجد
بالاعتراض
جملة اعتراضية
العلم - أعزك الله - نافع
بالاحتراس
ذكر كلمة تمنع الفهم الخاطئ
يقاتل جنودنا صامتين شجاعة
شجاعة : لعدم فهم صمتهم صمت خوف
بالتفصيل بعد الإجمال
أحب مصر نيلا وشعبًا وأرضًا
بالإجمال بعد التفصيل
أحب النيل والأرض أحب مصر
سر جماله
توضيح المعنى وتوكيده


التوكيد
التوكيد المعنوي
نفس وعين وكل وجميع وكلا وكلتا
شرط تتصل بضمير ويجوز حذفهم
الناس كلهم يموتون : للتوكيد
الناس كلهم يموت : ليست للتوكيد لا يجوز حذفها
كل الناس يموت : ليست للتوكيد لم تتصل بضمير
التوكيد اللفظي
تكرار نفس الكلمة بنفس المعنى
دكت الأرض دكًا دكًا : للتوكيد
دخل الطلاب واحدًا واحدًا : ليست للتوكيد
الأحرف الزائدة
الباء
مع خبر ليس : ليس بجاهل
مع أفعل بـ : أجمل بالسماء
مع فاعل كفى : كفى بالله
مع كلمة بحسبك : بحسبك درهم
من
إذا سبقت بنفي أو استفهام وجرت نكرة
هل من خالق غير الله ؟
ما في الدار من أحد
الكاف
مع كلمة مثل فقط : ليس كمثله شيء
ألفاظ توكيد
حقًا ويقينًا وأكيدا ولا ريب ولا شك ولا مراء أي لا جدال
إن و أن
شرط أن يتصل بها ضمير أو يأتي بعدها اسم
إنك ناجح / إن الله واحد : للتوكيد
إن كان هناك : ليست للتوكيد
قد
شرطها أن يأتي بعدها فعل ماضي
قد أتى أمر الله : للتوكيد
قد يأتي محمد : ليست للتوكيد
القسم
والله نجح أخي
والعصر إن الإنسان لفي خسر
نون التوكيد
نون تتصل بالفعل المضارع في القسم
والله لننتصرن
المفعول المطلق
شرط ألا يضاف ولا يوصف ولا يدل على عدد
انتشر التدخين انتشارًا
أسلوب القصر
إنما : إنما الله إله واحد
النفي والاستثناء : لا إله إلا الله
التقديم : عليكم السلام
العطف ببل ولا لكن : لم يأت علي لكن محمد
تعريف المبتدأ والخبر : أنت الناجح / الدين المعاملة
أسامة عزالدين

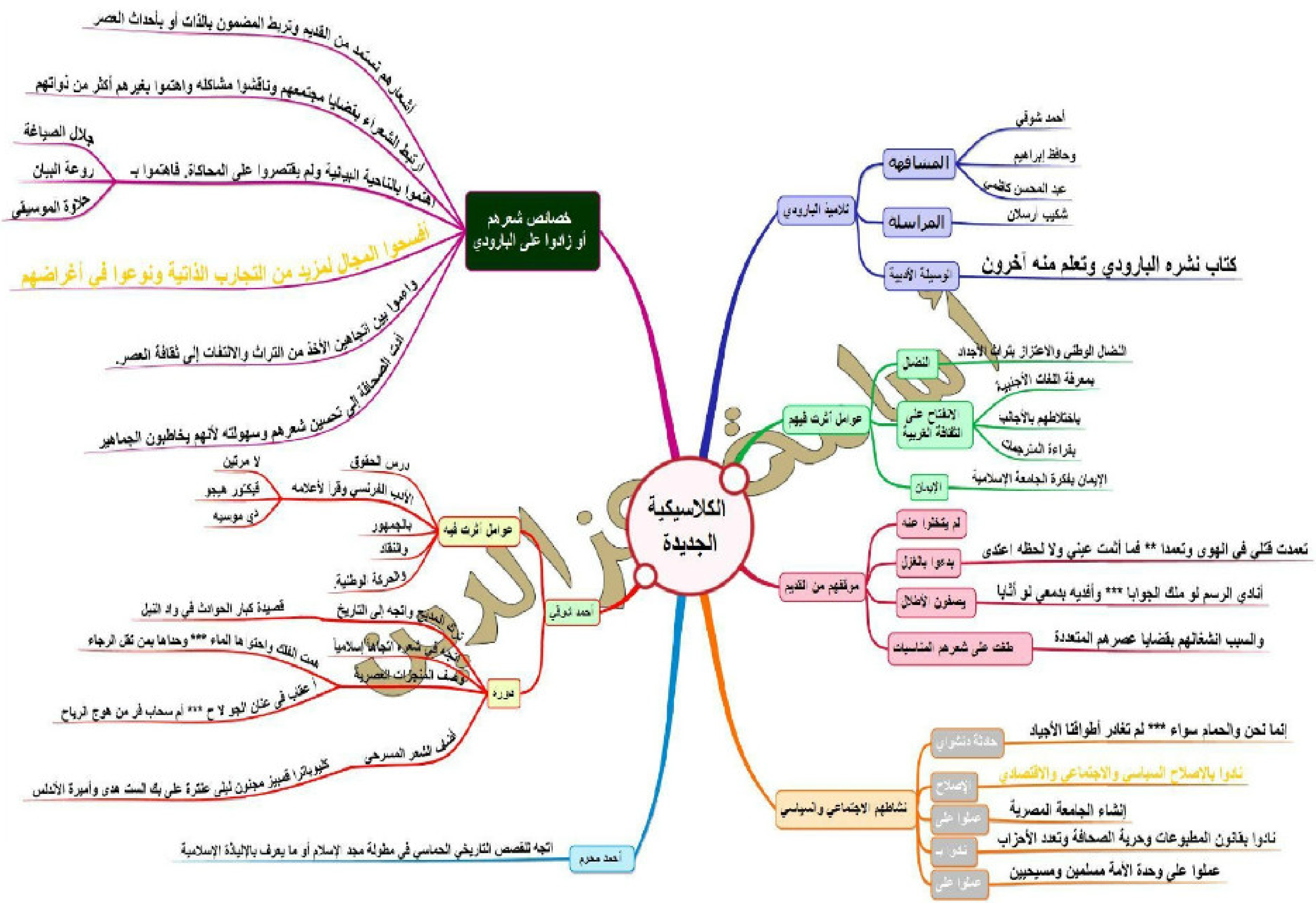
*متفرقات بلاغية * مهمة

- **الفكرة الرئيسية**
  - عنوان للأبيات + شرح بأفعال عقلية
  - مثل : يؤكد .. يوضح .. يدعو .. يبرهن .. إلخ
- **أثر العاطفة**
  - تحديد العاطفة بأفعال قلبية
  - مثل : يتحمس ، يغضب ، يتفاءل ، يحزن
- **الإيحاء والدلالة**
  - هو العاطفة المصاحبة للكلمة من خلال السياق
  - نموت في سبيل الله : نموت توحي بالشجاعة
  - يموت الأطفال في الصومال جوعًا : توحي الإشفاق والتألم
- **ما رأيك ؟**
  - تعتمد الإجابة على مناسبة الكلمة للعاطفة
  - مثل كلمة أحشائي في نص المساء لا تناسب العاطفة
- **لماذا فضّل**
  - الأسلوب الإنشائي : لجذب الانتباه
  - الأسلوب الخبري للتوكيد والوصف
  - المزج بينهما : للتقرير والوصف وجذب الانتباه وإبعاد الملل
- **ما علاقة ؟**
  - نتيجة: يمكنك الربط بـ نتج عن مثل : اجتهد تنل مرادك
  - تعليل: يمكنك الربط بلأن : لا تقطع أخاك فهو عرضك وشرفك
  - تفصيل:
    - نوع من التوضيح لكن أوسع وأكثر
    - مثل : أحب مصر نيلا وأرضًا وسماءً
  - توضيح:
    - كل العلاقات يصلح فيها التوضيح
    - فالنتيجة توضيح والتعليل توضيح والتفصيل توضيح
  - تأكيد: كأن يكون بينهما ترادف أو تكرار
  - استدراك: لكن ، إلا أن ، غير أن ، بيد أن
- **مصدر الموسيقى**
  - خارجية (ظاهرة)
    - الشعر العمودي : وحدة الوزن والقافية وبعض المحسنات اللفظية
    - الشعر الحر : وحدة التفعيلة وتنوع القافية وبعض المحسنات اللفظية
  - داخلية (خفية)
    - الشعر الحر والعمودي : تناسق الأفكار والصور والعاطفة
- **ماذا أفاد**
  - إذا : التحقيق / إن الشرطية : الشك / لو : الاستحالة
  - ليت : التمني / لعل و عسى : الرجاء
  - كثرة الاستفهام : الحيرة
  - همزة النداء : للقريب / يا وأيا = للبعيد
  - هذا : للقريب / ذلك وتلك وهنالك : للبعيد
  - أنا ، والإضافة لياء التكلم : غالبًا الاعتزاز والفخر
  - الفعل المضارع : التجدد والاستمرار
  - جملة الاسمية : الثبات والاستقرار
  - عطف
    - الترادف: التأكيد .. مثل : أنت سخي و كريم
    - التضاد: الشمول والعموم : أحب الفقير والغني
    - غير ذلك: التنويع : أحب أهلي وأصحابي
- **الوحدة العضوية**
  - وحدة الموضوع : حيث دارت الأبيات حول موضوع واحد هو (تذكر الموضوع)
  - وحدة الجو النفسي : حيث دارت الأبيات حول عاطفة واحدة هي (تذكر العاطفة)
  - ملحوظة : اقرأ الأبيات بعناية وتأكد من وحدة الموضوع ووحدة العاطفة
- **سر الجمال**
  - الألوان البيانية
    - التشبيه: توضيح المعنى برسم صورة له
    - الاستعارة: تشخيص المعنى أو تجسيمه في صورة حسية توضحه
    - الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
    - المجاز المرسل: الإيجاز عن طريقة الدقة في اختيار العلاقة
  - المحسنات البديعية
    - المحسنات المعنوية
      - الطباق : تأكيد المعنى وتوضيحه
      - التورية والالتفات ومراعاة النظير : جذب الانتباه
    - المحسنات اللفظية: كلها تعطي جرسًا موسيقيًا محببًا للنفس
  - الإيجاز: الوصول إلى المعنى بطريقة أبلغ تستقر في الذهن
  - الإطناب: تأكيد المعنى وتوضيحه
  - أسلوب القصر: تخصيص المعنى وتوكيده
  - التقديم: تخصيص المعنى والاهتمام بالمتقدم



للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين


الكلاسيكية الجديدة
تلاميذ البارودي
المشافهة
أحمد شوقي
وحافظ إبراهيم
عبد المحسن الكاظمي
المراسلة
شكيب أرسلان
الوسيلة الأدبية
كتاب نشره البارودي وتعلم منه آخرون
عوامل أثرت فيهم
النضال
النضال الوطني والاعتزاز بتراث الأجداد
الانفتاح على الثقافة الغربية
بمعرفة اللغات الأجنبية
باختلاطهم بالأجانب
بقراءة المترجمات
الإيمان
الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية
موقفهم من القديم
لم يتخلوا عنه
بدءوا بالغزل
تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا ** فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى
يصفون الأطلال
أنادي الرسم لو ملك الجوابا *** وأجزيه بدمعي لو أثابا
طغت على شعرهم المناسبات
والسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة
نشاطهم الاجتماعي والسياسي
حادثة دنشواي
إنما نحن والحمام سواء *** لم تغادر أطواقنا الأجياد
الإصلاح
نادوا بالإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي
عملوا على
إنشاء الجامعة المصرية
نادوا بـ
نادوا بقانون المطبوعات وحرية الصحافة وتعدد الأحزاب
عملوا على
عملوا على وحدة الأمة مسلمين ومسيحيين
خصائص شعرهم أو زادوا على البارودي
أشعارهم تستمد من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر
ارتبط الشعراء بقضايا مجتمعهم وناقشوا مشاكله واهتموا بغيرهم أكثر من ذواتهم
اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة, فاهتموا بـ
جلال الصياغة
روعة البيان
حلاوة الموسيقى
أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية ونوعوا في أغراضهم
واءموا بين اتجاهين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
أدت الصحافة إلى تحسين شعرهم وسهولته لأنهم يخاطبون الجماهير
أحمد شوقي
عوامل أثرت فيه
درس الحقوق
الأدب الفرنسي وقرأ لأعلامه
لا مرتين
فيكتور هيجو
دي موسيه
بالجمهور
والنقد
والحركة الوطنية
ثورة
ترك المديح واتجه إلى التاريخ
قصيدة كبار الحوادث في واد النيل
اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً
وصف المنجزات العصرية
همت الفلك واحتواها الماء *** وحداها بمن تقل الرجاء
أعقاب في عنان الجو لاح *** أم سحاب فر من هوج الرياح
أنشأ الشعر المسرحي
كليوباترا قمبيز مجنون ليلى عنترة علي بك الكبير الست هدى وأميرة الأندلس
أحمد محرم
اتجه للقصص التاريخي الحماسي في مطولة مجد الإسلام أو ما يعرف بالإلياذة الإسلامية

الاتجاه الرومانسي أو الرومانتيكي

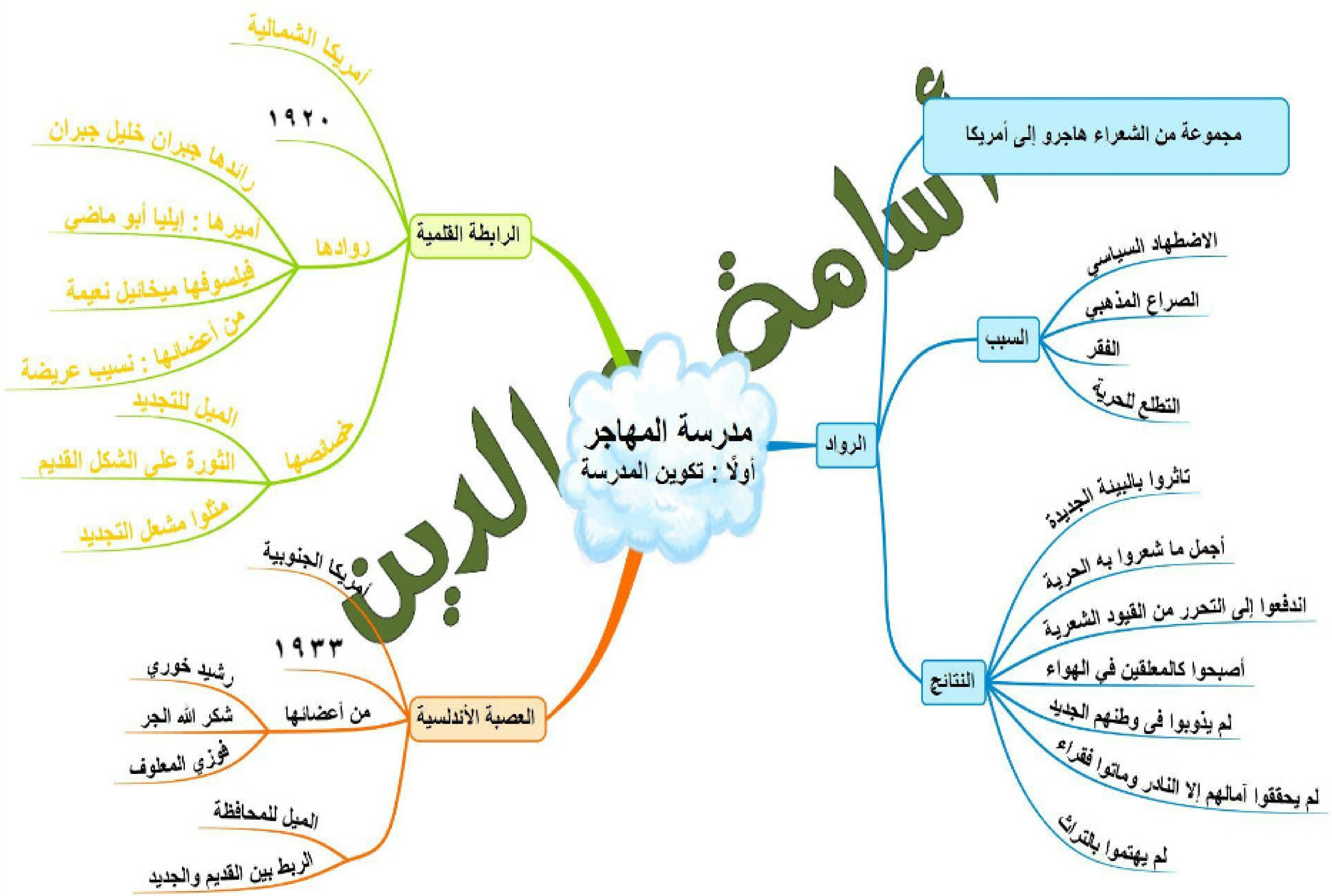
- **يقوم على**
  - اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها
  - التطلع للمثل الإنسانية العليا
    - حرية
    - عدل
    - مجافاة للتخلف والقبح
    - عشق للجمال
    - حب
    - كرامة
  - اعتزاز الفرد بذاته ومجتمعه
- **النشأة**
  - بدأ: مع اتجاه إحياء الشعر
  - نما: مع حركة التجديد على يد مطران
  - ازدهر: فى العقد الثالث من القرن العشرين
  - تراجع: بعد الحرب العالمية الثانية أمام الاتجاه الواقعي
- **الموقف من الشعر القديم**
  - حرصوا على الخروج من أنماط الشعر المكررة
  - ابتكار صيغة شعرية حديثة تمزج التراث بالعصر
  - إعطاء الألفاظ دلالة حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء
  - الصورة الشعرية تقوم على
    - مفهوم فني حديث
    - تنطلق من الوجدان
- **نقد مطران للسابقين**
  - انصرافهم عن مشاعرهم
  - الاهتمام بالمناسبات والمجاملات
  - عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر
  - القصيدة عندهم مبعثرة لا نظام لها
- **خصائص شعر مطران**
  - ذكرها في مقدمة ديوانه
  - شعر عصري وفخره أنه عصري
  - يتميز بـ
    - ليس ناظمه بعبده
    - لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده
    - يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح
  - مصدر الجمال
    - لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد
    - بل ينظر لجمال البيت في
      - ذاته
      - وموضعه
    - وإلى جمل القصيدة في
      - تركيبها
      - وترتيبها
      - وتناسق معانيها
    - مع ندور التصوير وغرابة الموضوع
    - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر
    - تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر

مدرسة الديوان

- روادها
  - عبد الرحمن شكري
  - عباس محمود العقاد
  - عبد القادر المازني
- تأثروا بـ
  - الاستعمار
    - نشر الفوضى والجهل والفقر
    - عمل على تحطيم الشخصية الإسلامية
    - عجزوا عن مواجهة الاستعمار
    - تصادمت آمالهم مع الواقع البغيض
- فهربوا إلى
  - عالم الأحلام والأوهام
  - الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة
  - يتأملون في الكون ويتعمقون أسراره
- بدايتهم
  - بدءوا ينشرون آراءهم في الصحف وفي مقدمة دواوينهم
  - نخص العقاد موقفهم
    - أنهم فتية: لا عهد لهم بالجيل الماضي
    - نقلتهم: التربية والمطالعة أجيالا بعد جيلهم
    - يشعرون: بشعور الشرقي
    - ويتمثلون: العالم كما يتمثله الغربي
    - تحرروا من: قيود الصناعة وغشاوة الرياء
- اتفقوا مع مطران
  - عبروا عن مأساة عصرهم بتجربة صادقة
  - اتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية
  - جنحوا إلى الخيال
- اختلفوا مع الكلاسيكية
  - ينظرون إلى الأمام
  - الكلاسيكيون ينظرون إلى الخلف
  - أصدروا كتاب الديوان وهاجموهم فيه
  - أطلق عليهم اسم الديوان بسبب هذا الكتاب
  - عابوا عليهم
    - استلهام القديم كمثل أعلى لهم
    - طغيان الجانب البياني على الفكري
    - شعر المناسبات لبُعده عن الصدق
    - الاهتمام بقشور الأشياء
    - تفكك القصيدة وعدم وضوح الصدق
    - عدم وضوح شخصياتهم
  - ملحوظة : كتب العقاد في المدح معللاً بأن المدح الصادق ليس عيبًا
- خصائصهم
  - التطلع للمثل العيا
  - الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية
  - مفهوم الشعر تعبير عن
    - النفس الإنسانية
    - التأملات الفكرية
    - والنظرت الفلسفية
  - القصيدة
    - كائن حي لكل جزء وظيفته
    - لا تتعدد أغراضها ولا تتنافر
    - يضمها عنوان في وحدة فنية
  - الذهنية
    - تغلب الجانب الفكري على العاطفة
    - لبست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
  - التأمل: في الكون و أسراره
  - الصدق: في التعبير
  - الحزن والتشاؤم: وظهر الشعور باليأس في شعرهم
  - البعد عن
    - مناسبات
    - واللغة القديمة
  - العنونة
    - عمّقوا مفهومها بوضع عنوان للديوان ككل
    - كعابر سبيل للعقاد ، وأزهار الخريف لشكري
- جمع بينهم
  - اعتزازهم بالثقافة العربية
  - تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية
- مصيرهم
  - فشلوا في صداقتهم بعد فترة
  - هاجم شكري المازني في أحد القضايا الأدبية
  - انحاز العقاد بجانب المازني وهاجما شكري
  - توقف شكري بعد ديوانه أزهار الخريف
  - انصرف المازني لكتابة القصة والرواية
  - بقي العقاد
    - أصبح الشعر عنده في المقام الثاني
    - اتجه إلى الكتابات
      - السياسية
      - الاجتماعية
      - الدينية
    - تتلمذ على يديه
      - على باكثير
      - وغيرهم
      - محمود عماد

مدرسة أبوللو

- ظهورها
  - البداية
    - أبوللو كلمة يونانية تعني إله الفن والجمال
    - تسمية المدرسة بهذا الاسم تعني التأثر بالثقافة الغربية
    - ظهرت مجلة بعنوان أبوللو وجمعية تحمل نفس الاسم
    - اتخذوا مطران أبًا روحيًا لهم
  - السبب
    - تفكك الديوان
      - شكري
        - توقف بعد ديوان أزهار الخريف
      - المازني
        - ترك الشعر واتجه للصحافة
      - العقاد
        - شغلته أنواع أدبيه غير الشعر
        - فعل ما يعيب به الكلاسيكيين
    - ذهنية الديوان
      - المبالغة الجافة والتفلسف
    - تجمد الإحيائيين
  - الهدف
    - **ظهرت أبوللو لتجاوز الاتجاهين السابقين**
- تأثرت بـ
  - مطران
    - الذي اعتبر الأب الروحي لكل المدارس الرومانسية
  - الصراع
    - بين الديوان والكلاسيكيين
    - مما نشره العقاد والمازني
    - مما دفعها للتجديد
  - ثورة _19
    - تشبعوا بروح
      - التحرر
      - الاستقلالية
  - الأدب الإنجليزي
    - من خلال زكي أبو شادي الذي تعلم في إنجلترا
    - شعرانها
      - اطلاع شعرانها على الأدب الأوروبي والروسي
  - مدرسة المهاجر
    - وبخاصة جبران خليل جبران
    - اتجهوا وجهة عاطفية حادة
- روادها
  - أحمد زكي أبو شادي
  - إبراهيم ناجي
  - صالح الهمشري
- من أعلام المدرسة
  - مصر
    - علي محمود طه
    - محمود حسن إسماعيل
    - صالح جودت
    - صالح الشرنوبي
    - وغيرهم
  - العرب
    - أبو القاسم الشابي
    - نازك الملائكة في بدايتها
    - الجواهري من العراق
    - أحمد العدواني من الكويت
    - وإيليا أبي ماضي
    - وغيرهم
- اتسمت بـ
  - المضمون
    - التجربة
      - ذاتية
      - الحنين لمواطن الذكريات
      - رفرف القلب بجنبي كالذبيح *** وأنا أهتف يا قلبي اتئد
    - الطبيعة
      - أحبوها
      - خاطبوها
      - على دواوينهم أطلقوها
        - أطياف الربيع
        - عودة الراعي
        - الينبوع .. وغيرها
    - اللغة
      - استخدام جديد
        - العطر القمري - الأريج الناعم
        - شاطئ الغرام - وراء الغمام
      - كلمات بعينها
        - الحقل - النور - الموت
        - الشروق الغروب الشط الضفة
      - كلمات أجنبية
        - الكرنفال - أوزوريس - فينوس
    - الخيال
      - التشخيص
        - منح الصفة الإنسانية لما ليس إنسانًا
        - فنسيم الماء يسرق عطرَ
      - التجسيم
        - تحويل المعنوي لحسي
        - ذوت الصبابة وانطوت ***وفرغت من آلامها
    - العاطفة
      - الحزن والتشاؤم
      - اليأس
        - مثل أين المفر ؟ ديوان محمود حسن
    - الموضوعات
      - المرأة
      - البعد عن الشعر السياسي
        - إلا أحمد زكي
        - و إبراهيم ناجي
      - معاناة الحياة وظلمها
      - الاهتمام بالطبيعة
      - تصوير البؤس
  - الشكل
    - تعدد القوافي
    - تقسيم القصيدة لمقاطع
    - الشعر المرسل
      - لا يلتزم بقافية
      - يستخدم أكثر من بحر
      - أجراهم أحمد زكي
      - والشرنوبي في قصيدة أطياف
    - الموسيقى الهادئة
    - الوحدة الفنية
      - شاطئ الأعراف للهمشري
      - الأطلال لناجي



مدرسة المهاجر
أولًا : تكوين المدرسة
الرابطة القلمية
أمريكا الشمالية
١٩٢٠
روادها
رائدها جبران خليل جبران
أميرها : إيليا أبو ماضي
فيلسوفها ميخائيل نعيمة
من أعضائها : نسيب عريضة
خصائصها
الميل للتجديد
الثورة على الشكل القديم
مثلوا مشعل التجديد
العصبة الأندلسية
أمريكا الجنوبية
١٩٣٣
من أعضائها
رشيد خوري
شكر الله الجر
فوزي المعلوف
الميل للمحافظة
الربط بين القديم والجديد
الرواد
مجموعة من الشعراء هاجرو إلى أمريكا
السبب
الاضطهاد السياسي
الصراع المذهبي
الفقر
التطلع للحرية
النتائج
تأثروا بالبيئة الجديدة
أجمل ما شعروا به الحرية
اندفعوا إلى التحرر من القيود الشعرية
أصبحوا كالمعلقين في الهواء
لم يذوبوا في وطنهم الجديد
لم يحققوا آمالهم إلا النادر وماتوا فقراء
لم يهتموا بالتراث

مدرسة المهاجر
ثانيًا : خصائص المدرسة

التجديد في الموضوع

- أثروا في أبولو والقرّاء العرب
  - عن طريق: مجلاتهم وصحفهم
  - بسبب: تقليدهم الرومانتيكية الغربية
- أما من الديوان
  - اتفقوا معهم في التجديد
  - اختلفوا معهم في الذهنية
- التأمل في
  - حقائق الكون ، والخير والشر ، والحياة والموت
    - عندما الموت يدنو *** واللحد يفغر فاه
    - أغمض جفونك تبصر *** في اللحد مهد الحياة
  - النفس والمشاركة الوجدانية
    - أنا لا أذكر شيئًا عن حياتي الماضية *** أنا لا أعلم شيئًا عن حياتي الآتية
- وظيفة الشعر
  - معبر عن: موقف الإنسان من الحياة
  - ينشر: الخير والحب والسلام / القيم و المثل العليا وتهذيب النفس
- النزعة الروحية
  - بسبب: التأمل / روحانية الشرق ومادية الغرب
  - إذا شئت أن تسير وحيدًا *** واعترتك مني ملالة
  - فامض لكن ستسمع صوتي *** صارخًا يا أخي يؤدي الرسالة
- الحنين للوطن
  - زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم حين تشتد قسوة الحياة
  - غريب أراني على الضفة *** كأني غيري على ضفتي
- الطبيعة
  - امتزجوا بها وجعلوها حية متحركة
  - رثى يا طير ألحانك في هذي السفوح *** هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالمسيح

الخصائص من حيث الشكل

- الوحدة الفنية
  - على مستوى القصيدة
  - على مستوى الديوان
    - يضم عدة قصائد ذات صلة
    - مثل : همس الجفون لميخائيل نعيمة
  - حرصوا على الترابط الفني بين الفكر والعاطفة والموسيقى
- المغالاة في التجديد
  - ابتعدوا عن: أصول العربية لبعدهم عن الوطن الأم
  - اندفعوا: التجديد فتساهلوا في اللغة
- الاهتمام بالنثر
  - مثل عرائس المروج لجبران والغربال لميخائيل نعيمة
  - أكثر فيه أدباء الشمال ، أما أدباء الجنوب فاقتصروا على الشعر
- الاهتمام بالصورة الشعرية
  - تتعاون الصور الجزئية لتكون صورة كلية
- اللغة الحية
  - الكلمات معبرة والأسلوب السلس
  - هو ذا الفجر فقومي ننصرف *** عن بلاد ما لنا فيها صديق
- الميل إلى الرمز
  - قصدوا إلى معاني تستنتج من القصيدة مثل (التينة الحمقاء) لأبي ماضي
- التصرف في الوزن والقافية
  - نثر شعري أو مقطوعات متنوعة
  - أناشيد وأغاني شعبية
  - موحد الوزن والقافية
- استخدام القصة
  - وسيلة للتحليل النفسي والتعبير عن المشاعر

المدرسة الواقعية

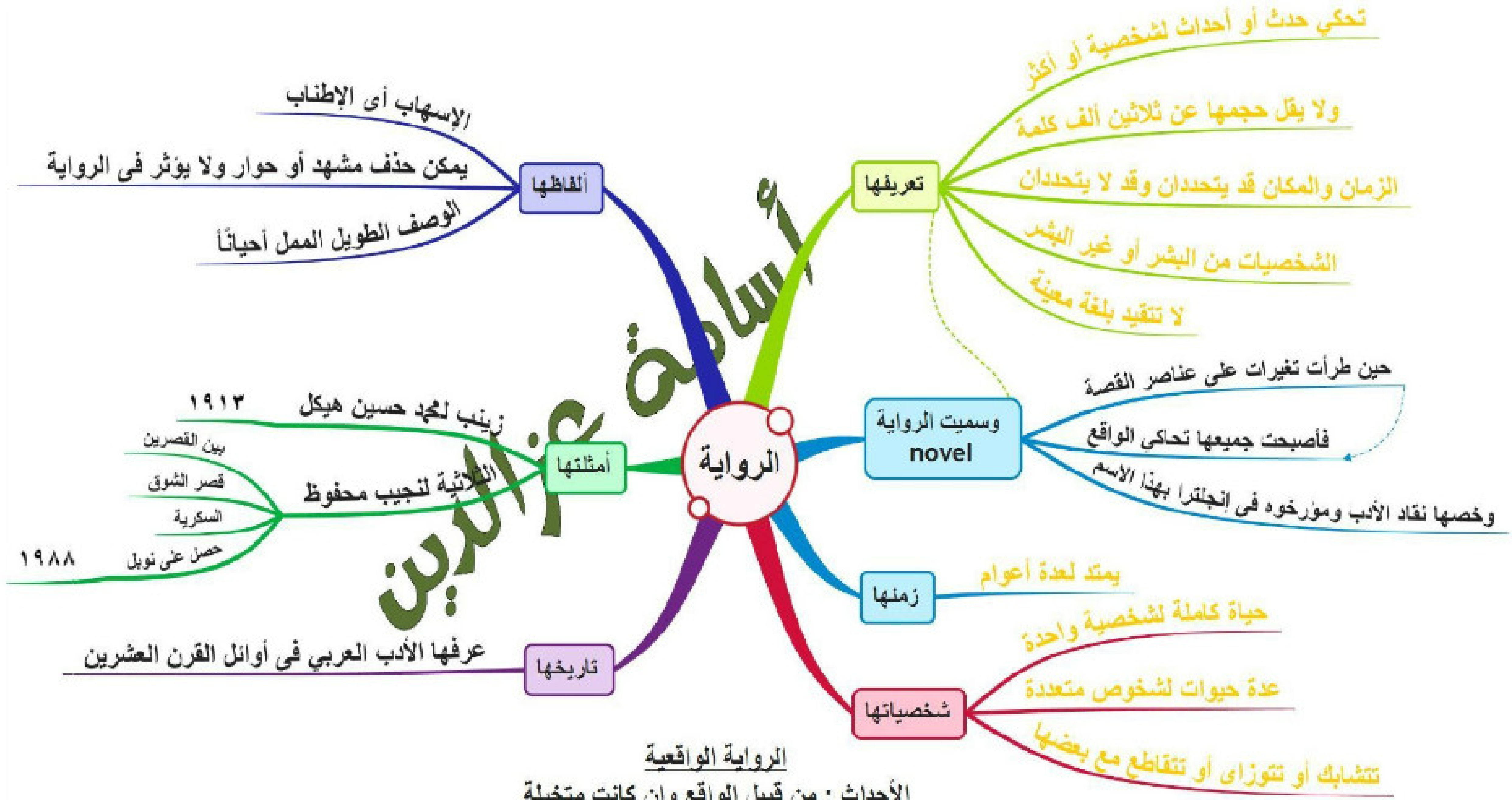
التجديد في الموضوع

- **خلطوا**: في البداية شعرهم بالشعر الرومانتيكي
- **اتجهوا**: إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس
  - سألتني في الليل الأشجار
    أن نلقي أنفسنا في التيار
    أن نتجه إلى النهر القادم
    من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول
    ....
    ثم نفر من الغول
- **التصقوا**: بالواقع فعبروا عما فيه من
  - صدق وزيف
  - تقدم وتخلف
  - فرح ويأس
  - عدل وظلم
  - حرية وعبودية
  - جاء الزمن الوغد
    صدئ الغمد
    وتشقق جلد المقبض ثم تخدد
    سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض
    وحذاء الجندي الأسود
- **شاع**: في شعرهم الحديث عن الحياة والموت
  - أوصدي الباب فدنيا لست فيها
    ليس تستأهل نظرة
    سوف تمضين وأبقى ... أي حسرة ؟
- **اتسعت**: التجربة للتعبير عن موقف الإنسان من
  - الكون
  - التاريخ
  - الأساطير
  - قضايا الوطن
  - إحياء التراث
  - آن للشعاع أن يغيب
    آن للغريب أن يؤوب

التجديد فى البناء الشعري

- **اللغة**
  - اتجهوا إلى اللغة: الحية – العامية – الأجنبية
  - والسبب:
    - التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية
    - التخفيف من جماليات الشكل والأسلوب
    - لا يحبون المبالغة في الأسلوب
    - الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية
    - الأهمية للمنطق وطريقة التعبير عن الأحداث
    - حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية المباشرة
- **الصورة والرمز والأسطورة**
  - استخدام الرمز والأسطورة أدى إلى الغموض أحيانًا
  - تتعدى صورهم الصور الجزئية إلى الممتدة أو الكلية
  - قصيدة الأشجار لأبي سنة
    - النهر رمز للمادية الجارفة
    - الغول هو الفقر الذي تهرب منه الناس
  - مد البحر لفاروق شوشة
    - وجه الإنسان متدلي من خيوط العنكبوت
    - يرمز إلى انشغال الناس بأنفسهم
- **الوحدة الموضوعية**
  - تتكون من تعاون: الأفكار – والمعاني – والصور – والموسيقى
  - تأثيرها: تجعل القارئ منتبهًا يقظًا لاستيعاب المعاني
  - تقسيمها: إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية
- **موسيقى الشعر**
  - تعتمد على: التفعيلة بدون ارتباط بكم محدد لعددها
  - تتكون من: أسطر شعرية تطول وتقصر حسب عدد التفعيلات
  - تتخلى عن:
    - البيت الشعري بشطريه التقليديين
    - القافية الموحدة كي يتفادوا الرتابة والافتعال
  - يمكنك التطبيق على قصيدة النسور المقررة


p
أدب المقال
تعريفه
بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة
خصائصه
تحقيق التكوين الفني
الوحدة المكتملة
بانسجام الأفكار وترابطها
الإقناع
بسلامة الأفكار ودقتها ووضوحها
يتنوع الأسلوب تبعًا لـ
طبيعة الموضوع
وشخصية الكاتب
وسيلة نشره
التركيز على حيوية العرض في المقالات الاجتماعية والنفسية
التركيز على دقة الأفكار وصحتها فيما يدور حول الفكرة
التركيز على سمات الأسلوب الأدبي
التركيز على سمات الأسلوب العلمي المتأدب
من حيث المضمون
تصويري
صورة قلمية لشخصيات ما
يبرز محاسنها وعيوبها
بأسلوب فكه يجمع بين الدعابة وصدق النظرة
ومن رواده البشري في السياسة الأسبوعية
نزالي
معركة فكرية
كمعارك العقاد والرافعي
ومن رواده
الرافعي مجلة الشروق على السفود
طه حسين في حديث الأربعاء
فلسفي
فن قائم بذاته
من رواده زكي نجيب محمود
من حيث الشكل
قصير
الفكرة
فكرة واحدة مركزة شائقة واضحة سهلة
الموضوع
موضوعاته سياسية أو اقتصادية او دينية
ملحوظة
يوضع في العمود الصحفي ويسمى بالخاطرة
الصفحات
لا يتجاوز صفحتين
رواده
أحمد بهجت في صندوق الدنيا
مصطفى أمين في فكرة
محمد الصاوي في ما قل ودل
طويل
الفكرة
فكرة شائقة واضحة سهلة مقنعة ممتعة
الصفحات
أكثر من صفحتين الى عشر صفحات
الموضوع
يتناول موضوعًا ما
رواده
طه حسين والمازني وأحمد أمين
من حيث الأسلوب
أدبي
التأنق في العبارات
جمال الأسلوب
مزج الفكر بالوجدان
الأدلة الخطابية
استخدام الخيال
علمي متأدب
يعتمد على الحقائق
التشويق والجذب
الدقة والموضوعية
أضيفت معلومات مما درست في الصف الثاني الثانوي لأهميتها



<u>الرواية الواقعية</u>

الأحداث : من قبيل الواقع وإن كانت متخيلة

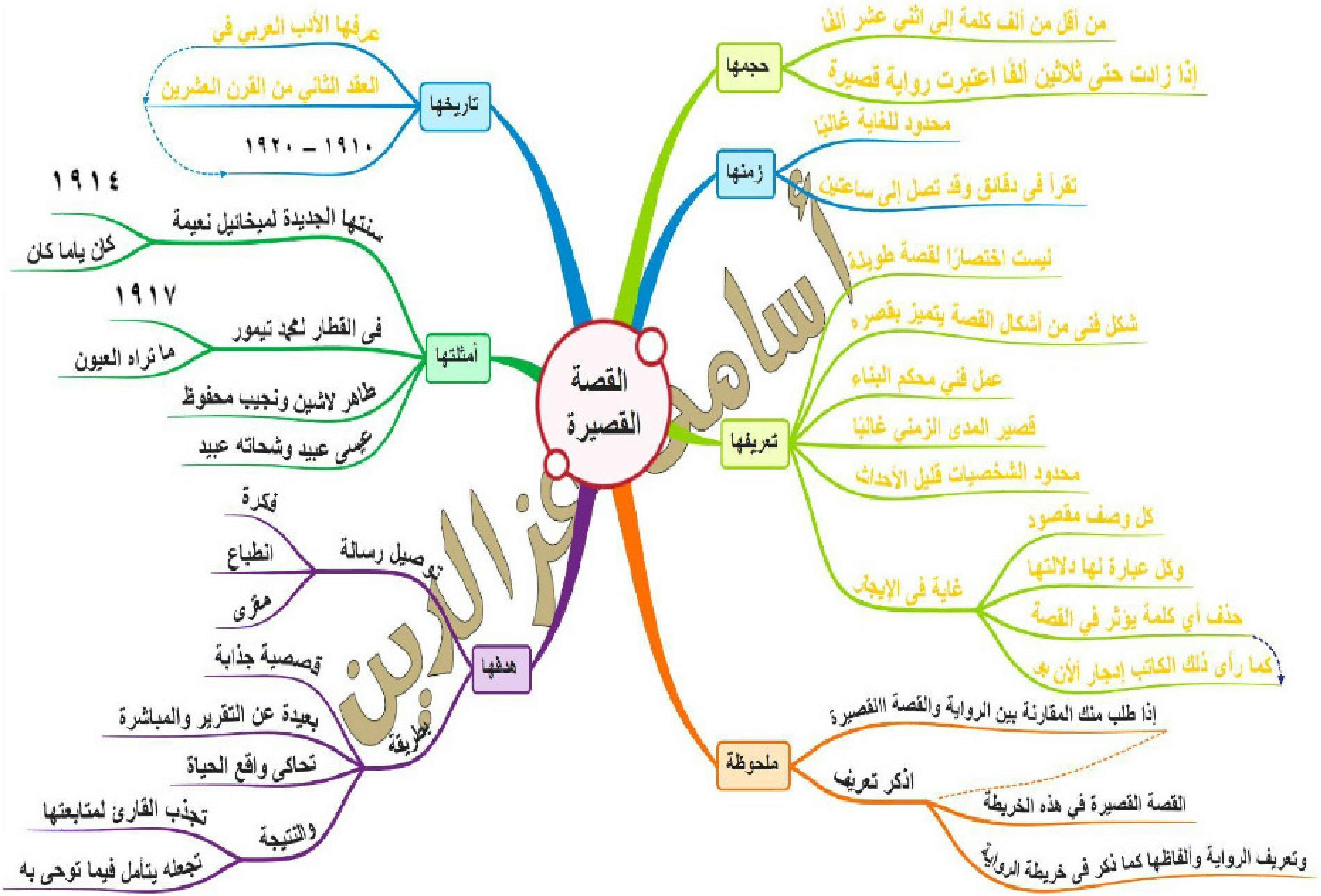
الأماكن : محددة مثل القاهرة أو أحيانها أو الريف

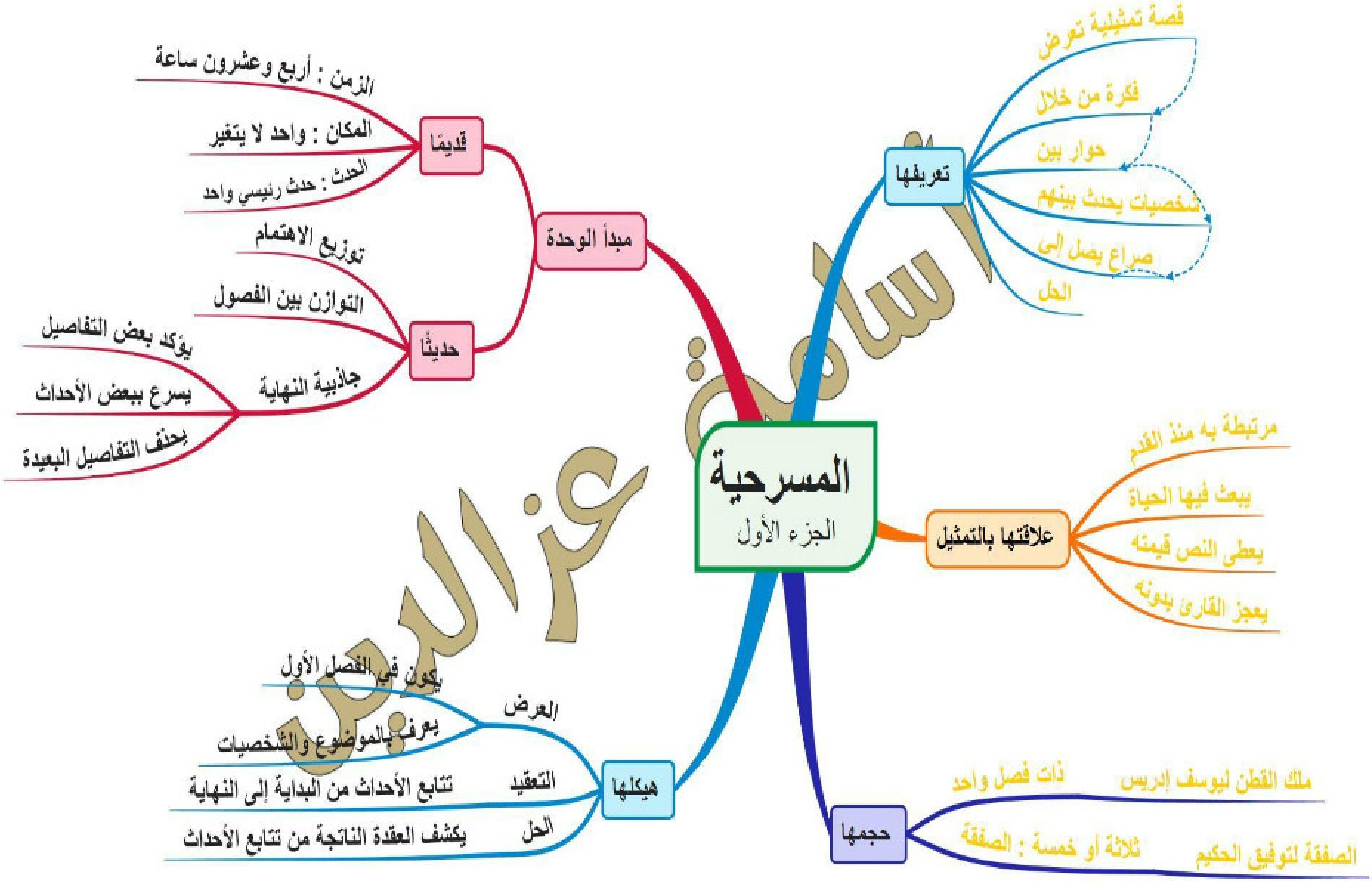
الزمان : معلوم تاريخيًا من خلال العام أو الشهر إلخ

الأشخاص : واقعية وليست خرافية

اللغة : أصبحت مما يتخاطب به الناس فى حياتهم اليومية

الحجم : كبير نسبيًا

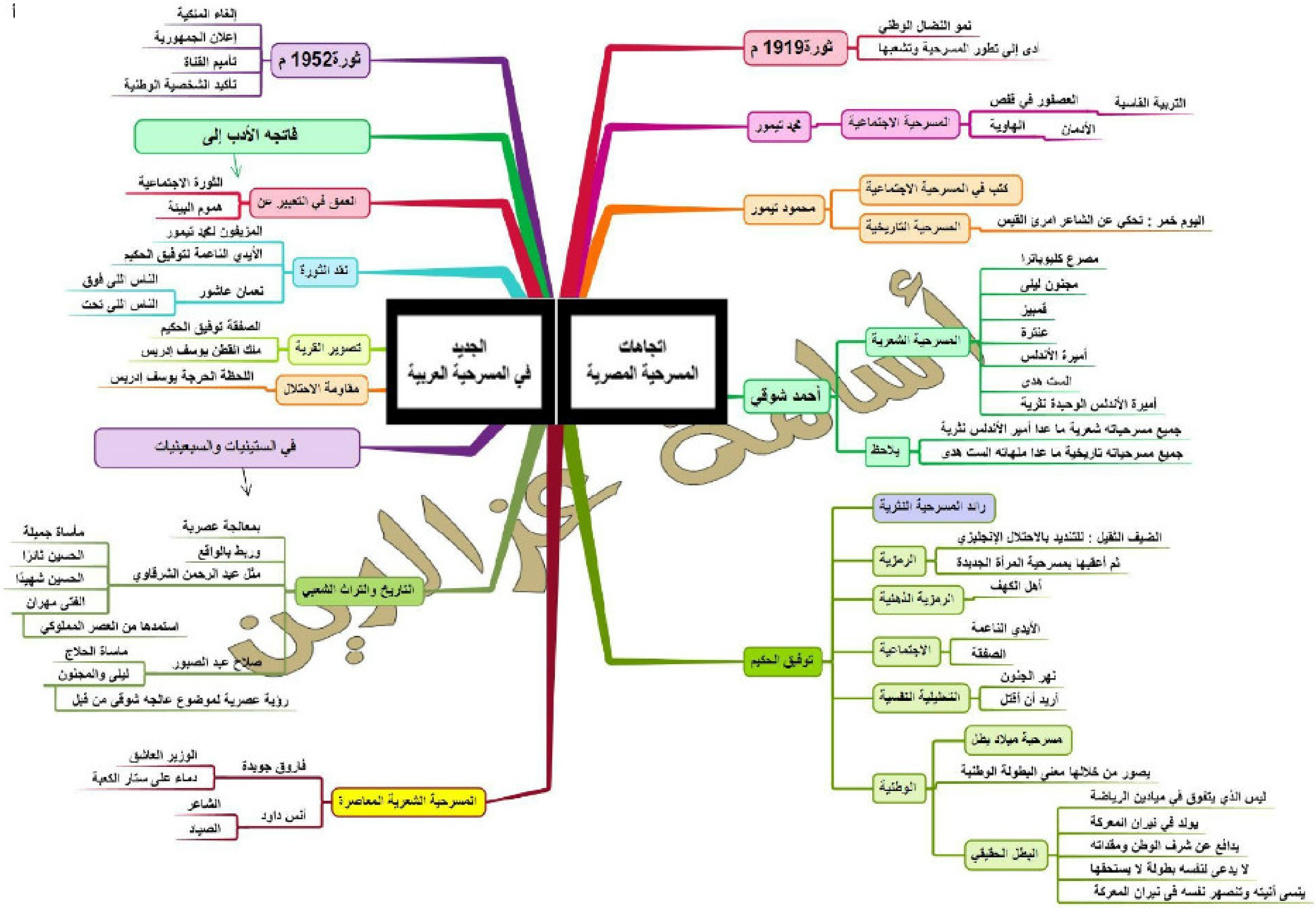

القصة القصيرة
حجمها
من أقل من ألف كلمة إلى اثنى عشر ألفًا
إذا زادت حتى ثلاثين ألفًا اعتبرت رواية قصيرة
زمنها
محدود للغاية غالبًا
تقرأ في دقائق وقد تصل إلى ساعتين
تعريفها
ليست اختصارًا لقصة طويلة
شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره
عمل فني محكم البناء
قصير المدى الزمني غالبًا
محدود الشخصيات قليل الأحداث
غاية في الإيجاز
كل وصف مقصود
وكل عبارة لها دلالتها
حذف أي كلمة يؤثر في القصة
كما رأى ذلك الكاتب إدجار آلان بو
ملحوظة
إذا طلب منك المقارنة بين الرواية والقصة القصيرة
اذكر تعريف
القصة القصيرة في هذه الخريطة
وتعريف الرواية وألفاظها كما ذكر في خريطة الرواية
تاريخها
عرفها الأدب العربي في
العقد الثاني من القرن العشرين
١٩١٠ – ١٩٢٠
أمثلتها
١٩١٤
سنتها الجديدة لميخائيل نعيمة
كان ياما كان
١٩١٧
فى القطار لمحمد تيمور
ما تراه العيون
طاهر لاشين ونجيب محفوظ
عيسى عبيد وشحاته عبيد
هدفها
توصيل رسالة
فكرة
انطباع
مغزى
بطريقة
قصصية جذابة
بعيدة عن التقرير والمباشرة
تحاكي واقع الحياة
والنتيجة
تجذب القارئ لمتابعتها
تجعله يتأمل فيما توحى به


المسرحية
الجزء الأول
مبدأ الوحدة
قديمًا
الزمن : أربع وعشرون ساعة
المكان : واحد لا يتغير
الحدث : حدث رئيسي واحد
حديثًا
توزيع الاهتمام
التوازن بين الفصول
جاذبية النهاية
يؤكد بعض التفاصيل
يسرع ببعض الأحداث
يحذف التفاصيل البعيدة
تعريفها
قصة تمثيلية تعرض
فكرة من خلال
حوار بين
شخصيات يحدث بينهم
صراع يصل إلى
الحل
علاقتها بالتمثيل
مرتبطة به منذ القدم
يبعث فيها الحياة
يعطى النص قيمته
يعجز القارئ بدونه
هيكلها
العرض
يكون في الفصل الأول
يعرف بالموضوع والشخصيات
التعقيد
تتابع الأحداث من البداية إلى النهاية
الحل
يكشف العقدة الناتجة من تتابع الأحداث
حجمها
ذات فصل واحد
ملك القطن ليوسف إدريس
ثلاثة أو خمسة : الصفقة
الصفقة لتوفيق الحكيم

أسس بناء المسرحية

- **الفكرة**
  - هى ما يريد الكاتب أن يبرهن عليه
  - أنواعها
    - اجتماعية : الست هدى لشوقي
    - سياسية : وطنى عكا لمحمود تيمور
  - شروطها
    - ناضجة
    - ممتعة مفيدة
    - غير مباشرة
    - تتقدم مع الحكاية
- **الشخصيات**
  - هى : النماذج البشرية
    - تنفذ الأحداث
    - تنكشف بالحوار
  - مثل
    - كليوباترا
    - العباسة
    - مهران
  - أنواعها
    - محورية
      - بحجم الدور الذي تلعبه
      - مبروكة في الصفقة
    - ثانوية
      - مجرد مشاركة معاونة للمحورية
      - كالصراف وحلاق القرية
    - ثابتة
      - لا تتغير عبر الفصول
      - تكثر في مسرحيات السلوك والعادات
      - كشخصية البخيل أو المرابي
    - متنامية
      - تتغير عبر الفصول
      - مثل سعد فى اللحظة الحرجة
      - تحول لبطل حين أحس بالخطر
  - جوانبها
    - شكلية
      - الطول
      - والقصر
    - اجتماعية
      - والفقر
    - نفسية
      - الحب
      - البغض
- **الحكاية**
  - أحداث
    - تركز على فكرة
    - يدور حولها صراع
    - توزع بين الشخصيات
    - ترتب و تتدرج
    - بينها حتمية منطقية
    - فتكون هى جسد المسرحية
- **الحوار**
  - يمثل قالب الفكرة
  - الجملة المسرحية
    - العبارة المنطوقة فى الموقف الواحد
  - شروطه وفصاحته
    - لا يعتمد فقط على الفصاحة اللغوية
    - مناسبته لمستوى الشخصية
    - دقة تمثيلة للصراع والفكرة
    - يطول أو يقصر حسب الموقف
  - يمثل الجانب الحسي
  - تعلو قيمته حسب تمثيله للشخصيات في
    - زمانهم
    - ومكانهم
- **الصراع**
  - بدونه لا مسرحية حقيقية
  - يتكون من
    - شخصيات تتفق أو تختلف
    - حول فكرة أو قضية
  - أنواعه
    - ذهني
      - كأهل الكهف
      - تمثل صراع الإنسان مع الزمن
    - خلقي
    - اجتماعي
  - يمثل الجانب المعنوي

أ



اتجاهات المسرحية المصرية
الجديد في المسرحية العربية
ثورة1919 م
نمو النضال الوطني
أدى إلى تطور المسرحية وتشعبها
محمد تيمور
المسرحية الاجتماعية
العصفور في قفص
التربية القاسية
الهاوية
الأنمان
محمود تيمور
كتب في المسرحية الاجتماعية
المسرحية التاريخية
اليوم خمر : تحكي عن الشاعر امرئ القيس
أحمد شوقي
المسرحية الشعرية
مصرع كليوباترا
مجنون ليلى
قمبيز
عنترة
أميرة الأندلس
الست هدى
أميرة الأندلس الوحيدة نثرية
يلاحظ
جميع مسرحياته شعرية ما عدا أمير الأندلس نثرية
جميع مسرحياته تاريخية ما عدا ملهاته الست هدى
توفيق الحكيم
رائد المسرحية النثرية
الرمزية
الضيف الثقيل : للتنديد بالاحتلال الإنجليزي
ثم أعقبها بمسرحية المرأة الجديدة
الرمزية الذهنية
أهل الكهف
الاجتماعية
الأيدي الناعمة
الصفقة
التحليلية النفسية
نهر الجنون
أريد أن أقتل
الوطنية
مسرحية ميلاد بطل
يصور من خلالها معنى البطولة الوطنية
البطل الحقيقي
ليس الذي يتفوق في ميادين الرياضة
يولد في نيران المعركة
يدافع عن شرف الوطن ومقداته
لا يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها
ينسى أنيته وتنصهر نفسه في نيران المعركة
ثورة1952 م
إلغاء الملكية
إعلان الجمهورية
تأميم القناة
تأكيد الشخصية الوطنية
فاتجه الأدب إلى
العمق في التعبير عن
الثورة الاجتماعية
هموم البيئة
نقد الثورة
المزيفون لمحمد تيمور
الأيدي الناعمة لتوفيق الحكيم
نعمان عاشور
الناس اللي فوق
الناس اللي تحت
تصوير القرية
الصفقة توفيق الحكيم
ملك القطن يوسف إدريس
مقاومة الاحتلال
اللحظة الحرجة يوسف ادريس
في الستينيات والسبعينيات
التاريخ والتراث الشعبي
بمعالجة عصرية
وربط بالواقع
مثل عبد الرحمن الشرقاوي
مأساة جميلة
الحسين ثائرا
الحسين شهيدا
الفتى مهران
استمدها من العصر المملوكي
صلاح عبد الصبور
مأساة الحلاج
ليلى والمجنون
رؤية عصرية لموضوع عالجه شوقي من قبل
المسرحية الشعرية المعاصرة
فاروق جويدة
الوزير العاشق
دماء على ستار الكعبة
أنس داود
الشاعر
الصيد
أسامة عزالدين



للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين



كلمات غربة وحنين الأبيات من ١ ـ ٧

- اختلاف: تعاقب × توقف
- اذكرا: فعل أمر موجه لصديقين متخيلين
- الصبا: بكسر الصاد حداثة السن
- أنسي: فرحتي وسرور × حزني ووحشتي
- ملاوة: فترة من الدهر
- صورت: كُونت
- مس: يقصد تدفاع الشباب وجنونه
- عصفت: مرت سريعة قوية × أبطأت
- الصبا:
  - بفتح الصاد رياح رقيقة تهب من الشرق
  - ومضادها رياح الدبور فهي مدمرة
- اللعوب: الرشيقة الجميلة × القبيحة
- سِنة: إغفاءة قليلة
- خلس: خفية
- سلا مصر: فعل أمر من سأل = اسألا × أجيبا
- سلا القلب:
  - فعل ماضي من يسلو بمعنى نسيا
  - مضادها تذكرا
- أسا: عالج × أمرض
- المؤسي: المعالج
- رق: اشتاق وحن × نفر وقسا
- العهد: طبيعة
- مستطار: مفزع × هادئ آمن
- رنت: أحدثت صوتًا ورنينًا
- راهب: مترقب ، منقطع
- فطن: مدرك
- عوت: صوت ممدود مثل صوت الذئب
- جرس: صوت الجرس
- ثرن: تحركن × سكن
- شاعهن: أتبعهن
- نفس: صوت ضرب الناقوس وجرسه

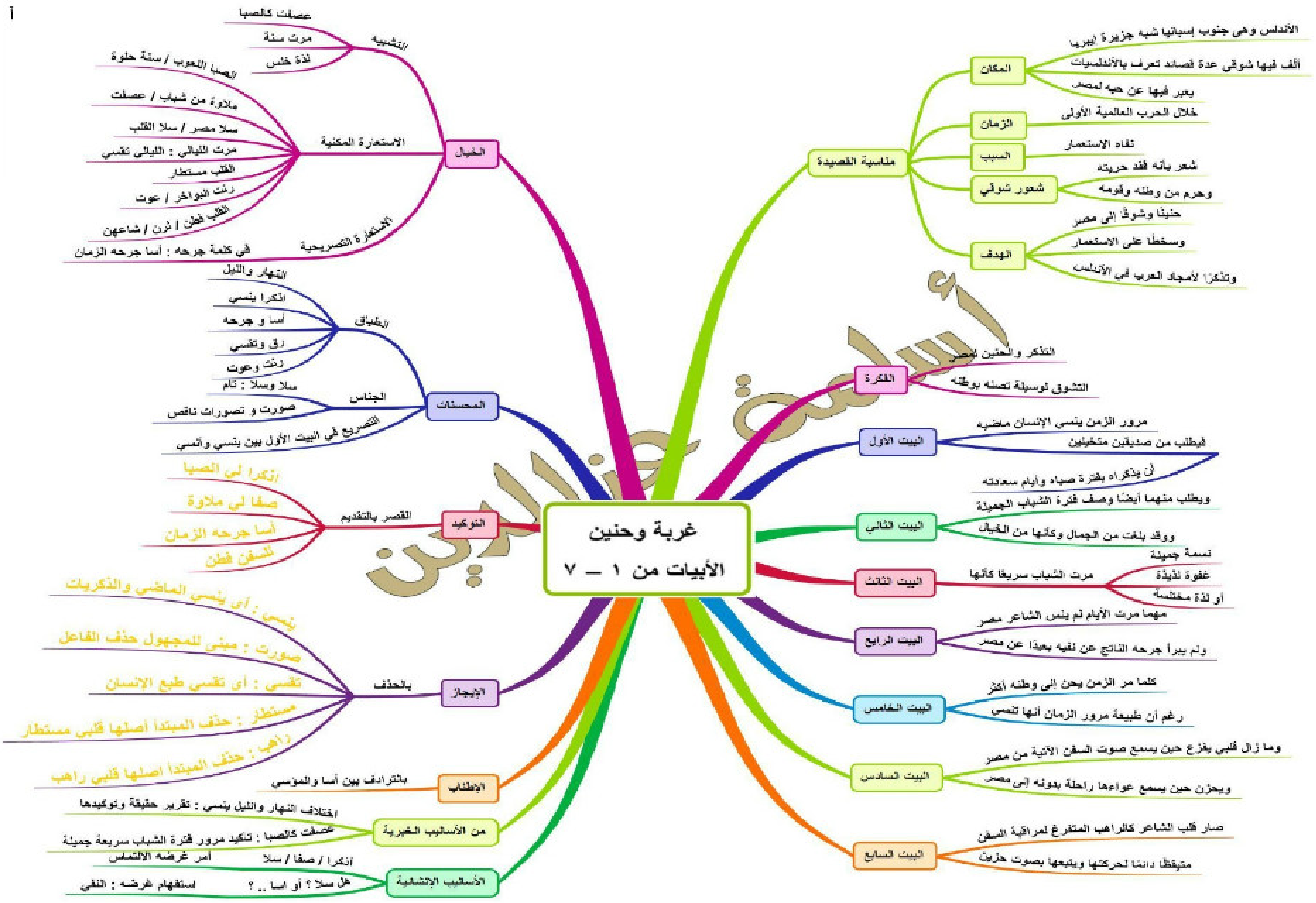
كلمات غربة وحنين الأبيات من ٨ ـ ١٥

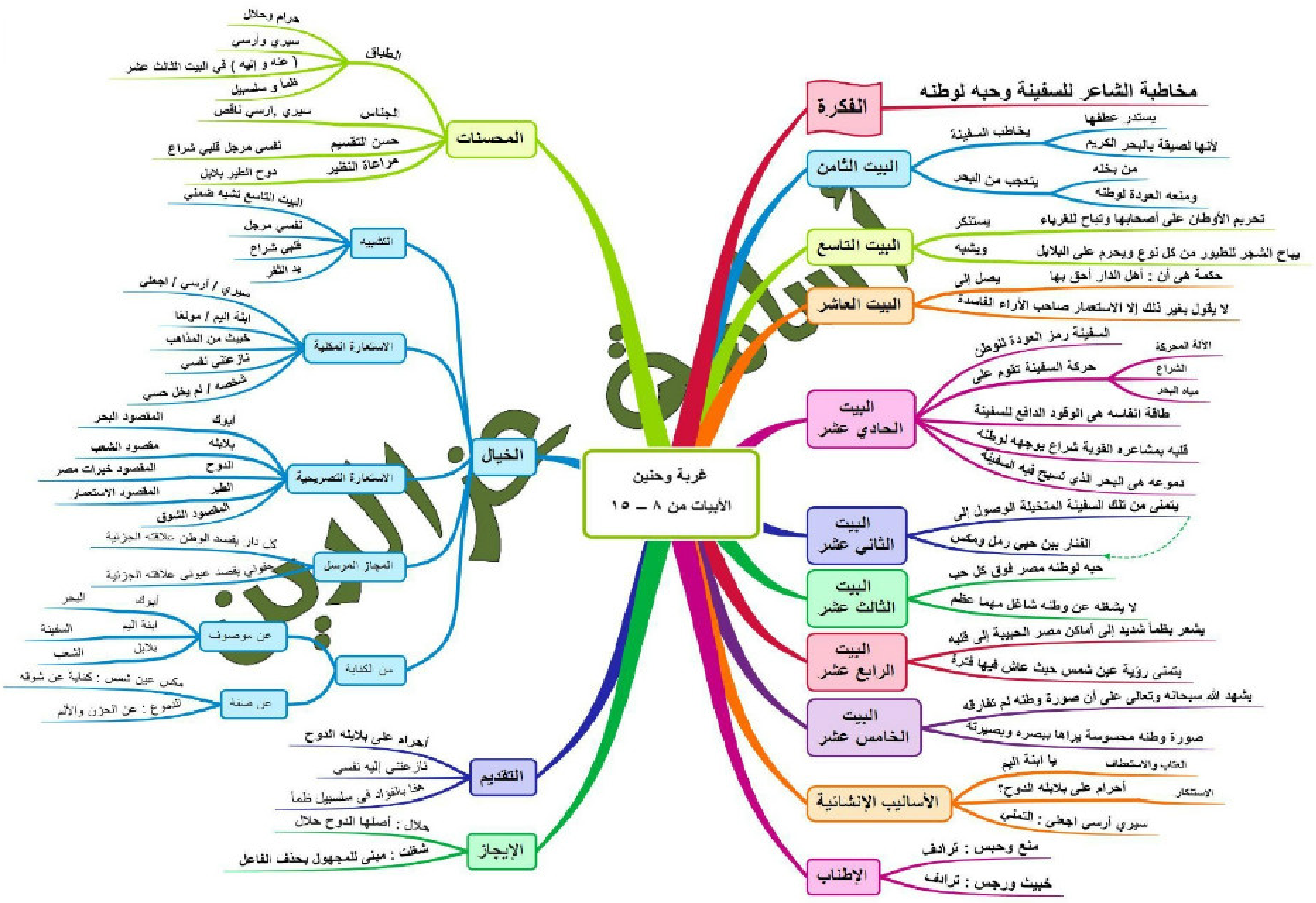
- ابنة اليم: ابنة البحر والمقصود السفينة
- الدوح: الشجر الكثير الملتف
- رجس: دنس غير طاهر × طاهر
- أرسي: قفي
- يد الثغر: الميناء ويقصد الأسكندرية
- نازعتني: صارعتني × سالمتني
- سلسبيل: عيون الماء
- للسواد: القرى المحيطة
- مولعًا: متعلقًا × نافر أو كاره
- المذاهب: المعتقدات
- مرجل: آلة احتراق الوقود للدفع
- الفنار مكس: مكانان في الأسكندرية
- الخلد:
  - قيل المقصود : الجنة
  - وقيل المقصود أسبانيا بجمالها
- هفا: تحرك × تمكن
- ظمأ: عطش والمقصود شوق
- شخصه: صورته

جموع

- النهار: أَنْهُرٌ ، و نُهُرٌ
- اللعوب: الملاعب واللواعب
- الزمان: الأزمنة وليس أزمان
- جَرْس: جروس وليس أجراس
- راهب: رهبان
- فطن:
  - فُطُن
  - وفُطْن
- اليم: يموم
- دار:
  - دور وديار
  - لا يجوز : أديرة
- الأهل: الأهلون والأهالي
- خبيث: خبثاء و أخباث وخبثة
- مرجل: مراجل
- شراع: أشرعة
- الثغر:
  - الثغور
  - لا يصح الثغرات
- سلسبيل: سلاسب وسلاسيب
- السواد: سود وأسودة
- شخصه: أشخاص وشخوص
- حسي: أحاسيس

أ


غربة وحنين
الأبيات من ١ – ٧
مناسبة القصيدة
المكان
الأندلس وهى جنوب إسبانيا شبه جزيرة إيبريا
ألف فيها شوقي عدة قصائد تعرف بالأندلسيات
يعبر فيها عن حبه لمصر
الزمان
خلال الحرب العالمية الأولى
السبب
نفاه الاستعمار
شعور شوقي
شعر بأنه فقد حريته
وحرم من وطنه وقومه
الهدف
حنينًا وشوقًا إلى مصر
وسخطًا على الاستعمار
وتذكرًا لأمجاد العرب في الأندلس
الفكرة
التذكر والحنين لمصر
التشوق لوسيلة تصله بوطنه
البيت الأول
مرور الزمن ينسي الإنسان ماضيه
فيطلب من صديقين متخيلين
أن يذكراه بفترة صباه وأيام سعادته
البيت الثاني
ويطلب منهما أيضًا وصف فترة الشباب الجميلة
وقد بلغت من الجمال وكأنها من الخيال
البيت الثالث
مرت الشباب سريعًا كأنها
نسمة جميلة
غفوة لذيذة
أو لذة مختلسة
البيت الرابع
مهما مرت الأيام لم ينس الشاعر مصر
ولم يبرأ جرحه الناتج عن نفيه بعيدًا عن مصر
البيت الخامس
كلما مر الزمن يحن إلى وطنه أكثر
رغم أن طبيعة مرور الزمان أنها تنسي
البيت السادس
وما زال قلبي يفزع حين يسمع صوت السفن الآتية من مصر
ويحزن حين يسمع عواءها راحلة بدونه إلى مصر
البيت السابع
صار قلب الشاعر كالراهب المتفرغ لمراقبة السفن
متيقظًا دائمًا لحركتها ويتبعها بصوت حزين
الخيال
التشبيه
عصفت كالصبا
مرت سنة
لذة خلس
الاستعارة المكنية
الصبا اللعوب / سنة حلوة
ملاوة من شباب / عصفت
سلا مصر / سلا القلب
مرت الليالي : الليالي تقسي
القلب مستطار
رنت البواخر / عوت
القلب فطن / أن / شاعهن
الاستعارة التصريحية
في كلمة جرحه : أسا جرحه الزمان
المحسنات
الطباق
النهار والليل
اذكرا ينسي
أسا و جرحه
رق وتقسي
رنت وعوت
الجناس
سلا وسلا : تام
صورت و تصورات ناقص
التصريع في البيت الأول بين ينسي وأنسي
التوكيد
القصر بالتقديم
اذكرا لي الصبا
صفا لي ملاوة
أسا جرحه الزمان
للسفن فطن
الإيجاز
بالحذف
ينسي : أى ينسي الماضي والذكريات
صورت : مبنى للمجهول حذف الفاعل
تقسي : أى تقسي طبع الإنسان
مستطار : حذف المبتدأ أصلها قلبي مستطار
راهب : حذف المبتدأ اصلها قلبي راهب
الإطناب
بالترادف بين أسا والمؤسي
من الأساليب الخبرية
اختلاف النهار والليل ينسي : تقرير حقيقة وتوكيدها
عصفت كالصبا : تأكيد مرور فترة الشباب سريعة جميلة
الأساليب الإنشائية
اذكرا / صفا / سلا
أمر غرضه الالتماس
هل سلا ؟ أو أسا .. ؟
استفهام غرضه : النفي


غربة وحنين
الأبيات من ٨ ــ ١٥
الفكرة
مخاطبة الشاعر للسفينة وحبه لوطنه
البيت الثامن
يخاطب السفينة
يستدر عطفها
لأنها لصيقة بالبحر الكريم
يتعجب من البحر
من بخله
ومنعه العودة لوطنه
البيت التاسع
يستنكر
تحريم الأوطان على أصحابها وتباح للغرباء
ويشبه
يباح الشجر للطيور من كل نوع ويحرم على البلابل
البيت العاشر
يصل إلى
حكمة هي أن : أهل الدار أحق بها
لا يقول بغير ذلك إلا الاستعمار صاحب الأراء الفاسدة
البيت الحادي عشر
السفينة رمز العودة للوطن
حركة السفينة تقوم على
الآلة المحركة
الشراع
مياه البحر
طاقة انفاسه هي الوقود الدافع للسفينة
قلبه بمشاعره القوية شراع يوجهه لوطنه
دموعه هي البحر الذي تسبح فيه السفينة
البيت الثاني عشر
يتمنى من تلك السفينة المتخيلة الوصول إلى
القنار بين حيي رمل ومكس
البيت الثالث عشر
حبه لوطنه مصر فوق كل حب
لا يشغله عن وطنه شاغل مهما عظم
البيت الرابع عشر
يشعر بظمأ شديد إلى أماكن مصر الحبيبة إلى قلبه
يتمنى رؤية عين شمس حيث عاش فيها فترة
البيت الخامس عشر
يشهد الله سبحانه وتعالى على أن صورة وطنه لم تفارقه
صورة وطنه محسوسة يراها ببصره وبصيرته
الأساليب الإنشائية
يا ابنة اليم
العتاب والاستعطاف
أحرام على بلابله الدوح؟
الاستنكار
سيري أرسي اجعلي : التمني
الإطناب
منع وحبس : ترادف
خبيث ورجس : ترادف
المحسنات
الطباق
حرام وحلال
سيري وأرسي
(عنه و إليه) في البيت الثالث عشر
ظمأ و سلسبيل
الجناس
سيري ,ارسي ناقص
حسن التقسيم
نفسي مرجل قلبي شراع
مراعاة النظير
دوح الطير بلابل
الخيال
التشبيه
البيت التاسع تشبيه ضمني
نفسي مرجل
قلبي شراع
يد الثغر
الاستعارة المكنية
سيري / أرسي / اجعلي
ابنة اليم / مولعا
خبيث من المذاهب
نازعتني نفسي
شخصه / لم يخل حسي
الاستعارة التصريحية
أبوك
المقصود البحر
بلابله
مقصود الشعب
الدوح
المقصود خيرات مصر
الطير
المقصود الاستعمار
المقصود الشوق
المجاز المرسل
كل دار يقصد الوطن علاقته الجزئية
خلوني يقصد عيوني علاقته الجزئية
الكناية
عن موصوف
أبوك
البحر
ابنة اليم
السفينة
بلابل
الشعب
عن صفة
مكس عين شمس : كناية عن شوقه
الدموع : عن الحزن والألم
التقديم
أحرام على بلابله الدوح
نازعتني إليه نفسي
ظمأ بالفؤاد في سلسبيل ظمأ
الإيجاز
حلال : أصلها الدوح حلال
شغلت : مبني للمجهول بحذف الفاعل

غربة وحنين
التعليق

- القصيدة
  - وطنية
    - لأنها تعبر عن حبه لمصر
  - أندلسية
    - لأنه قالها في الأندلس
    - وله أخرى مثل معارضته ابن زيدون
  - إسلامية
    - عرض تاريخ الأندلس الإسلامية
    - وله وأخرى في
      - الرسول عليه السلام
      - مكة ، الأزهر ، الرسالة
  - تاريخية
    - يتحدث عن التاريخ
    - وله أخرى مثل
      - سفح الأهرام ، أبي الهول
      - كبار الحوادث في وادي النيل
      - توت عنخ آمون ، مشروع ملنر
- ملاحظات
  - كلمة عصفت
    - يرى البعض أنها غير ملائمة
    - لأنها توحي بالدمار
    - ولا تناسب مع الصبا واللعوب وما فيهما من رقة
  - كلمة سنة
    - أجمل من نومة
    - لأن سنة توحي بالسرعة والجمال
    - بينما نومة لا توحي بذلك
  - كلمة اذكرا
    - جاءت مع الصبا أنسب لها
    - لأن الصبا فترة بعيدة تحتاج إلى تذكير
  - كلمة صفا
    - جاءت مع الشباب أنسب
    - لأن الشاعر يذكر فترة الشباب ولم ينسها
    - بل يريد وصفها تلذذا بذلك
  - كلمة المؤسي
    - يرى البعض أنها مجلوبة للقافية ولم تضف معنى جديدًا
    - ويرى آخرون أنها أتت للتأكيد
  - كلمة مستطار
    - اسم مفعول ليدل على فقد الإرادة في المقاومة
    - وهي خبر لمبتدأ محذوف للتركيز على الخبر
  - كلمة راهب
    - اسم فاعل لأن الفطنة بعدها تتطلب الارادة
    - وهي خبر أيضا محذوف المبتدأ للتركيز على الخبر
  - كلمة حبس
    - يرى البعض أنها مجلوبة للقافية ولم تضف معنى
    - ويرى آخرون أنها أفادت التوكيد والتنويع
  - كلمة الدوح
    - أجمل من الشجر
    - لأن الدوحة أكثر ثمارًا وفروعا من الشجرة
  - كلمة مرجل
    - مع النفس أنسب
    - لأنه اعتبر أنفاسه طاقة الدفع
  - كلمة شراع
    - مع القلب أنسب
    - ليناسب وظيفة الشراع وهي التوجيه
    - فالقلب محل الميول والاتجاهات
- قامت على أسس الإحياء والبعث
- تعدد الفكر
  - التذكر
  - حب مصر
  - السفينة
  - المستعمر
  - يعود لحب مصر
- الباخرة
  - وسيلته الوصول لهدفه
  - كحديث القدماء مع الناقة
  - وبذلك حافظ على تقاليد القصيدة
- التجريد
  - تخيل شخص أو شخصين
  - ليخاطبهما معبرًا عن مشاعره
  - مثل : اذكرا ، صفا .. إلخ
- التراث
  - عارض البحتري في سينية وصف إيوان كسرى
  - كان شوقي يتمثل أبياتها في كل موقف
  - تدل المعارضة على
    - تأثر شوقي بالتراث
    - التجديد والابتكار فيه
- البيانية
  - الاعتماد على الصور الجزئية
  - استعارة تشبيه كناية مجاز
- الألفاظ
  - تراثية : الصبا وملاوة
  - ولكن شوقي جدد فيها
- الحكمة
  - تشيع في الأبيات
    - الأول
    - التاسع
    - العاشر
    - الثالث عشر
    - اخر الخامس
- تمثلت الموسيقى في
  - شيوع حرف السين في القافية وبعض حروف الكلمات
  - شيوع حرف الصاد في البيتين الثاني والثالث
  - شيوع حرف العين من البيت الثالث إلى آخر القصيدة
  - كما تمثلت في بعض التراكيب والمفردات
  - التزم شوقي الوزن والقافية



كلمات المساء من الأول إلى العاشر

- ألمت: حاولت كثيرا
- العلة: التشاغل والنسيان وليس المرض
- المنى: الأمنيات ومفردها مُنية بضم الميم
- غربة: يقصد الأسكندرية
- قالوا: المقصود أصدقاؤه أو الأطباء
- بلطف: بخفف
- النيران: المقصود الأشواق
- عبث: بلا جدوى × مُجدي مفيد
- علة: مرض
- منفى: مكان لاستبعاد شخص عن موطنه / ويقصد الأسكندرية
- استشفاء: طلب الشفاء
- متفرد: وحيد / وهى خبر لمتبدأ محذوف تقديره أنا
- صبابتي: أشواقي
- اضطراب: قلق
- خواطري: أفكاري مفردها خاطر وخاطرة
- الهوجاء: الشديدة × الضعيفة
- ثاوٍ: مقيم / وأصلها : ثاوي
- أصم: صلب
- ينتابها: يصيبها
- كمدًا: حزنًا
- مكارهي: أحزاني مفردها : مكره
- يفتتها: يكسرها إلى فتات صغير
- السقم: المرض لا يرجى شفاءه
- خفاق: مضطرب كثير الحركة × ساكن
- دامية: تنزف دمًا
- تغشى: تغطي
- البرية: الكون
- كدرة: لون عكر
- أحشائي: ما بداخل البطن / مفردها حشا
- معتكر: مكدر × صافي
- قريح: جريح
- يغضي: يغمض
- الغمرات: الشدائد مفردها غمرة
- الأقذاء: ما يقع في العين / مفردها قذى

الأبيات من الحادي عشر إلى التاسع عشر

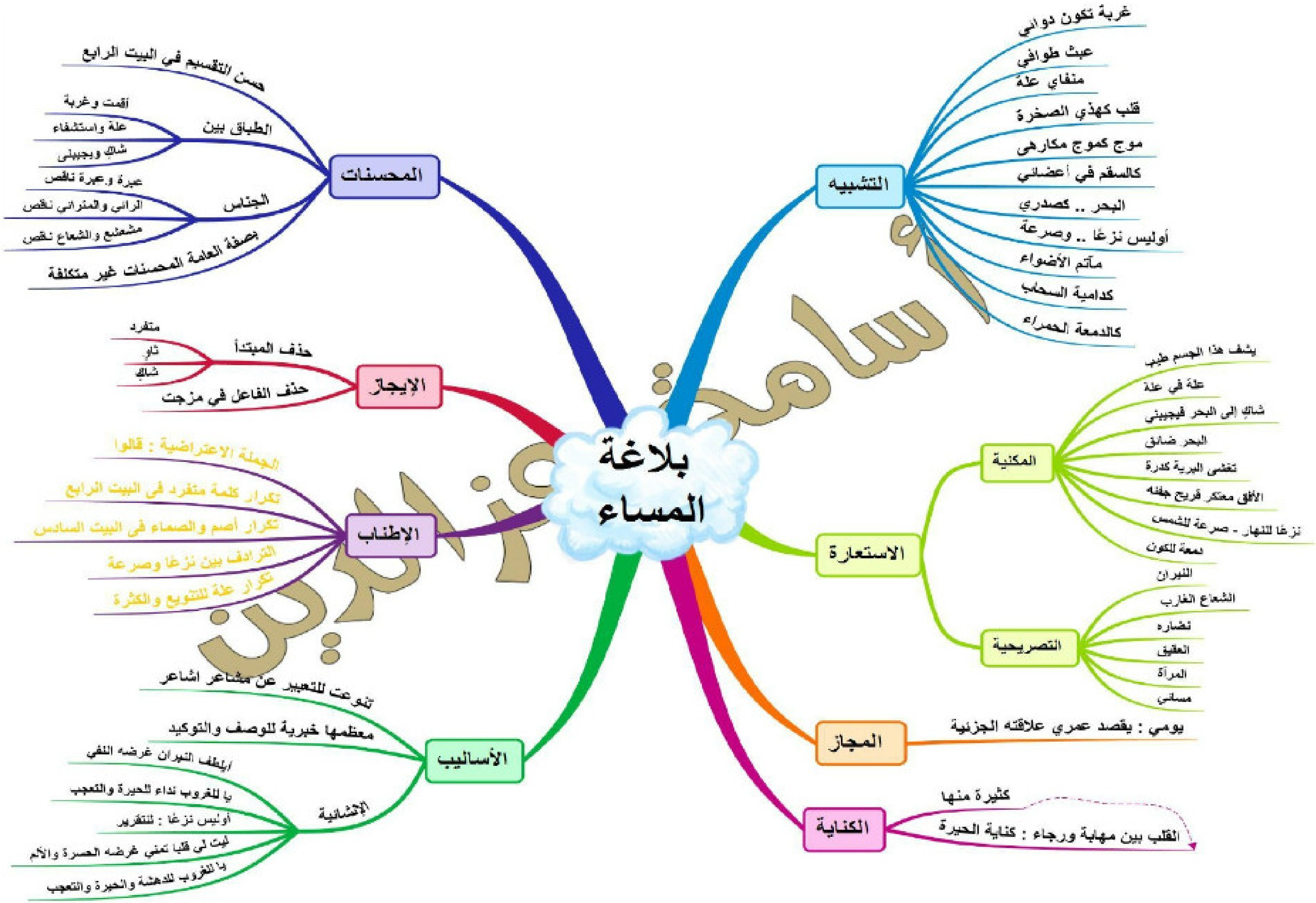
- عبرة: بفتح العين : دمعة / بكسر العين موعظة
- المستهام: العاشق
- نزعًا: إماتة × إحياء
- وصرعة: قتلاً
- مأتم: مجتمع الناس حزنًا أو فرحًا / مفردها مأتم
- مهابة: خوف ممزوج باحترام
- نواظري: عيناي مفردها ناظرة
- كلمى: جريحة
- دامية: تنزف دمًا
- إزائي: أمامي
- مشعشعًا: مختلطًا
- سنا: لمعان
- الغارب: متجه غربًا
- شفق: ساعة الغروب × غسق
- نضار: الذهب الخالص / والمقصود أشعة الشمس
- العقيق: حجر كريم / والمقصود السحاب
- ذرا: مفردها ذروة / قمم
- تحدرًا: سقوطًا
- آنست يومي: شعرت بنهاية أجلي

جموع

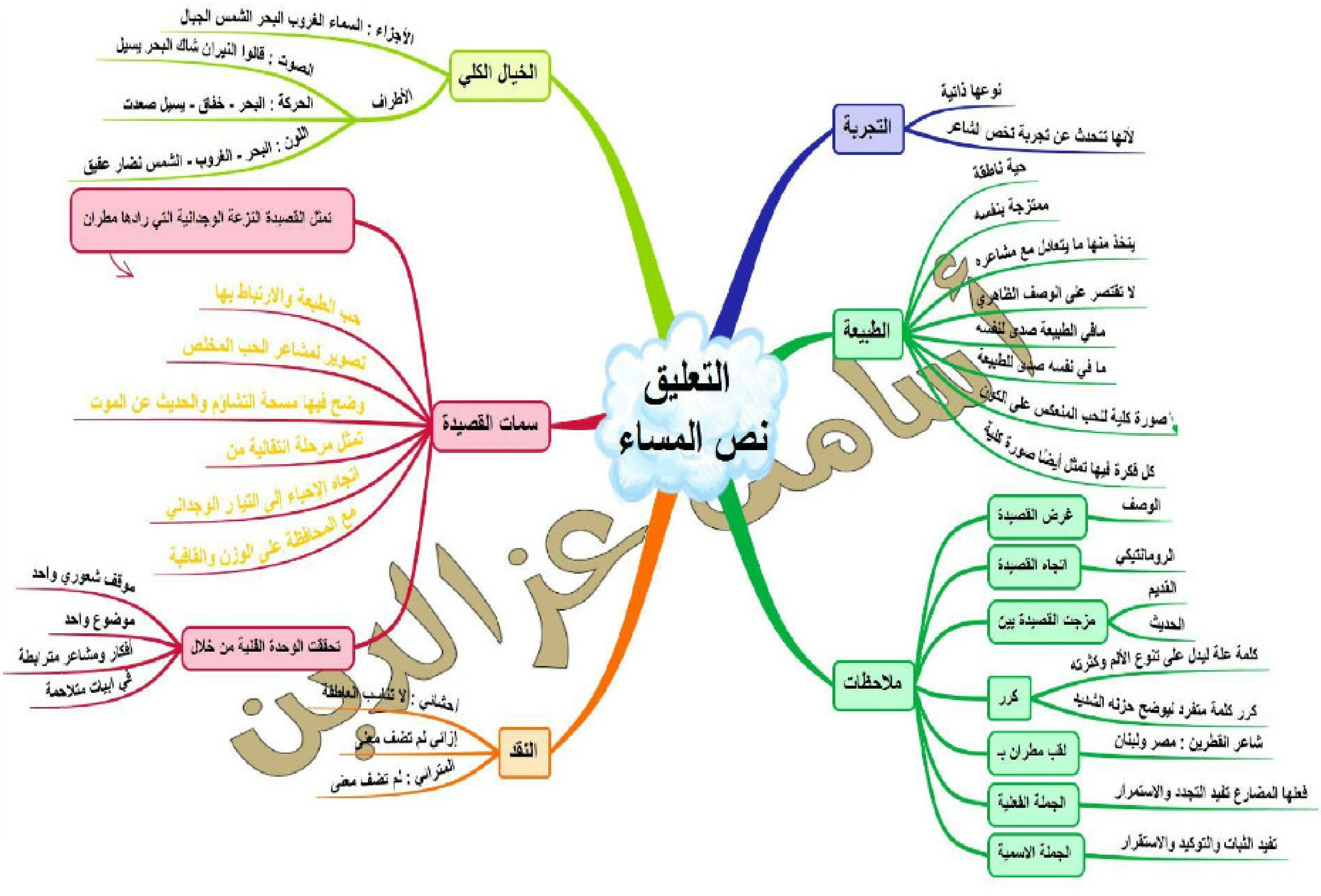
- دواني: أدوية وليس أدواء
- هواء: أهوية وليس أهواء
- علة: علل
- منفى: منافي أو مناف
- الهوجاء: هوج
- أصم: صُمّ و صُمّان
- الصماء: صماوات وصُمّ وصُمّان
- السقم: أسقام
- البرية: البرايا
- كدرة: كُدر
- قريح: أقرحة و قرحى
- جفنه: أجْفُنٌ ، و أجْفانٌ ، و جُفُونٌ
- عبرة: بفتح العين : عبرات / بكسر العين عبر
- رجاء: رجاوات
- سوداء: سَوْداوات و سُود
- آخر: آخَرُون و أُخَر و أَواخِرُ
- مسائي: أمسياتي

المساء
شرح الأبيات

- **الفكرة الأولى**: دواقع الغربة ونتائجها
  - **البيت الأول**
    - يبين نصيحة الناصحين بالذهاب للأسكندرية طلبًا للشفاء
  - **البيت الثاني**
    - يشك في قدرة هواء الأسكندرية شفاء الجسد
    - يتساءل مستنكرًا ونافيًا أن يشفي أي هواء روحه
  - **البيت الثالث**
    - النتيجة المنطقية أنه لا جدوى من السفر
    - لأن السفر اضاف علة جديدة هي الاغتراب عن أهله
    - بالإضافة إلى العلة القديمة مفارقة الأحباب
  - **البيت الرابع**
    - فكانت الوحدة القاسية بسبب
      - الحب
      - و آثاره الكئبة
      - ونتيجته العناء
- **الفكرة الثانية**: مشاركة عناصر الطبيعة للشاعر
  - **البيت الخامس**
    - البحر
      - يشكو الشاعر للبحر همومه
      - فتكون الإجابة تدافع الرياح الشديدة
  - **البيت السادس**
    - الصخر
      - يقيم الشاعر على صخرة قوية
      - يتمنى أن يكون قلبه مثلها حتى لا يشعر بالألم
  - **البيت السابع**
    - الموج
      - يتتابع على الصخرة ويفتتها
      - تمامًا كما تفتت مكاره الشاعر أعضاءه
  - **البيت الثامن**
    - البحر
      - ثائر مضطرب الأمواج
      - مثل حال صدر الشاعر عند دخول المساء
  - **البيت التاسع**
    - البرية
      - يغطى لون قاتم الكون
      - وكأن هذا اللون صعد من أعماق الشاعر
  - **البيت العاشر**
    - الأفق
      - تكدر لونه كأنه جفن مجروح
      - يغمض على مايؤذيه ماديًا ومعنويًا
- **الفكرة الثالثة**: مشهد الغروب وإيحاءت التذكر والوداع
  - **البيت الحادي عشر**
    - مشهد الغروب
      - يثير أحزان العاشقين ويذكرهم الفراق
      - يعظ المتأملين ألا يعشقوا كي لا يفارقوا
  - **البيت الثاني عشر**
    - والدليل
      - ينهي النهار
      - ويسقط الشمس في المغيب
      - فكأنه مفارقة الروح للجسد
      - أو تباعد المحبين
      - فتجتمع الأضواء في مشهد جنائزي
  - **البيت الثالث عشر**
    - والنتيجة
      - يستدعي الشاعر ذكرياته الحبيبة
      - وأثناء وداع الشمس للأرض
    - قلبه بين
      - خوف من النهاية للغروب المهيب
      - وأمل في المستقبل واللقاء كنهار جديد
  - **البيت الرابع عشر**
    - وتتفق
      - صورة خواطره الحزينة الجريحة
      - مع مشهد السحابة تخترقها أشعة حمراء كأنها دماء
  - **البيت الخامس عشر**
    - وتتدفق
      - الدموع من عيني الشاعر
      - وتختلط تلك الدموع بأشعة الغروب
      - وتتفق المشاعر مع الغروب الحزين
  - **البيت السادس عشر**
    - تلتقي
      - أشعة الشمس الذهبية بقمم الجبال
      - وتتناثر فوق السحب الذي يشبه العقيق
  - **البيت السابع عشر**
    - وتنحدر
      - الشمس ببطء نحو المغيب بين سحابتين
      - وكأنها دمعة تنزل من بين جفنين
  - **البيت الثامن عشر**
    - وكأن
      - الشمس تودع الكون في حزن
      - تمامًا كموقف الشاعر الحزين حين يبكي على نهايته
  - **البيت التاسع عشر**
    - وأخيرًا
      - هي النهاية رآها في مرآة الطبيعة
      - ويودع هذا العالم كما تودع الشمس الكون



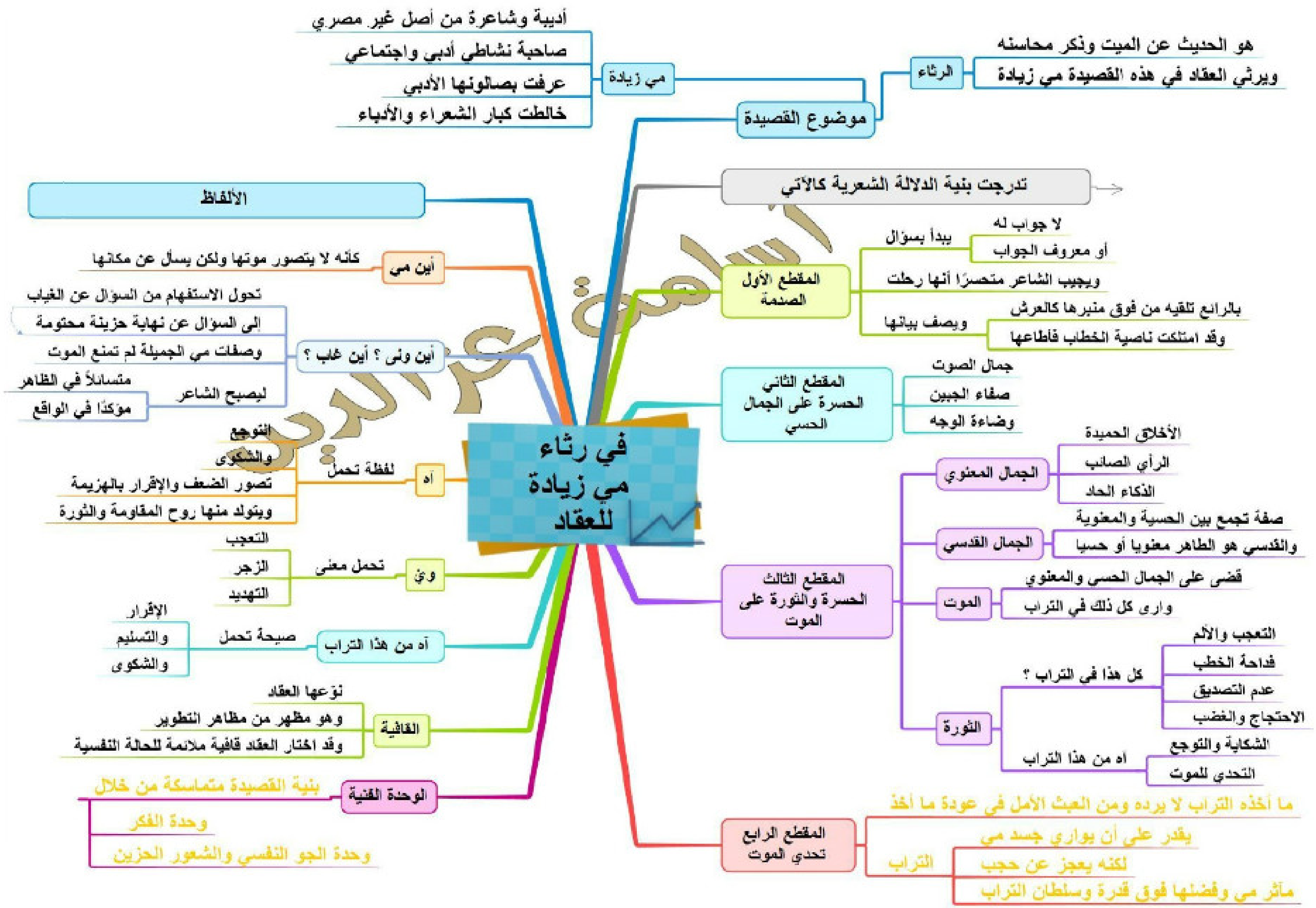
بلاغة المساء
التشبيه
غربة تكون دوالي
عبث طوافي
منفاي علة
قلب كهذي الصخرة
موج كموج مكارهي
كالسقم في أعضائي
البحر .. كصدري
أوليس نزعًا .. وصرعة
مأتم الأضواء
كدامية السحاب
كالدمعة الحمراء
الاستعارة
المكنية
يشف هذا الجسم طيب
علة في علة
شاكٍ إلى البحر فيجيبني
البحر ضائق
تغشى البرية كدرة
الأفق معتكر قريح جفنه
نزعًا للنهار - صرعة للشمس
دمعة للكون
التصريحية
النيران
الشعاع الغارب
نضاره
العقيق
المرآة
مساني
المجاز
يومي : يقصد عمري علاقته الجزئية
الكناية
كثيرة منها
القلب بين مهابة ورجاء : كناية الحيرة
المحسنات
حسن التقسيم في البيت الرابع
الطباق بين
أقمت وغربة
علة واستشفاء
شاكٍ ويجيبني
الجناس
عبرة وعبرة ناقص
الرائي والمترائي ناقص
مشعشع والشعاع ناقص
بصفة العامة المحسنات غير متكلفة
الإيجاز
حذف المبتدأ
متفرد
ثاوٍ
شاكٍ
حذف الفاعل في مزجت
الإطناب
الجملة الاعتراضية : قالوا
تكرار كلمة متفرد في البيت الرابع
تكرار أصم والصماء في البيت السادس
الترادف بين نزعًا وصرعة
تكرار علة للتنويع والكثرة
الأساليب
تنوعت للتعبير عن مشاعر اشاعر
معظمها خبرية للوصف والتوكيد
الإنشائية
أيلطف النيران غرضه النفي
يا للغروب نداء للحيرة والتعجب
أوليس نزعًا : للتقرير
ليت لي قلبا تمني غرضه الحسرة والألم
يا للغروب للدهشة والحيرة والتعجب

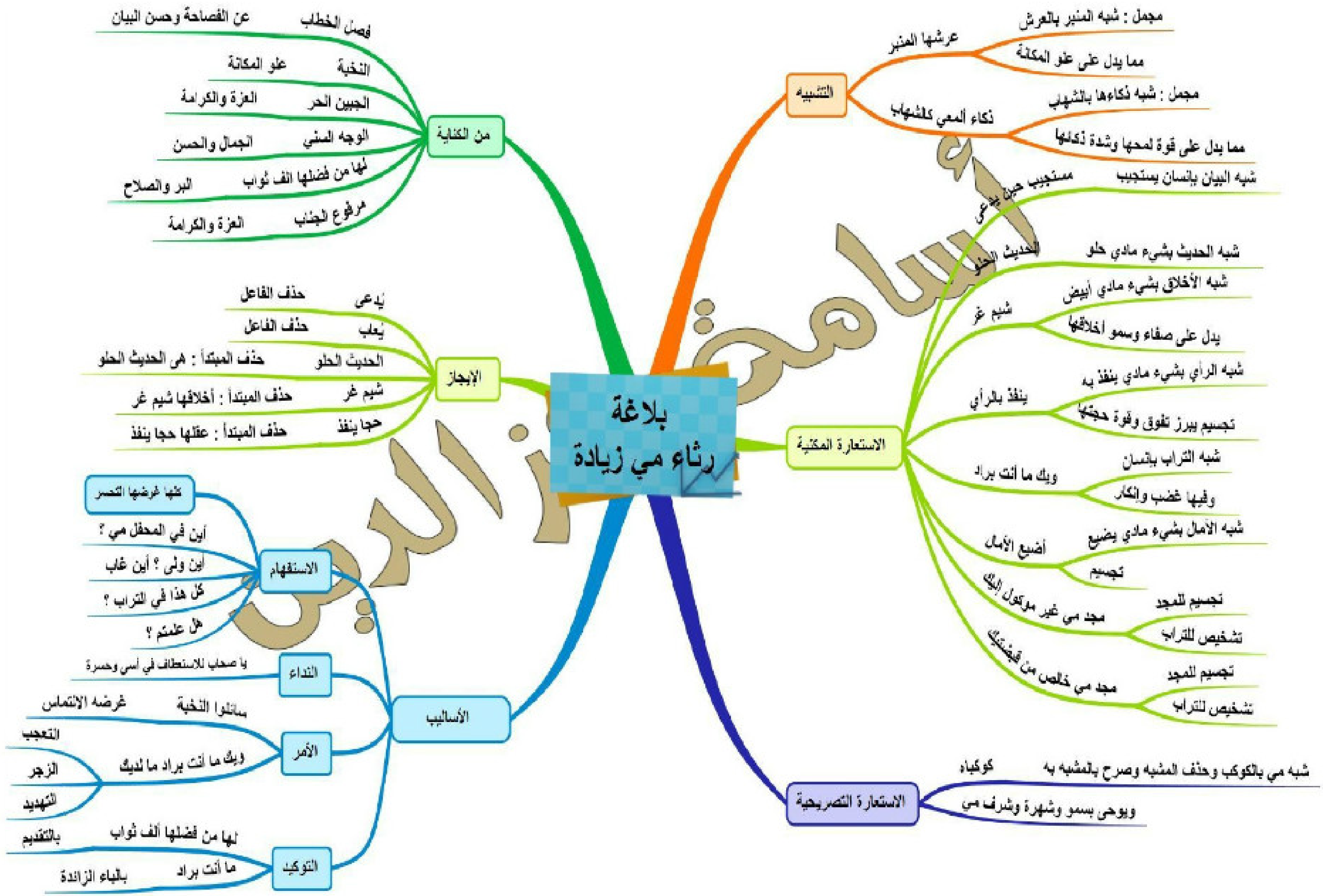

التعليق
نص المساء
الخيال الكلي
الأجزاء : السماء الغروب البحر الشمس الجبال
الأطراف
الصوت : قالوا النيران شاك البحر يسيل
الحركة : البحر - خفاق - يسيل صعدت
اللون : البحر - الغروب - الشمس نضار عقيق
التجربة
نوعها ذاتية
لأنها تتحدث عن تجربة تخص الشاعر
الطبيعة
حية ناطقة
ممتزجة بنفسه
يتخذ منها ما يتعادل مع مشاعره
لا تقتصر على الوصف الظاهري
مافي الطبيعة صدى لنفسه
ما في نفسه صدى للطبيعة
صورة كلية للحب المنعكس على الكون
كل فكرة فيها تمثل أيضا صورة كلية
تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها مطران
سمات القصيدة
حب الطبيعة والارتباط بها
تصوير لمشاعر الحب المخلص
وضح فيها مسحة التشاؤم والحديث عن الموت
تمثل مرحلة انتقالية من
اتجاه الإحياء إلى التيار الوجداني
مع المحافظة على الوزن والقافية
تحققت الوحدة العضوية من خلال
موقف شعوري واحد
موضوع واحد
أفكار ومشاعر مترابطة
في أبيات متلاحمة
النقد
احشائي : لا تناسب العاطفة
إزائي لم تضف معنى
المتراائي : لم تضف معنى
ملاحظات
غرض القصيدة
الوصف
اتجاه القصيدة
الرومانتيكي
مزجت القصيدة بين
القديم
الحديث
كرر
كلمة علة ليدل على تنوع الألم وكثرته
كرر كلمة متفرد ليوضح حزنه الشديد
لقب مطران بـ
شاعر القطرين : مصر ولبنان
الجملة الفعلية
فعلها المضارع تفيد التجدد والاستمرار
الجملة الاسمية
تفيد الثبات والتوكيد والاستقرار

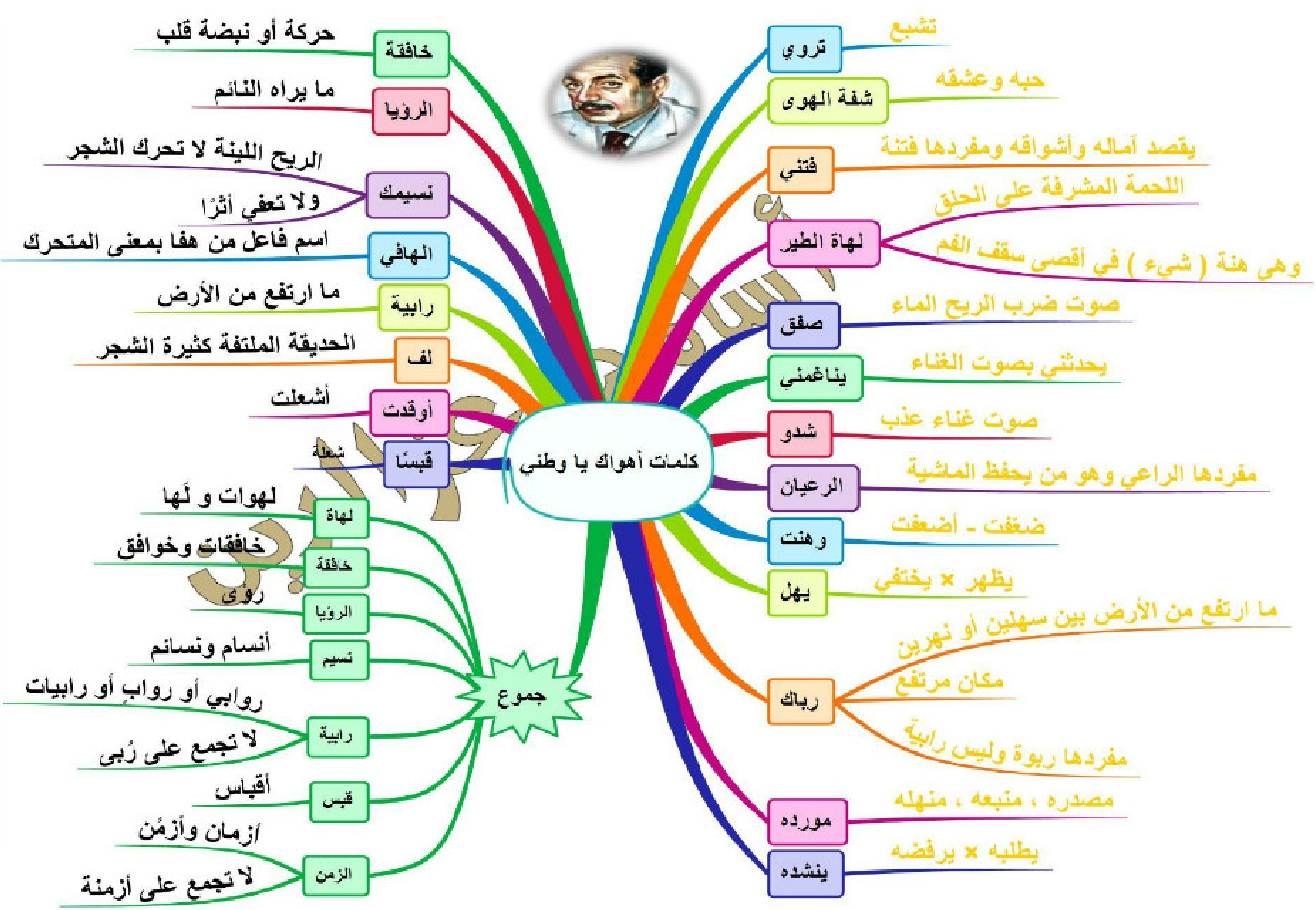


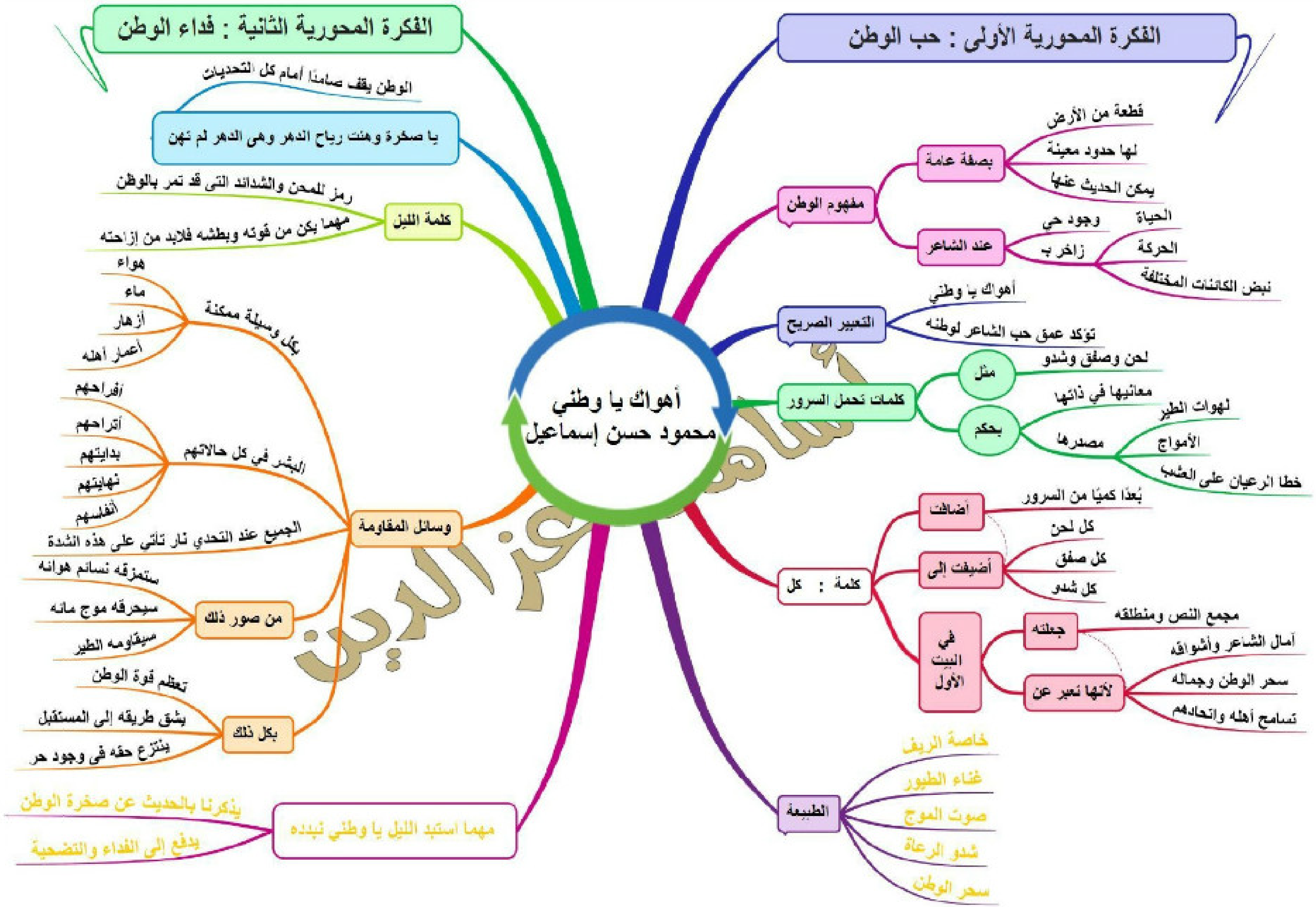
كلمات رثاء مي زيادة

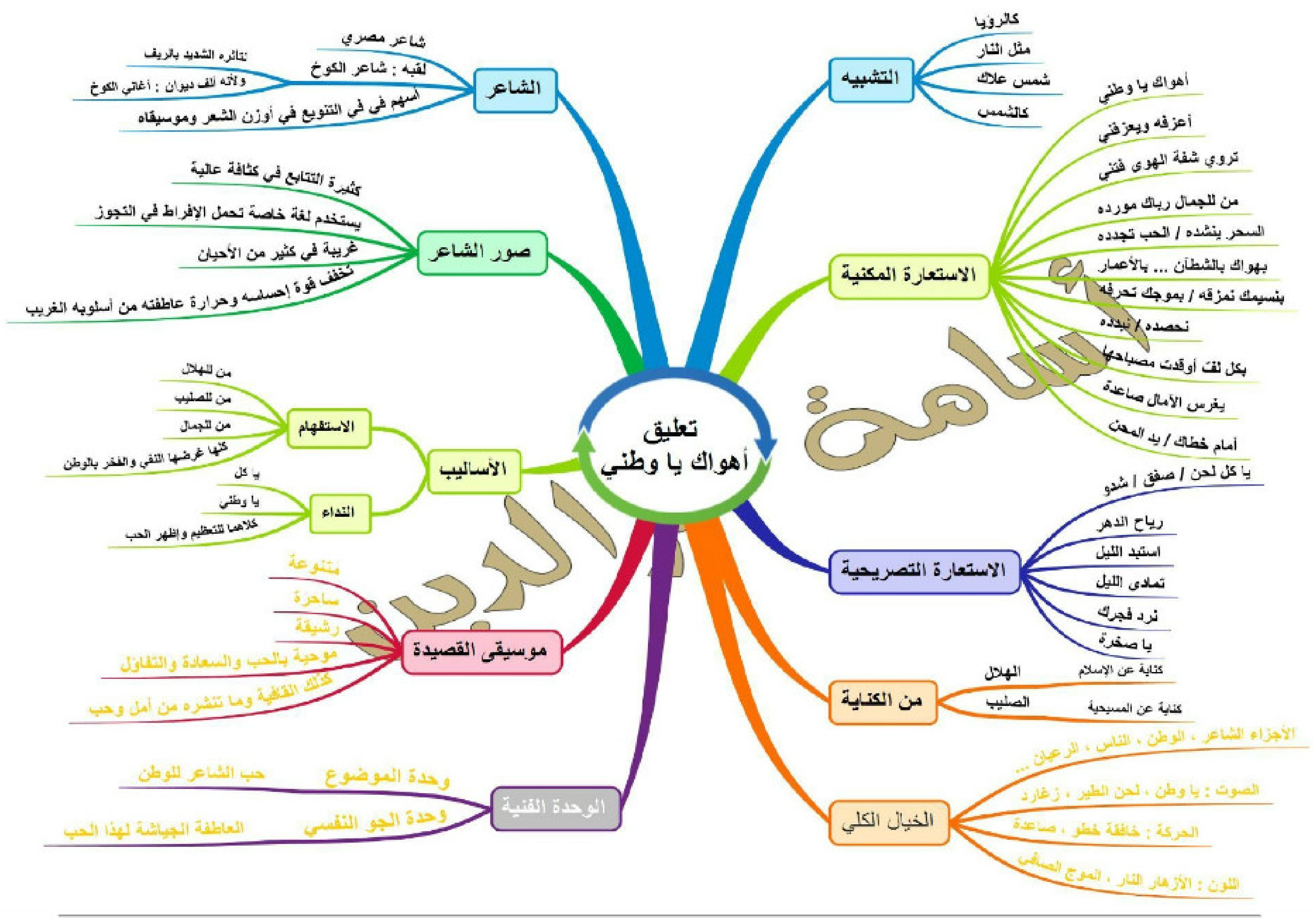
- **المحفل**: المجلس أو الاجتماع
- **فصل الخطاب**: القول الصواب
- **عرشها المنبر**:
  - أى أن المنبر هو مكانها اللائق
  - يدل على تمكنها من البيان والخطابة
- **مرفوع الجناب**:
  - معتز بها ومفتخر × استخزى
  - جمع الجناب : أجنبة
- **مستجيب حين يدعى مستجاب**: تدل على مطاوعة البيان لمي
- **ساءلوا**: أكثروا السؤال
- **النخبة**:
  - الصفوة × الدهماء والعامة
  - والجمع النُّخَب
- **رهط**:
  - الجماعة ممن يحضرون مجلسها
  - وهم من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة ، أو ما دون العشرة
  - والجمع : أرهاط ، أَرْهُطٌ ، أراهط ، و أراهيط
- **الندىّ**: بمعنى النادي أي مجلس القوم ومكان اجتماعهم
- **الشجي**: المؤثر × العادي
- **الجبين الحر**:
  - الجبين الصافي
  - وجمع جبين : أجبن وأجبنة
- **ولى**: رحل × حضر
- **الوجه السنى**: الوجه الوضّاء المشرق
- **كوكباه**:
  - يقصد مي بجامع السمو والشهره
  - أضيفت الألف وهاء السكت
  - وهو أسلوب ندبة
  - حذفت منه (وا) مثل وا إسلاماه
- **غر**: البيضاء ومفردها غراء ويقصد الحميدة
- **شيم**: الأخلاق ومفردها شيمة
- **رضيات عِذاب**:
  - مَرْضيّ عنها صافية
  - مفرد عِذاب عَذب
- **حجا**:
  - العقل والفطنة
  - الجمع: أحجاء و أحجية
- **ألمعي**: صاحب الرؤية الصائبة
- **الشهاب**:
  - الشعلة الساطعة
  - النجم المضيء اللامع
- **قدسيّ**: طاهر × دنس
- **ويك**:
  - اسم فعل أمر بمعنى : عجبًا لك
  - يفيد الإنكار والغضب
- **خالص**: المتحرر × المقيد


في رثاء مي زيادة للعقاد
موضوع القصيدة
الرثاء
هو الحديث عن الميت وذكر محاسنه
ويرثي العقاد في هذه القصيدة مي زيادة
مي زيادة
أديبة وشاعرة من أصل غير مصري
صاحبة نشاطي أدبي واجتماعي
عرفت بصالونها الأدبي
خالطت كبار الشعراء والأدباء
تدرجت بنية الدلالة الشعرية كالآتي
المقطع الأول
الصدمة
يبدأ بسؤال
لا جواب له
أو معروف الجواب
ويجيب الشاعر متحسرًا أنها رحلت
ويصف بيانها
بالرائع تلقيه من فوق منبرها كالعرش
وقد امتلكت ناصية الخطاب فاطاعها
المقطع الثاني
الحسرة على الجمال الحسي
جمال الصوت
صفاء الجبين
وضاءة الوجه
المقطع الثالث
الحسرة والثورة على الموت
الجمال المعنوي
الأخلاق الحميدة
الرأي الصائب
الذكاء الحاد
الجمال القدسي
صفة تجمع بين الحسية والمعنوية
والقدسي هو الطاهر معنويا أو حسيا
الموت
قضى على الجمال الحسي والمعنوي
وارى كل ذلك في التراب
الثورة
كل هذا في التراب ؟
التعجب والألم
فداحة الخطب
عدم التصديق
الاحتجاج والغضب
آه من هذا التراب
الشكاية والتوجع
التحدي للموت
المقطع الرابع
تحدي الموت
ما أخذه التراب لا يرده ومن العبث الأمل في عودة ما أخذ
التراب
يقدر على أن يواري جسد مي
لكنه يعجز عن حجب
مآثر مي وفضلها فوق قدرة وسلطان التراب
الألفاظ
أين مي
كأنه لا يتصور موتها ولكن يسأل عن مكانها
أين ولى ؟ أين غاب ؟
تحول الاستفهام من السؤال عن الغياب
إلى السؤال عن نهاية حزينة محتومة
وصفات مي الجميلة لم تمنع الموت
ليصبح الشاعر
متسائلاً في الظاهر
مؤكدًا في الواقع
آه
لفظة تحمل
التوجع
والشكوى
تصور الضعف والإقرار بالهزيمة
ويتولد منها روح المقاومة والثورة
ويْ
تحمل معنى
التعجب
الزجر
التهديد
آه من هذا التراب
صيحة تحمل
الإقرار
والتسليم
والشكوى
القافية
نوّعها العقاد
وهو مظهر من مظاهر التطوير
وقد اختار العقاد قافية ملائمة للحالة النفسية
الوحدة الفنية
بنية القصيدة متماسكة من خلال
وحدة الفكر
وحدة الجو النفسي والشعور الحزين


بلاغة
رثاء مي زيادة
التشبيه
عرشها المنبر
مجمل : شبه المنبر بالعرش
مما يدل على علو المكانة
ذكاء المعي كالشهاب
مجمل : شبه ذكاءها بالشهاب
مما يدل على قوة لمحها وشدة ذكائها
الاستعارة المكنية
مستجيب حين يدعى
شبه البيان بإنسان يستجيب
الحديث الحلو
شبه الحديث بشيء مادي حلو
شيم غر
شبه الأخلاق بشيء مادي أبيض
يدل على صفاء وسمو أخلاقها
ينفذ بالرأي
شبه الرأي بشيء مادي ينفذ به
تجسيم يبرز تفوق وقوة حجتها
ويك ما أنت براد
شبه التراب بإنسان
وفيها غضب وإنكار
أضيع الآمال
شبه الآمال بشيء مادي يضيع
تجسيم
مجد مي غير موكول إليك
تجسيم للمجد
تشخيص للتراب
مجد مي خالص من قبضتك
تجسيم للمجد
تشخيص للتراب
الاستعارة التصريحية
كوكباه
شبه مي بالكوكب وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
ويوحي بسمو وشهرة وشرف مي
من الكناية
فصل الخطاب
عن الفصاحة وحسن البيان
النخبة
علو المكانة
الجبين الحر
العزة والكرامة
الوجه السني
الجمال والحسن
لها من فضلها ألف ثواب
البر والصلاح
مرفوع الجناب
العزة والكرامة
الإيجاز
يُدعى
حذف الفاعل
يُعاب
حذف الفاعل
الحديث الحلو
حذف المبتدأ : هو الحديث الحلو
شيم غر
حذف المبتدأ : أخلاقها شيم غر
حجا ينفذ
حذف المبتدأ : عقلها حجا ينفذ
الأساليب
الاستفهام
كلها غرضها التحسر
أين في المحفل مي ؟
أين ولى ؟ أين غاب
كل هذا في التراب ؟
هل علمتم ؟
النداء
يا صحاب للاستعطاف في أسى وحسرة
الأمر
سائلوا النخبة
غرضه الالتماس
ويك ما أنت براد ما لديك
التعجب
الزجر
التهديد
التوكيد
لها من فضلها ألف ثواب
بالتقديم
ما أنت براد
بالباء الزائدة


كلمات أهواك يا وطني
تروي
تشبع
شفة الهوى
حبه وعشقه
فتني
يقصد آماله وأشواقه ومفردها فتنة
لهاة الطير
اللحمة المشرفة على الحلق
وهى هنة (شيء) في أقصى سقف الفم
صفق
صوت ضرب الريح الماء
يناغمني
يحدثني بصوت الغناء
شدو
صوت غناء عذب
الرعيان
مفردها الراعي وهو من يحفظ الماشية
وهنت
ضعفت - أضعفت
يهل
يظهر × يختفي
رباك
ما ارتفع من الأرض بين سهلين أو نهرين
مكان مرتفع
مفردها ربوة وليس رابية
مورده
مصدره ، منبعه ، منهله
ينشده
يطلبه × يرفضه
خافقة
حركة أو نبضة قلب
الرؤيا
ما يراه النائم
نسيمك
الريح اللينة لا تحرك الشجر
ولا تعفي أثرًا
الهافي
اسم فاعل من هفا بمعنى المتحرك
رابية
ما ارتفع من الأرض
لف
الحديقة الملتفة كثيرة الشجر
أوقدت
أشعلت
قبسًا
شعلة
جموع
لهاة
لهوات و لَها
خافقة
خافقات وخوافق
الرؤيا
رؤى
نسيم
أنسام ونسائم
رابية
روابي أو رواب أو رابيات
لا تجمع على رُبى
قبس
أقباس
الزمن
أزمان وأزمُن
لا تجمع على أزمنة


أهواك يا وطني
محمود حسن إسماعيل
الفكرة المحورية الأولى : حب الوطن
مفهوم الوطن
بصفة عامة
قطعة من الأرض
لها حدود معينة
يمكن الحديث عنها
عند الشاعر
وجود حي
زاخر ب
الحياة
الحركة
نبض الكائنات المختلفة
التعبير الصريح
أهواك يا وطني
تؤكد عمق حب الشاعر لوطنه
كلمات تحمل السرور
مثل
لحن وصفق وشدو
بحكم
معانيها في ذاتها
مصدرها
لهوات الطير
الأمواج
خطا الرعيان على العشب
كلمة : كل
أضافت
بُعدًا كميًا من السرور
أضيفت إلى
كل لحن
كل صفق
كل شدو
في البيت الأول
جعلته
مجمع النص ومنطلقه
لأنها تعبر عن
آمال الشاعر وأشواقه
سحر الوطن وجماله
تسامح أهله واتحادهم
الطبيعة
خاصة الريف
غناء الطيور
صوت الموج
شدو الرعاة
سحر الوطن
الفكرة المحورية الثانية : فداء الوطن
يا صخرة وهنت رياح الدهر وهى الدهر لم تهن
الوطن يقف صامدًا أمام كل التحديات
كلمة الليل
رمز للمحن والشدائد التى قد تمر بالوطن
مهما يكن من قوته وبطشه فلابد من إزاحته
وسائل المقاومة
بكل وسيلة ممكنة
هواء
ماء
أزهار
أعمار أهله
البشر في كل حالاتهم
أفراحهم
أتراحهم
بدايتهم
نهايتهم
أنفاسهم
الجميع عند التحدي نار تأتي على هذه الشدة
من صور ذلك
ستمزقه نسائم هوائه
سيحرقه موج مائه
سيقاومه الطير
بكل ذلك
تعظم قوة الوطن
يشق طريقه إلى المستقبل
ينتزع حقه في وجود حر
مهما استبد الليل يا وطني نبدده
يذكرنا بالحديث عن صخرة الوطن
يدفع إلى الفداء والتضحية

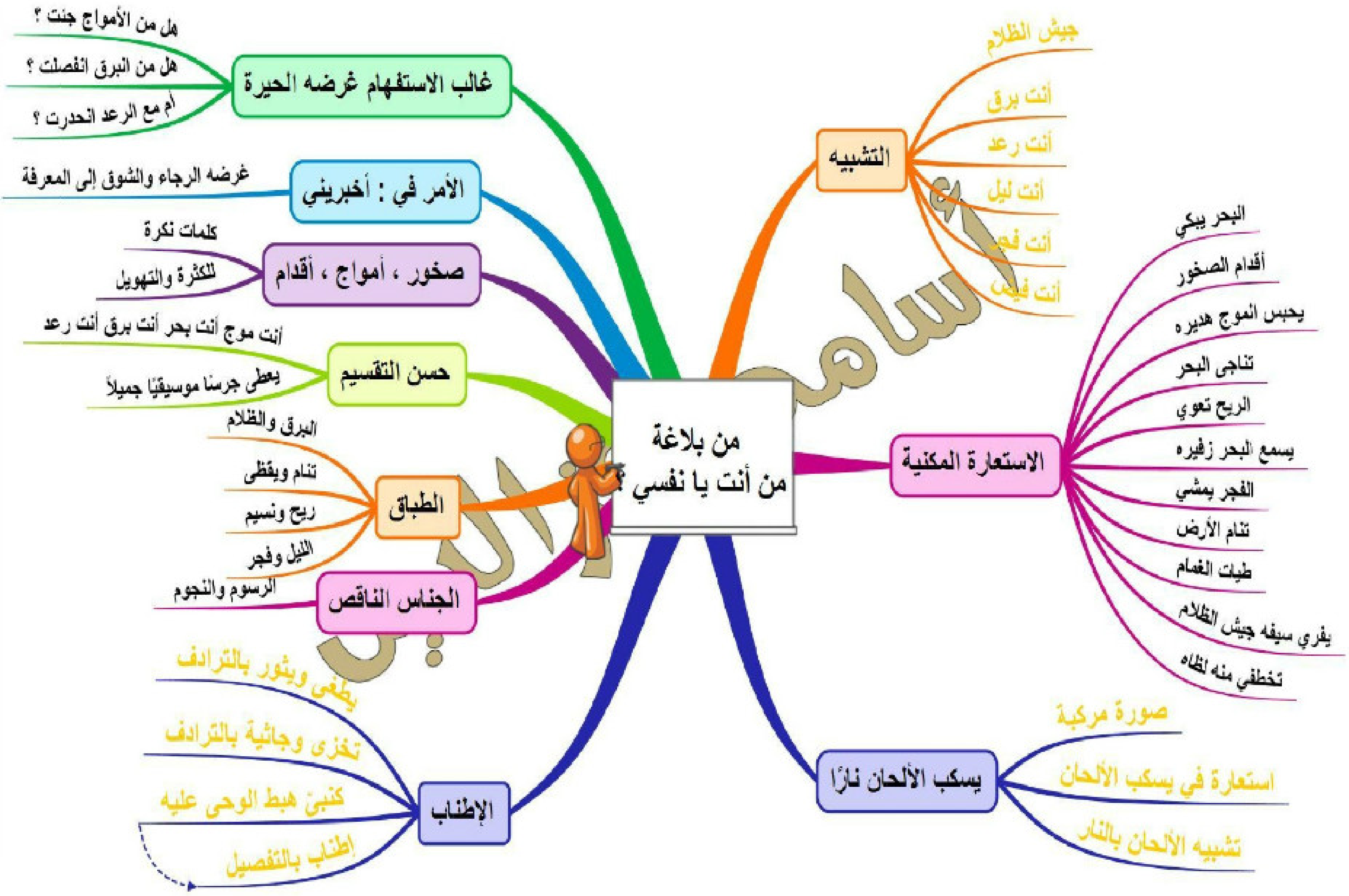

تعليق
أهواك يا وطني
الشاعر
شاعر مصري
لقبه : شاعر الكوخ
لتأثره الشديد بالريف
ولأنه ألف ديوان : أغاني الكوخ
أسهم في في التنويع في أوزن الشعر وموسيقاه
صور الشاعر
كثيرة التتابع في كثافة عالية
يستخدم لغة خاصة تحمل الإفراط في التجوز
غريبة في كثير من الأحيان
تخفف قوة إحساسه وحرارة عاطفته من أسلوبه الغريب
الأساليب
الاستفهام
من للهلال
من للصليب
من للجمال
كلها غرضها النفي والفخر بالوطن
النداء
يا كل
يا وطني
كلاهما للتعظيم وإظهر الحب
موسيقى القصيدة
متنوعة
ساحرة
رشيقة
موحية بالحب والسعادة والتفاؤل
كذلك القافية وما تنشره من أمل وحب
الوحدة الفنية
وحدة الموضوع
حب الشاعر للوطن
وحدة الجو النفسي
العاطفة الجياشة لهذا الحب
التشبيه
كالرؤيا
مثل النار
شمس علاك
كالشمس
الاستعارة المكنية
أهواك يا وطني
أعزفه ويعزفني
تروي شفة الهوى فتني
من للجمال رباك مورده
السحر ينشده / الحب تجدده
بهواك بالشطآن ... بالأعمار
بنسيمك نمزقه / بموجك تحرفه
نحصده / نبدده
بكل لف أوقدت مصباحها
يغرس الآمال صاعدة
أمام خطاك / يد المحن
الاستعارة التصريحية
يا كل لحن / صفق / شدو
رياح الدهر
استبد الليل
تمادى الليل
نرد فجرك
يا صخرة
من الكناية
الهلال
كناية عن الإسلام
الصليب
كناية عن المسيحية
الخيال الكلي
الأجزاء الشاعر ، الوطن ، الناس ، الرعيان ...
الصوت : يا وطن ، لحن الطير ، زغارد
الحركة : خافقة خطو ، صاعدة
اللون : الأزهار النار ، الموج الصافي



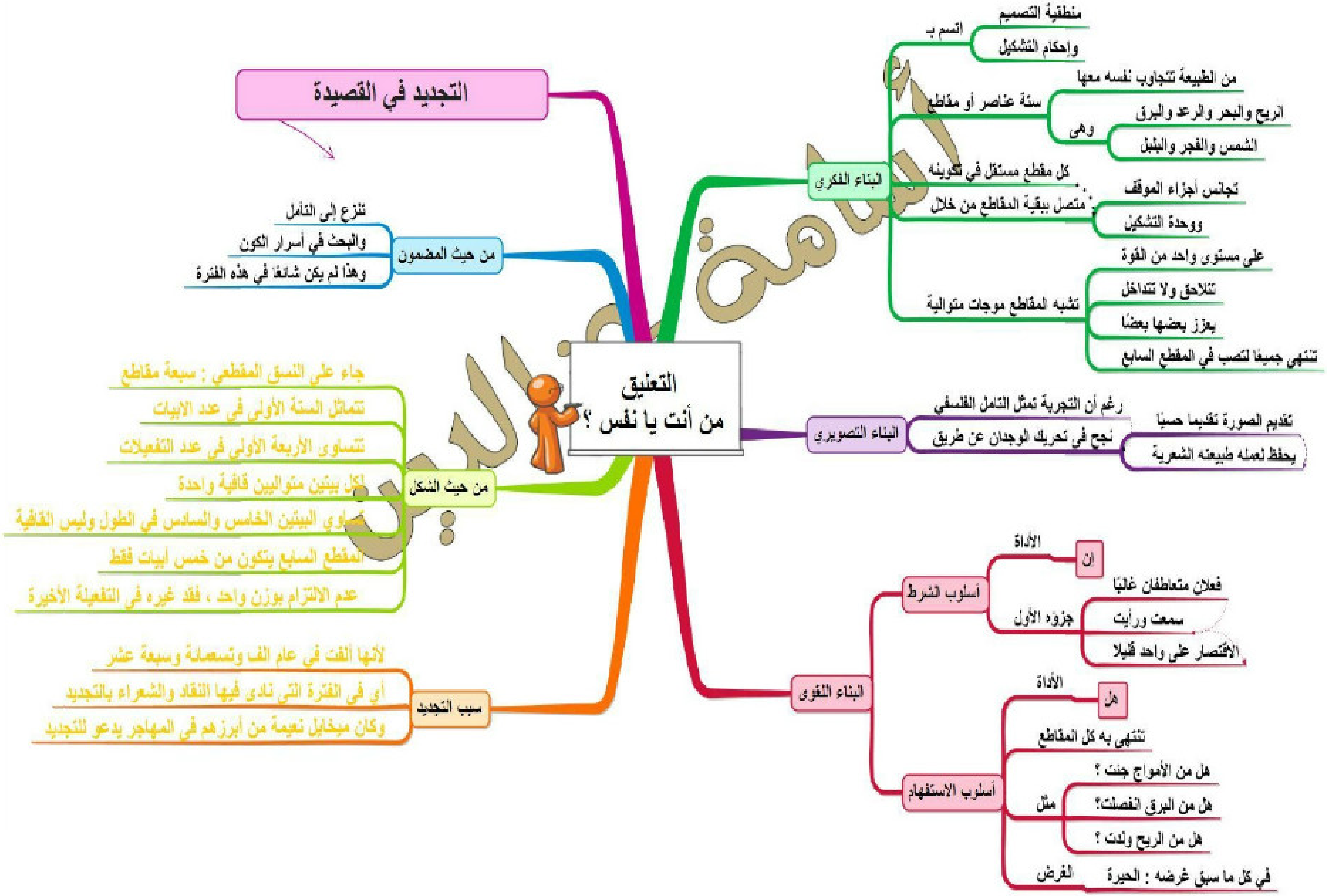
ميخائيل نعيمة
هو
واحد من جيل التنوير
قائد من قواد النهضة الفكرية في العصر الحديث
مسرحي وقاضي وشاعر وناقد وكاتب مقال
حصل على الجنسية الأمركية وانضم للرابطة القلمية
عاد إلى مسقط رأسه توفي في عام الف وتسعمائة وثمانية وثمانين
درس في
المرحلة المدرسية في لبنان
جامعى بولتافيا الأوكرانية في روسيا
ثم درس الحقوق في أمريكا
من شعراء المهجر ولد بنبنان
مؤلفاته
مجموعته الوحيدة جمعها في همس الجفون باللغة الإنجليزية
ألف أكثر من عشرين كتابًا أبرزهم الغربال
حاول فيه أن يضع أصولا جديدة في النقد
الكلمات
من أنت يا نفسي ؟
جبة
ثوب
يوشي
يزخرف ويزين
المولى
الراحل
ابتهالاً
تضرعًا ودعاء
تخرّى كتبىَ
تسقطين ساجدة
جاثية
جلسة على ركبتيها أو راكعة
الزاخرة
المملوءة
تهجع
تنام
ترمق
تنظر
انبثقت
خرجت
يقظى
متيقظة
الصداح
مغني قوي الصوت
تتلظى
تلتهب وتشتعل
ولّدتك
أحدثتك وخلقتك
إيه نفسي
إيه اسم فعل أمر
بمعنى زد أو امضي في الحديث
يطغى
يتجاوز الحد
زفيره
خروج النفس x شهيق
ترقبي
تنتظري
هديره
صوته
تناجي
تكشفي أسرارك
يفري
يشق و يمزق
تعوي
صوت الذئب
يدوى
صوت انفجار الرعد
صداه
رجع الصوت
تذري
تطير وتفرق
طيات
نواحي ، جهات ، تعاريج
ترصدي
ترقب
لظاه
لهيب النار
انحدرت
أتيت
قاصية
بعيدة
الدجى
الظلام
خلسة
في خفاء
مضاد
يطغى
يعتدل
ترقبي
تغفلي
ترصدي
تغفلي
خلسة
جهرًا
الزاخرة
الفارغة
تتلظى
تنطفئ وتبرد
قاصية
دانية
يوشي
يشوه
إيه نفسي
مضادها إيها بالنصب
بمعنى لا تحدث او كف
جموع
الوحي
وُحَىّ
صدى
أصداء
جبة
جبات
جبب
جباب
جبائب
فيض
فيوض
فيوضات
أفياض
نسيم
أنسام ونسائم
الهوى
أهواء

من أنت يا نفسي ؟
ميخائيل نعيمة

- **عنوان القصيدة**
  - يبدأ باستفهام
    - يثير الانتباه
    - يدعو لترقب الجواب
  - معنى الحيرة التي
    - تؤرق
      - فكر الشاعر
      - وشعوره
    - تدور
      - حول حقيقة نفسه
    - تمتد
      - لتشمل النفس الإنسانية عامة
      - لأن الشاعر فرد من أفرادها
    - تربط بين
      - أسرار النفس
      - والكون
    - تعد
      - قسمًا مشتركًا بين أعضاء المهاجر
      - أو بعضهم
    - لكن حيرة الشاعر
      - انقشعت
      - وسكنت نفسه
- **أمواج البحر**
  - الحالة الأولى
    - ثائرة صاخبة
    - هادئة وانية الحركة
  - الحالة الثانية
    - تتراجع في ضعف
    - صوتها يشبه البكاء
  - نفس الشاعر في كلتا الحالتين
    - ترقب ما يجري
    - تتصل بالبحر وتندمج فيه
    - يتردد زفير من الطرفين
    - كأنها خرجت من أمواج البحر
    - تحن إليه وتناجيه
- **الرعد والبرق**
  - صوت قاصف
  - سحب متراكمة
  - وميض البرق
    - يشبه سيفًا يمزق جسم الليل
    - يتركه أشلاء متناثرة
  - نفس الشاعر
    - تتواصل مع الرعد والبرق
    - يطبع كلاهما أثر قوي في حنايا النفس
- **الريح**
  - تهب بعنف
    - على قمم الجبال
      - تعصف بثلوج القمم
      - تحولها ذرات طائرة في الفضاء
    - وبين التلال
      - تبدو محاصرة
      - صوتها مخيف كعواء الذئب
  - نفسه
    - يناديها كما ينادي الريح
    - تبتعد عنه فلا يراها
    - فهل يا نفس اتحدت بالريح ؟
- **الفجر**
  - يتجسد في صورة إنسان يختلس الخطا
  - يخلع رداء الليل الحالك ويزين السماء بالنور
  - يخلق هالة روحانية نشأت من
    - ابتهال
    - نبي
    - وحي
    - خشوع
  - نفسه
    - يخصها الخشوع والابتهال
    - لحظة الفجر تحررها من أسر المادة
    - تبلغ مرحلة الصفاء النورانية
    - تقترب من الروح الأعلى
- **الشمس**
  - تلقى بنظراتها الساحرة على الأرض
  - تحتضن المياه الرقراقة
  - تعود من حيث طلعت
  - تهدأ حركة الأرض وتنام
  - نفسه
    - لا تسكن
    - تظل متعلقة بغروب الشمس
    - لشعورها بوحدة مصدرهما
- **البلبل المغرد**
  - يغرد بين الأغصان والورد
  - نفسه
    - تتجاوب مع الألحان
      - تطرب
      - تحن إلى الماضي البعيد
- **المقطع السابع**
  - يجمع
    - خيوط المقاطع السابقة فيه
  - يؤدي
    - دور لحظة التنوير في القصة القصيرة
  - يضيف
    - لمسة منطقية في التصميم وإحكام البناء
    - حيث طلب من النفسه المزيد لأنه اكتشف السر
  - يكشف السر
    - نفسه هي
      - الريح والنسيم
      - الموج والبحر
      - البرق والرعد
      - الليل والفجر
    - والسبب
      - أنها نفثة بديع فاضت عنه كل الحياة



من بلاغة
من أنت يا نفسي ؟
غالب الاستفهام غرضه الحيرة
هل من الأمواج جئت ؟
هل من البرق انفصلت ؟
أم مع الرعد انحدرت ؟
الأمر في : أخبريني
غرضه الرجاء والشوق إلى المعرفة
صخور ، أمواج ، أقدام
كلمات نكرة
للكثرة والتهويل
حسن التقسيم
أنت موج أنت بحر أنت برق أنت رعد
يعطي جرسًا موسيقيًا جميلاً
الطباق
البرق والظلام
تنام ويقظى
ريح ونسيم
الليل وفجر
الجناس الناقص
الرسوم والنجوم
الإطناب
يطغى ويثور بالترادف
تخزى وجاثية بالترادف
كنبيٍّ هبط الوحي عليه
إطناب بالتفصيل
التشبيه
جيش الظلام
أنت برق
أنت رعد
أنت ليل
أنت فجر
أنت فيض
الاستعارة المكنية
البحر يبكي
أقدام الصخور
يحبس الموج هديره
تناجى البحر
الريح تعوي
يسمع البحر زفيره
الفجر يمشي
تنام الأرض
طيات الغمام
يفري سيفه جيش الظلام
تخطفي منه لظاه
يسكب الألحان نارًا
صورة مركبة
استعارة في يسكب الألحان
تشبيه الألحان بالنار


التجديد في القصيدة
التعليق
من أنت يا نفس ؟
من حيث المضمون
تنزع إلى التأمل
والبحث في أسرار الكون
وهذا لم يكن شائعًا في هذه الفترة
من حيث الشكل
جاء على النسق المقطعي : سبعة مقاطع
تتماثل الستة الأولى في عدد الابيات
تتساوى الأربعة الأولى في عدد التفعيلات
لكل بيتين متواليين قافية واحدة
تساوي البيتين الخامس والسادس في الطول وليس القافية
المقطع السابع يتكون من خمس أبيات فقط
عدم الالتزام بوزن واحد ، فقد غيره في التفعيلة الأخيرة
سبب التجديد
لأنها ألفت في عام الف وتسعمائة وسبعة عشر
أي في الفترة التي نادى فيها النقاد والشعراء بالتجديد
وكان ميخايل نعيمة من أبرزهم في المهاجر يدعو للتجديد
البناء الفكري
اتسم بـ
منطقية التصميم
وإحكام التشكيل
ستة عناصر أو مقاطع
وهي
من الطبيعة تتجاوب نفسه معها
الريح والبحر والرعد والبرق
الشمس والفجر والبلبل
كل مقطع مستقل في تكوينه
متصل ببقية المقاطع من خلال
تجانس أجزاء الموقف
ووحدة التشكيل
تشبه المقاطع موجات متوالية
على مستوى واحد من القوة
تتلاحق ولا تتداخل
يعزز بعضها بعضًا
تنتهي جميعًا لتصب في المقطع السابع
البناء التصويري
رغم أن التجربة تمثل التأمل الفلسفي
نجح في تحريك الوجدان عن طريق
تقديم الصورة تقديما حسيًا
يحفظ لعمله طبيعته الشعرية
البناء اللغوي
أسلوب الشرط
الأداة
إن
جزؤه الأول
فعلان متعاطفان غالبًا
سمعت ورأيت
الاقتصار على واحد قليلا
أسلوب الاستفهام
الأداة
هل
تنتهي به كل المقاطع
مثل
هل من الأمواج جئت ؟
هل من البرق انفصلت؟
هل من الريح ولدت ؟
الغرض
في كل ما سبق غرضه : الحيرة



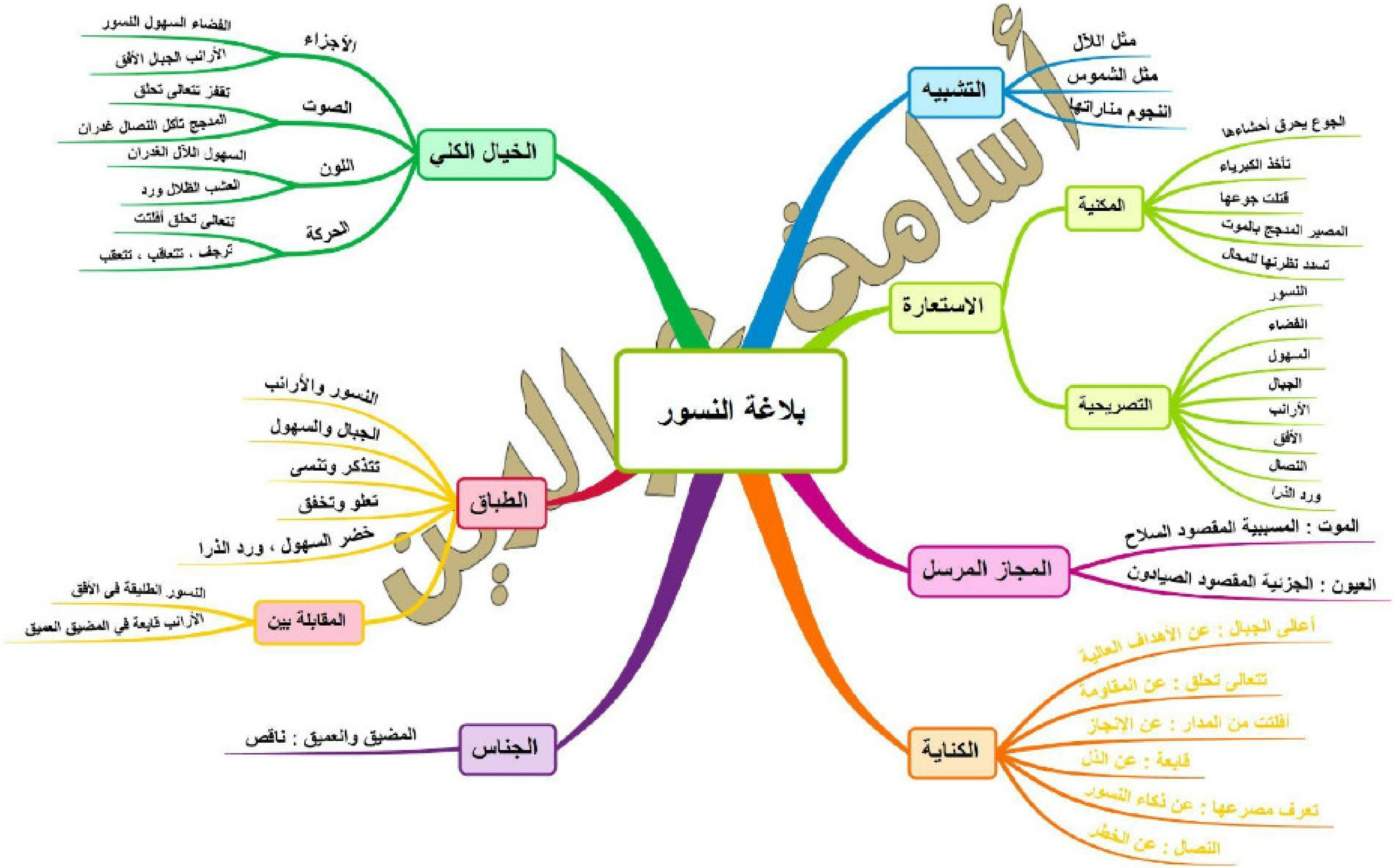
كلمات النسور

- **الطليقة**: الحرة
- **هائمة**: حائرة أو عاشقة
- **ترصد**: تحدد بدقة
- **السهول**: الأرض الممتدة المستقيم سطحها – مفردها سهل
- **غدرانها**: النهر أو قطعة من الماء يتركها السيل – مفردها غدير
- **اللآل**: مفردها لؤلؤ وهى الجوهرة الثمينة
- **المضيق**: الطريق بين جبلين
- **تسدد**: توجه
- **قابعة**: جالسة في ذل
- **المصير**: العاقبة
- **المدجج**: تطلق على لابس السلاح لأنه يتغطى به
- **ترجف**: تضطرب خوفًا
- **الظلال**: يقصد الظلام
- **مصرعها**: مقتلها
- **النصال**: حديدة الرمح والسهم والسكين وربما السيف
- **تتعاقب**: تتوالى × تنقطع
- **هاماتها**: الرأس من كل شيء – مفردها هامة
- **تحلق**: تطير
- **تخفق**: تفشل وهو المعنى المقصود في النص
  - ولها معاني اخرى: ذهب – فنى الطعام – خلا – احرك
- **الزهو**: الفخر × الخزي
- **الذرا**: القمم – مفردها ذروة
- **السحيق**: البعيد وليس الواسع

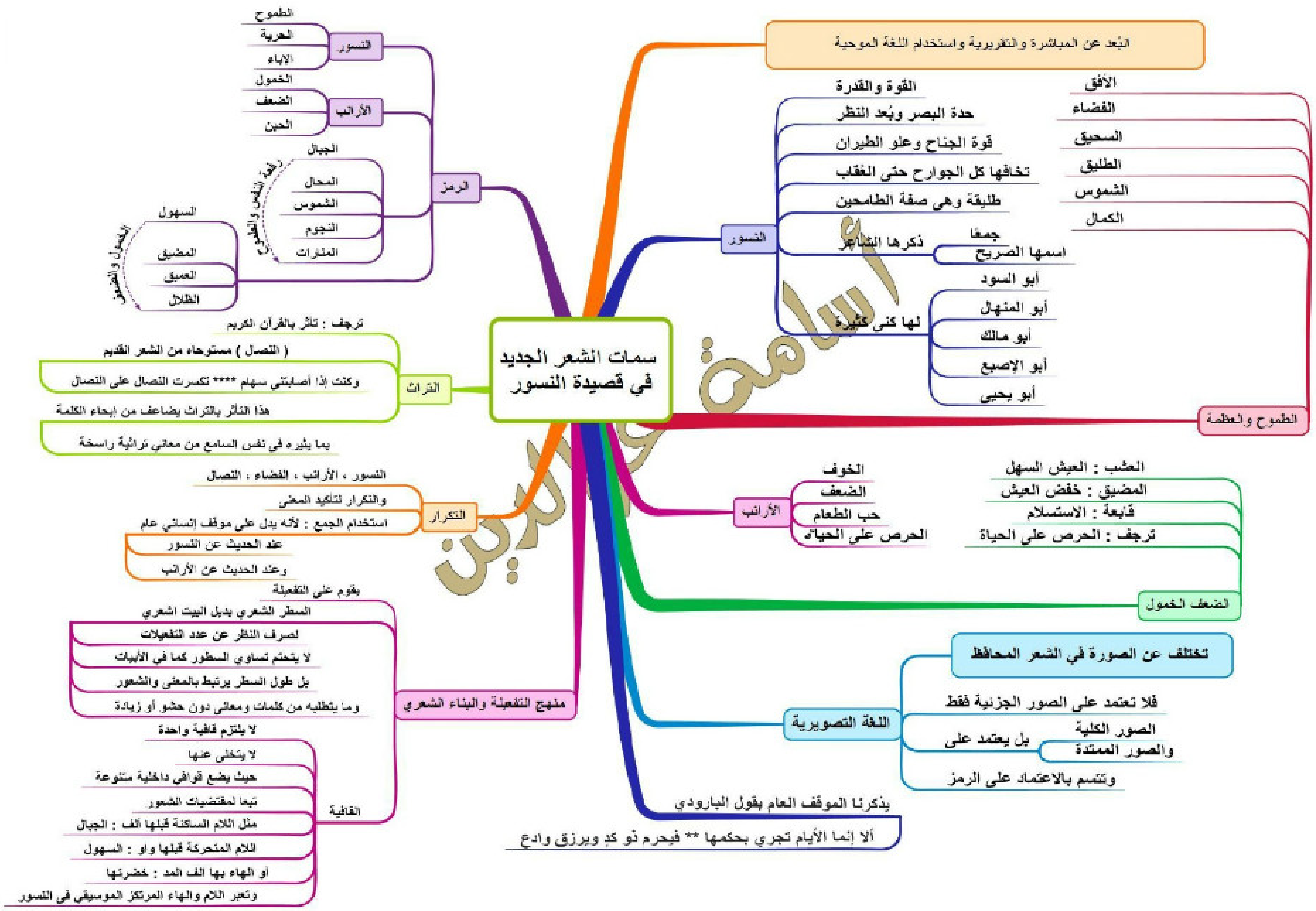
جموع

- **الطليقة**: الطلائق
- **الفضاء**: أفضية و فضاءات فضاوات
- **مِلك**: أملاك
- **الأفق**: الآفاق
- **المضيق**: مضائق ومضايق
- **المصير**: المصائر
- **الجحر**: الأجحار والجحور
- **مصرعها**: مصارعها


النسور
التجربة
تقوم على أربعة مواقف
وتبين منهجين للإنسان فى الحياة
المنهج الأول يستند إلى
الكبرياء والحرية
الارتفاع عن المطالب الهينة
التطلع إلى البقاء والخلود
المنهج الثاني يستند إلى
حياة الدعة والخمول
هدفه الوحيد سد غريزة الجوع
مستسلم جبان لا ينتظر سوى الموت
الموقف الأول
الإنسان الطموح كالنسر حر
يتطلع إلى أعالى الجبال
ليس همه لقمة العيش كالجبناء
تصر على التطلع رغم الجوع والصعاب
تنطلق كالشمس لكن لا ترتبط بمدار
مكافأة النسور
تملك الإفق
تتطلع للخلود
تنسى الجوع
تترفع السهول
الموقف الثاني
لوحة تختلف تمامًا عن اللوحة السابقة
مكان ضيق من الكون
يسكنه الخاملون خائفين وهم الأرانب
ينتظرون الموت المحتوم
لا يأكلون إلا ما أتيح لهم
يفرون إلى الجحر فى خوف دائم
الموقف الثالث
مازالت النسور حرة فى الأفق
النسور على وعي بما يدبر لها
تدرك الحاقدين الذين يترصدونها
الموقف الرابع
النسور تحلق وتزداد اعتزازًا وثقة
تمضى نحو تحقيق حلم الكمال
راسها مرفوعة مهما تبدلت بين النجاح والفشل
فرحة بكفاحها وإصرارها
تحلق وقد نست تماما السهول



بلاغة النسور
الخيال الكلي
الأجزاء
الفضاء السهول النسور
الأرانب الجبال الأفق
الصوت
تقفز تتعالى تحلق
المدجج تأكل النصال غدران
اللون
السهول اللآل الغدران
العشب الظلال ورد
الحركة
تتعالى تحلق أفلتت
ترجف ، تتعاقب ، تتعقب
التشبيه
مثل اللآل
مثل الشموس
النجوم مناراتها
الاستعارة
المكنية
الجوع يحرق أحشاءها
تأخذ الكبرياء
قتلت جرعها
المصير المدجج بالموت
تسدد نظرتها للمحال
التصريحية
النسور
الفضاء
السهول
الجبال
الأرانب
الأفق
النصال
ورد الذرا
الطباق
النسور والأرانب
الجبال والسهول
تتذكر وتنسى
تعلو وتخفق
خضر السهول ، ورد الذرا
المقابلة بين
النسور الطليقة في الأفق
الأرانب قابعة في المضيق العميق
المجاز المرسل
الموت : المسببية المقصود السلاح
العيون : الجزئية المقصود الصيادون
الجناس
المضيق والعميق : ناقص
الكناية
أعالي الجبال : عن الأهداف العالية
تتعالى تحلق : عن المقاومة
أفلتت من المدار : عن الإنجاز
قابعة : عن الذل
تعرف مصرعها : عن ذكاء النسور
النصال : عن الخطر



سمات الشعر الجديد في قصيدة النسور
البُعد عن المباشرة والتقريرية واستخدام اللغة الموحية
النسور
القوة والقدرة
حدة البصر وبُعد النظر
قوة الجناح وعلو الطيران
تخافها كل الجوارح حتى العُقاب
طليقة وهي صفة الطامحين
ذكرها الشاعر
جمعًا
اسمها الصريح
لها كنى كثيرة
أبو السود
أبو المنهال
أبو مالك
أبو الإصبع
أبو يحيى
الطموح والعظمة
الأفق
الفضاء
السحيق
الطليق
الشموس
الكمال
الأرانب
الخوف
الضعف
حب الطعام
الحرص على الحياة
الضعف الخمول
العشب : العيش السهل
المضيق : خفض العيش
قابعة : الاستسلام
ترجف : الحرص على الحياة
اللغة التصويرية
تختلف عن الصورة في الشعر المحافظ
فلا تعتمد على الصور الجزئية فقط
بل يعتمد على
الصور الكلية
والصور الممتدة
وتتسم بالاعتماد على الرمز
يذكرنا الموقف العام بقول البارودي
ألا إنما الأيام تجري بحكمها ** فيحرم ذو كدٍ ويرزق وادع
الرمز
النسور
الطموح
الحرية
الإباء
الأرانب
الخمول
الضعف
الجبن
رفعة النفس والطموح
الجبال
السحال
الشموس
النجوم
العلدارات
الخمول والضعف
السهول
المضيق
العميق
الظلال
التراث
ترجف : تأثر بالقرآن الكريم
(النصال) مستوحاه من الشعر القديم
وكنت إذا أصابتني سهام **** تكسرت النصال على النصال
هذا التأثر بالتراث يضاعف من إيحاء الكلمة
بما يثيره في نفس السامع من معاني تراثية راسخة
التكرار
النسور ، الأرانب ، الفضاء ، النصال
والتكرار لتأكيد المعنى
استخدام الجمع : لأنه يدل على موقف إنساني عام
عند الحديث عن النسور
وعند الحديث عن الأرانب
منهج التفعيلة والبناء الشعري
يقوم على التفعيلة
السطر الشعري بديل البيت الشعري
لصرف النظر عن عدد التفعيلات
لا يتحتم تساوي السطور كما في الأبيات
بل طول السطر يرتبط بالمعنى والشعور
وما يتطلبه من كلمات ومعاني دون حشو أو زيادة
القافية
لا يلتزم قافية واحدة
لا يتخلى عنها
حيث يضع قوافي داخلية متنوعة
تبعا لمقتضيات الشعور
مثل اللام الساكنة قبلها ألف : الجبال
اللام المتحركة قبلها واو : السهول
أو الهاء بها ألف المد : خضرتها
وتعبر اللام والهاء المرتكز الموسيقي في النسور



كلمات التكافل الاجتماعي الجزء الأول

- داء: مرض
- أرفع: أعلى × أسفل
- مقاصده: أهدافه — مفردها : مقصد
- تستقصي: تتبع
- غوائل: الشر والفساد
- جرائر: الجناية أو الذنب
- حسبك أن: يكفيك أن
- آي: العلامات والمعجزات
- تربو: تزيد
- أشح: أقل وأعسر
- يصرعه: يغلبه ويقتله
- أمنع حصونه: أقوى قلاعه
- قفار: صحارى
- سواد العراق: قرى العراق
- إبان: أثناء
- يجنيه الفقر: يرتكب جناية
- مكابدة: معاناة
- تضرية: إثارتها بشدة
- العلائق: الصداقات
- فحش: شدة القبح
- السحت: ما خبث وقبح
- تطفيف الكيل: إنقاص الكيل
- عنت: مكابرة
- أثرة الأغنياء: أنانية
- الدرك الأسفل: المنزلة السفلى
- الأشلاء: الأعضاء الممزقة
- الأسر: شدة الخلق
- عارم: شديد

مفرد

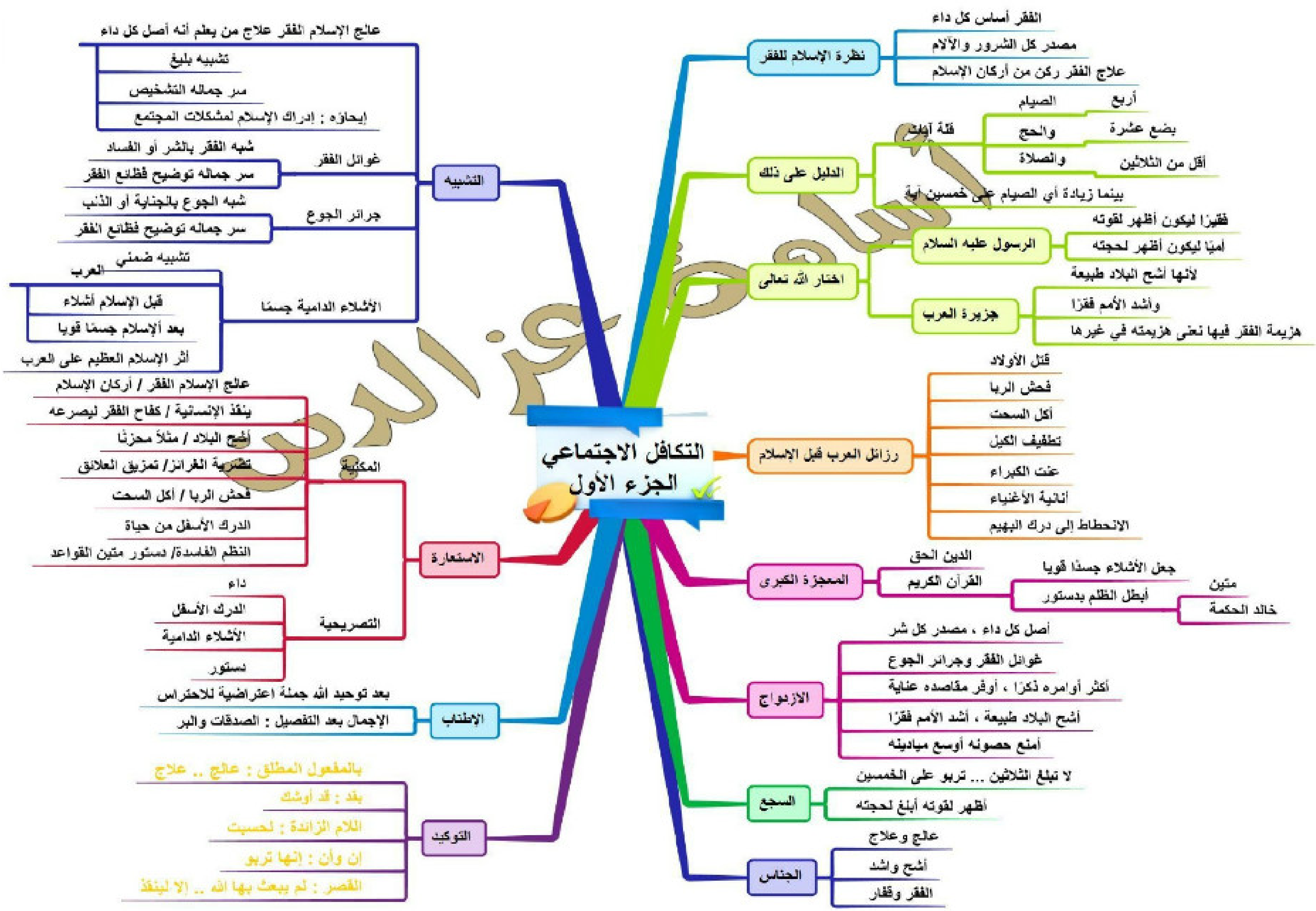
- مقاصد: مقصد
- غوائل: غائلة
- جرائر: جريرة
- آي: آية
- قفار: قفر
- علائق: علاقة وعليق
- الكبراء: الكبير
- أشلاء: شلو

جموع

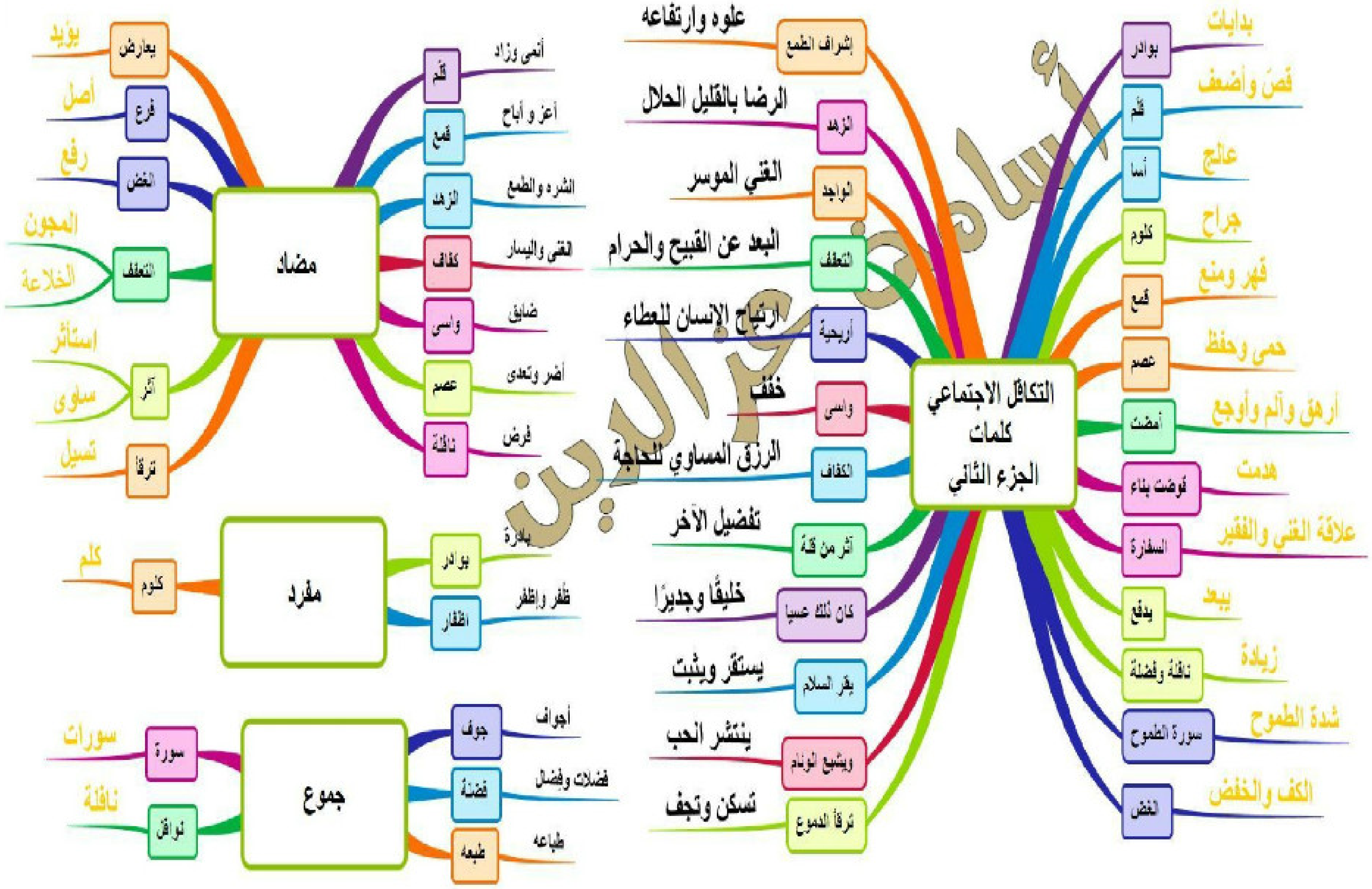
- داء: أدواء وليس أدوية
- آخر: أواخر
- الدعوة: الدعوات
- العظمى: العظميات
- الكبرى: الكبريات
- سواد: أسودة وأساود
- حجة: حجج وحجاج
- الدرك: أدراك

مضاد

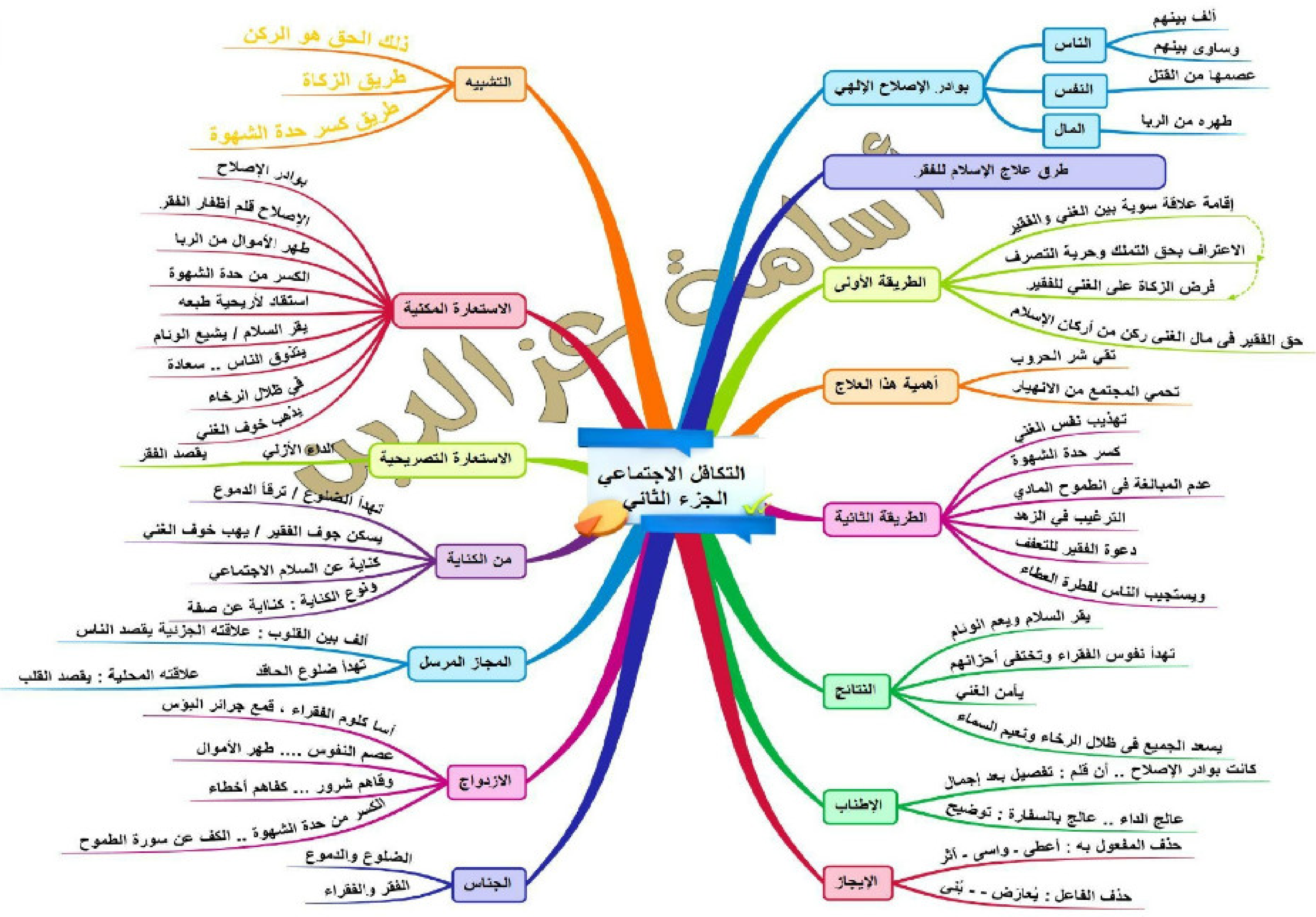
- تستقصي: تعرض – توجز
- ارفع: أحط
- غوائل: محبة ومصادقة
- أثرة: إيثار
- الدرك: الدرجة
- جراشر: فوائد
- كفاح: تخاذل

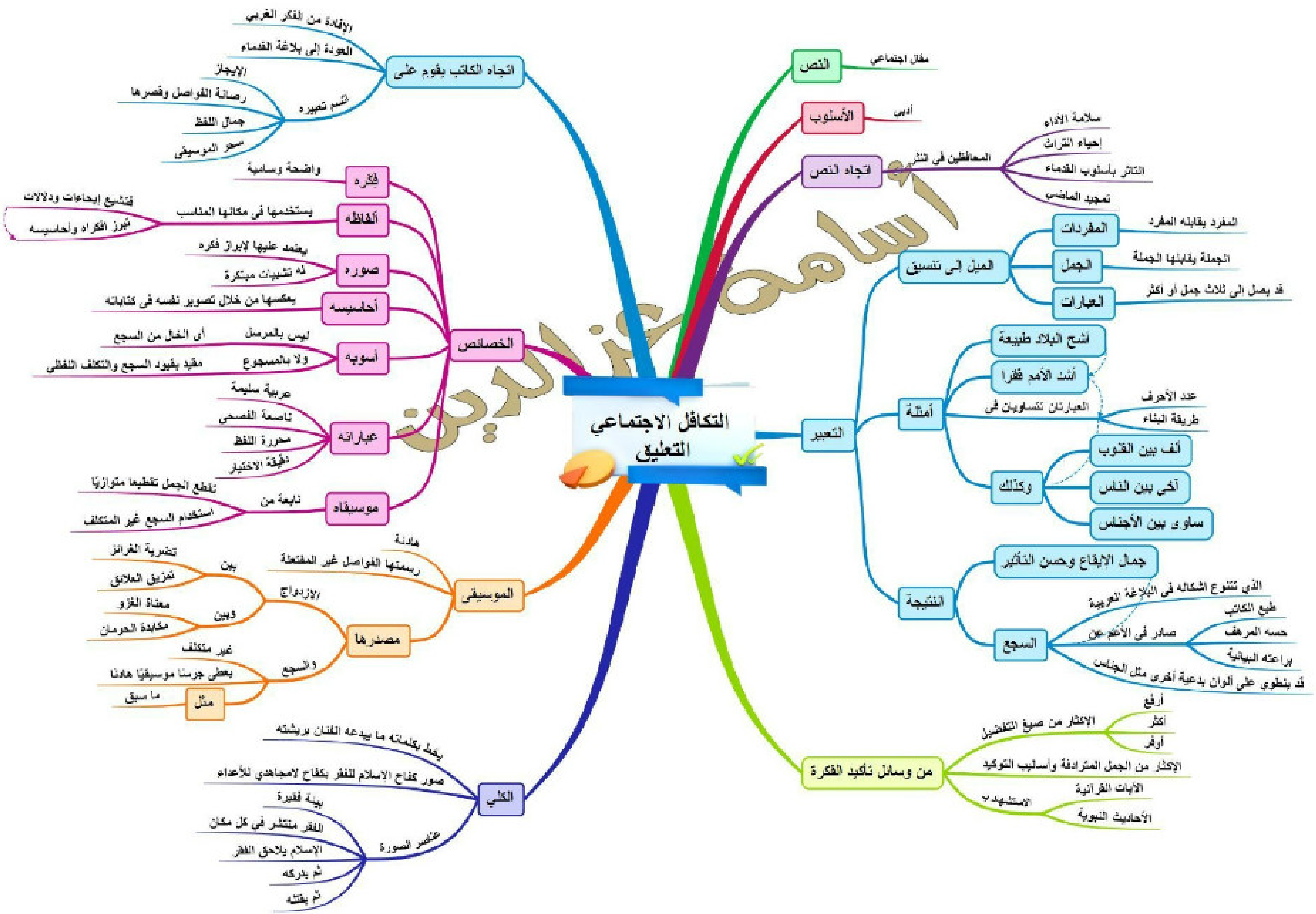


التكافل الاجتماعي
الجزء الأول
نظرة الإسلام للفقر
الفقر أساس كل داء
مصدر كل الشرور والآلام
علاج الفقر ركن من أركان الإسلام
الدليل على ذلك
قلة آيات
الصيام
أربع
والحج
بضع عشرة
والصلاة
أقل من الثلاثين
بينما زيادة أي الصيام على خمسين آية
اختار الله تعالى
الرسول عليه السلام
فقيرًا ليكون أظهر لقوته
أميًا ليكون أقهر لحجته
جزيرة العرب
لأنها أشح البلاد طبيعة
وأشد الأمم فقرًا
هزيمة الفقر فيها تعني هزيمته في غيرها
رزائل العرب قبل الإسلام
قتل الأولاد
فحش الربا
أكل السحت
تطفيف الكيل
عنت الكبراء
انانية الأغنياء
الانحطاط إلى درك البهيم
المعجزة الكبرى
الدين الحق
القرآن الكريم
جعل الأشلاء جسدًا قويا
أبطل الظلم بدستور
متين
خالد الحكمة
الازدواج
أصل كل داء ، مصدر كل شر
غوائل الفقر وجرائر الجوع
أكثر أوامره ذكرًا ، أوفر مقاصده عناية
أشح البلاد طبيعة ، أشد الأمم فقرًا
أمنع حصونه أوسع ميادينه
السجع
لا تبلغ الثلاثين ... تربو على الخمسين
أظهر لقوته أبلغ لحجته
الجناس
عالج وعلاج
أشح وأشد
الفقر وقفار
التشبيه
عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء
تشبيه بليغ
سر جماله التشخيص
إيحاؤه : إدراك الإسلام لمشكلات المجتمع
غوائل الفقر
شبه الفقر بالشر أو الفساد
سر جماله توضيح فظائع الفقر
جرائر الجوع
شبه الجوع بالجناية أو الذنب
سر جماله توضيح فظائع الفقر
الأشلاء الدامية جسمًا
تشبيه ضمني
العرب
قبل الإسلام أشلاء
بعد الإسلام جسمًا قويا
أثر الإسلام العظيم على العرب
الاستعارة
المكنية
عالج الإسلام الفقر / أركان الإسلام
ينقذ الإنسانية / كفاح الفقر ليصرعه
أشح البلاد / مثلاً محزنًا
تضرية الغرائز/ تمزيق العلائق
فحش الربا / أكل السحت
الدرك الأسفل من حياة
النظم الفاسدة/ دستور متين القواعد
التصريحية
داء
الدرك الأسفل
الأشلاء الدامية
دستور
الإطناب
بعد توحيد الله جملة اعتراضية للاحتراس
الإجمال بعد التفصيل : الصدقات والبر
التوكيد
بالمفعول المطلق : عالج .. علاج
بقد : قد أوشك
اللام الزائدة : لحسبت
إن وأن : إنها تربو
القصر : لم يبعث بها الله .. إلا لينقذ



التكافل الاجتماعي
كلمات
الجزء الثاني
إشراف الطمع
علوه وارتفاعه
الزهد
الرضا بالقليل الحلال
الواجد
الغني الموسر
التعفف
البعد عن القبيح والحرام
أريحية
ارتياح الإنسان للعطاء
واسى
خفف
الكفاف
الرزق المساوي للحاجة
آثر من قلة
تفضيل الآخر
كان ذلك عسيا
خليقًا وجديرًا
يقر السلام
يستقر ويثبت
ويشيع الوئام
ينتشر الحب
ترقأ الدموع
تسكن وتجف
بوادر
بدايات
قلم
قصّ وأضعف
أسا
عالج
كلوم
جراح
قمع
قهر ومنع
عصم
حمى وحفظ
أمضت
أرهق وآلم وأوجع
قوضت بناء
هدمت
السفارة
علاقة الغني والفقير
يدفع
يبعد
نافلة وفضلة
زيادة
سورة الطموح
شدة الطموح
الغض
الكف والخفض
مضاد
قلم
أنمى وزاد
قمع
أعز وأباح
الزهد
الشره والطمع
كفاف
الغنى واليسار
واسى
ضايق
عصم
أضر وتعدى
نافلة
فرض
يعارض
يؤيد
فرع
أصل
الغض
رفع
التعفف
المجون
الخلاعة
آثر
استأثر
ساوى
ترقأ
تسيل
مفرد
بوادر
بادرة
الظفار
ظفر وإظفر
كلوم
كلم
جموع
جوف
أجواف
فضلة
فضلات وفضال
طبعه
طباعه
سورة
سورات
نوافل
نافلة


التكافل الاجتماعي
الجزء الثاني
بوادر الإصلاح الإلهي
الناس
ألف بينهم
وساوى بينهم
النفس
عصمها من القتل
المال
طهره من الربا
طرق علاج الإسلام للفقر
الطريقة الأولى
إقامة علاقة سوية بين الغني والفقير
الاعتراف بحق التملك وحرية التصرف
فرض الزكاة على الغني للفقير
حق الفقير في مال الغني ركن من أركان الإسلام
أهمية هذا العلاج
تقي شر الحروب
تحمي المجتمع من الانهيار
الطريقة الثانية
تهذيب نفس الغني
كسر حدة الشهوة
عدم المبالغة في الطموح المادي
الترغيب في الزهد
دعوة الفقير للتعفف
ويستجيب الناس لفطرة العطاء
النتائج
يقر السلام ويعم الوئام
تهدأ نفوس الفقراء وتختفي أحزانهم
يأمن الغني
يسعد الجميع في ظلال الرخاء ونعيم السماء
الإطناب
كانت بوادر الإصلاح .. أن قلم : تفصيل بعد إجمال
عالج الداء .. عالج بالسفارة : توضيح
الإيجاز
حذف المفعول به : أعطى - واسى - آثر
حذف الفاعل : يُعارَض - - بُني
التشبيه
ذلك الحق هو الركن
طريق الزكاة
طريق كسر حدة الشهوة
الاستعارة المكنية
بوادر الإصلاح
الإصلاح قلم أظفار الفقر
طهر الأموال من الربا
الكسر من حدة الشهوة
استفاق لأريحية طبعه
يقر السلام / يشيع الوئام
يتذوق الناس .. سعادة
في ظلال الرخاء
يذهب خوف الغني
الاستعارة التصريحية
الداء الأزلي
بقصد الفقر
من الكناية
تهدأ الضلوع / ترقأ الدموع
يسكن جوف الفقير / يهب خوف الغني
كناية عن السلام الاجتماعي
ونوع الكناية : كناية عن صفة
المجاز المرسل
ألف بين القلوب : علاقته الجزئية بقصد الناس
تهدأ ضلوع الحاقد
علاقته المحلية : بقصد القلب
الازدواج
أسا كلوم الفقراء ، قمع جرائر البؤس
عصم النفوس .... طهر الأموال
وقاهم شرور ... كفاهم أخطاء
الكسر من حدة الشهوة .. الكف عن سورة الطموح
الجناس
الضلوع والدموع
الفقر والفقراء


التكافل الاجتماعي
التعليق
النص
مقال اجتماعي
الأسلوب
أدبي
اتجاه النص
المحافظين في النثر
سلامة الأداء
إحياء التراث
التأثر بأسلوب القدماء
تمجيد الماضي
الميل إلى تنسيق
المفردات
المفرد يقابله المفرد
الجمل
الجملة يقابلها الجملة
العبارات
قد يصل إلى ثلاث جمل أو أكثر
التعبير
أمثلة
أشح البلاد طبيعة
أشد الأمم فقرا
العبارتان تتساويان في
عدد الأحرف
طريقة البناء
وكذلك
ألف بين القلوب
آخى بين الناس
ساوى بين الأجناس
النتيجة
جمال الإيقاع وحسن التأثير
السجع
الذي تتنوع أشكاله في البلاغة العربية
صادر في الأعم عن
طبع الكاتب
حسه المرهف
براعته البيانية
قد ينطوي على ألوان بديعية أخرى مثل الجناس
من وسائل تأكيد الفكرة
الإكثار من صيغ التفضيل
أرفع
أكثر
أوفر
الإكثار من الجمل المترادفة وأساليب التوكيد
الاستشهاد بـ
الآيات القرآنية
الأحاديث النبوية
اتجاه الكاتب يقوم على
الإفادة من الفكر الغربي
العودة إلى بلاغة القدماء
اتسم تعبيره
الإيجاز
رصانة الفواصل وقصرها
جمال اللفظ
سحر الموسيقى
الخصائص
فكره
واضحة وسامية
ألفاظه
يستخدمها في مكانها المناسب
تشيع إيحاءات ودلالات
تبرز أفكاره وأحاسيسه
صوره
يعتمد عليها لإبراز فكره
له تشبيهات مبتكرة
أحاسيسه
يعكسها من خلال تصوير نفسه في كتاباته
أسلوبه
ليس بالمرسل
أي الخال من السجع
ولا بالمسجوع
مقيد بقيود السجع والتكلف اللفظي
عباراته
عربية سليمة
ناصعة الفصحى
محررة اللفظ
دقيقة الاختيار
موسيقاه
نابعة من
تقطيع الجمل تقطيعا متوازيًا
استخدام السجع غير المتكلف
الموسيقى
هادئة
رسمتها الفواصل غير المفتعلة
مصدرها
الازدواج
بين
تضرية الغرائز
تمزيق العلائق
وبين
معاناة الغزو
مكابدة الحرمان
والسجع
غير متكلف
يعطي جرسًا موسيقيًا هادئا
مثل
ما سبق
الكلي
يخط بكلماته ما يبدعه الفنان بريشته
صور كفاح الاسلام للفقر بكفاح المجاهدين للأعداء
عناصر الصورة
بيئة فقيرة
الفقر منتشر في كل مكان
الاسلام يلاحق الفقر
ثم يدركه
ثم يقتله

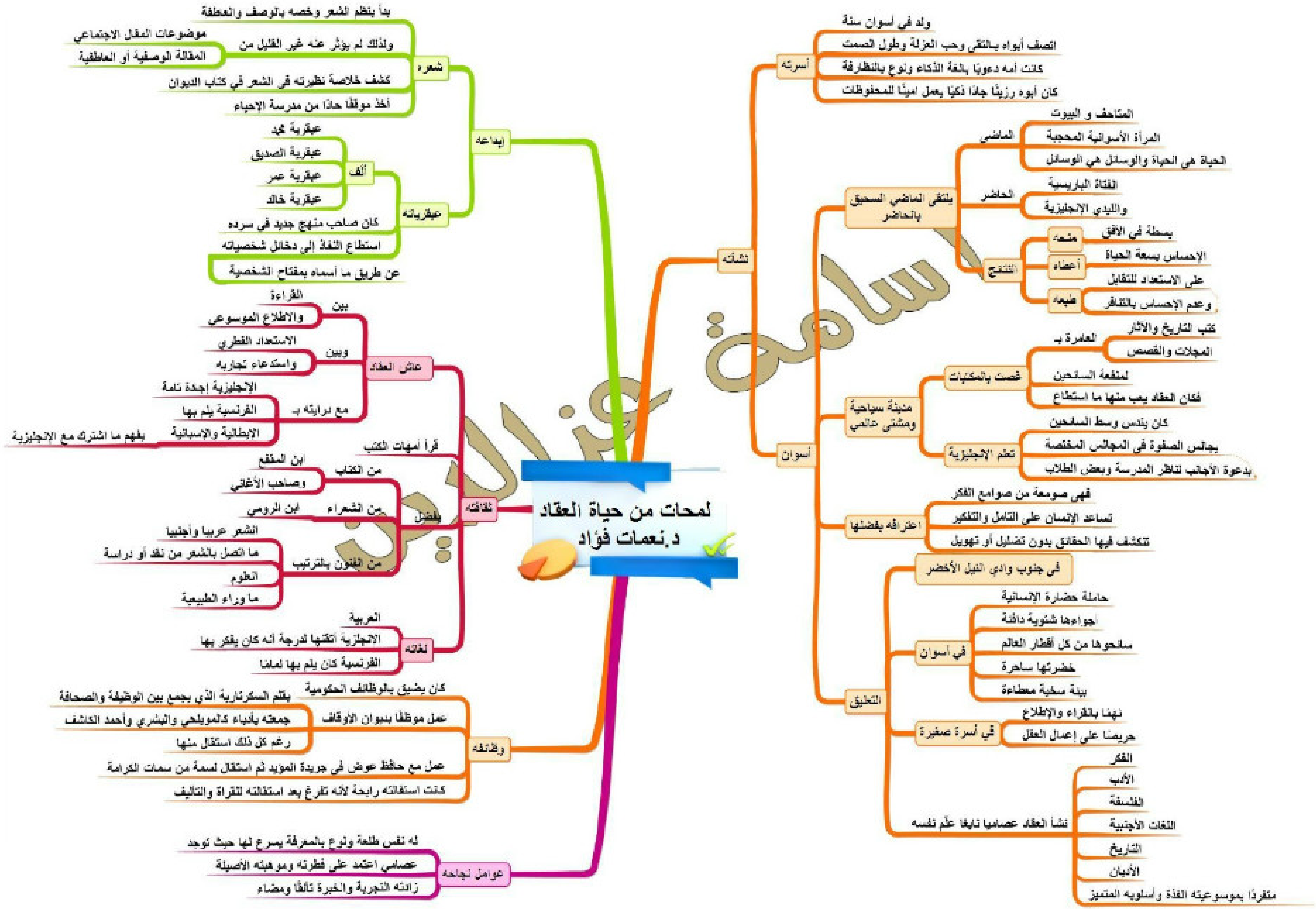


كلمات لمحات من حياة العقاد

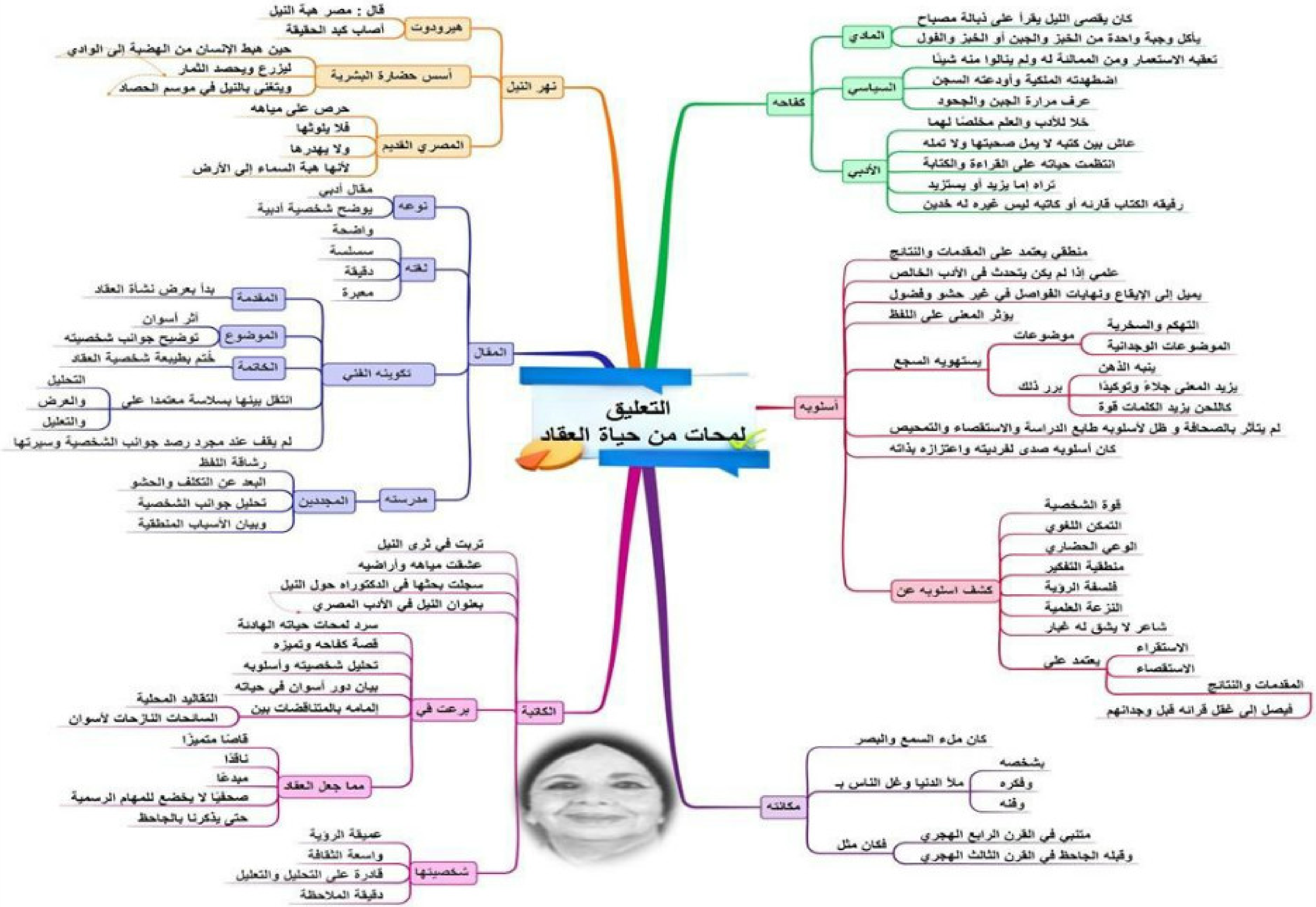
- يأوي: يلجأ × يهرب
- صومعه: حجرة والمقصود المكتبة
- يقلب وجوه النظر: يفكر
- تضليل: بعد عن الحق × هداية
- تهويل: مبالغة × اعتدال
- جلاء: وضوح × خفاء
- الحقبة: المدة لا وقت لها
- شتى: مختلف مفردها : شتيت
- تمعرفة: المانعة
- ذبالة: الفتيلة التي توقد ج ذُبال
- الممالئة: المعاونة × المقاومة
- معتنًا: معتزًا ← آبه: مهتم
- كفاء: كفاية
- خدين: صاحب ← الصقل: التنقية
- يستزيد: يقرأ ← يزيد: المقصود يكتب
- طلعة: متطلعة طموح × متخاذلة
- يهطع: يسرع ← مضاء: حدة × ثلم
- مظانها: مصادرها ومفردها مظنة
- يؤثر: يفضل × يساوي ← آثر: أفضل
- أمهات الكتب: أصول الكتب
- تشربه لها: شدة حبه واستيعابه لها
- فضول: زيادة ← تجن: ترتكب جريمة
- الاستقصاء: بلوغ أقصى الشيء
- التمحيص: الاختبار والتنقية
- دءوب: جادة مستمرة × كسول
- ولوع: متعلقة محبة × نافرة
- رزانة: وقار × ابتذال
- السحيق: البعيد × القريب
- العريق: الأصيل × المزيف الحديث
- بسطة في الأفق: سعة والمقصود ذكاء
- طبعه على: عوده أو أنشأه
- التكابل: التضاد × التوافق
- التنافر: التباعد × التجاذب
- يتبدى: يظهر
- غصت: امتلأت
- يعب: يشرب والمقصود يقرأ
- يتدس: يدخل ← طلبته: حاجته
- تستى: تهيأ وتيسر
- الصفوة: الصديق المختار / يتساوى فيه المذكر والمؤنث
- هاله: أخافه أو أفزعه
- بادئ ذي بدء: أي في البداية
- يُجحد: يُنكر × يثبت ويعترف به
- جموع:
  - دءوب: دءوبات أو دءوبون
  - سحيق: سحائق
  - حريصة: حرائص وحراص وحريصات
  - خاصة: خواص
  - العريق: عُرق عراق
  - طلبة: طلب
  - الناشئ: نشْءٌ ، و نشأ
  - سن: أسنان
  - حقبة: حِقَب وحقوب
  - خدين: خُدناءُ ولبس أخدان
  - الطابع: طوابع

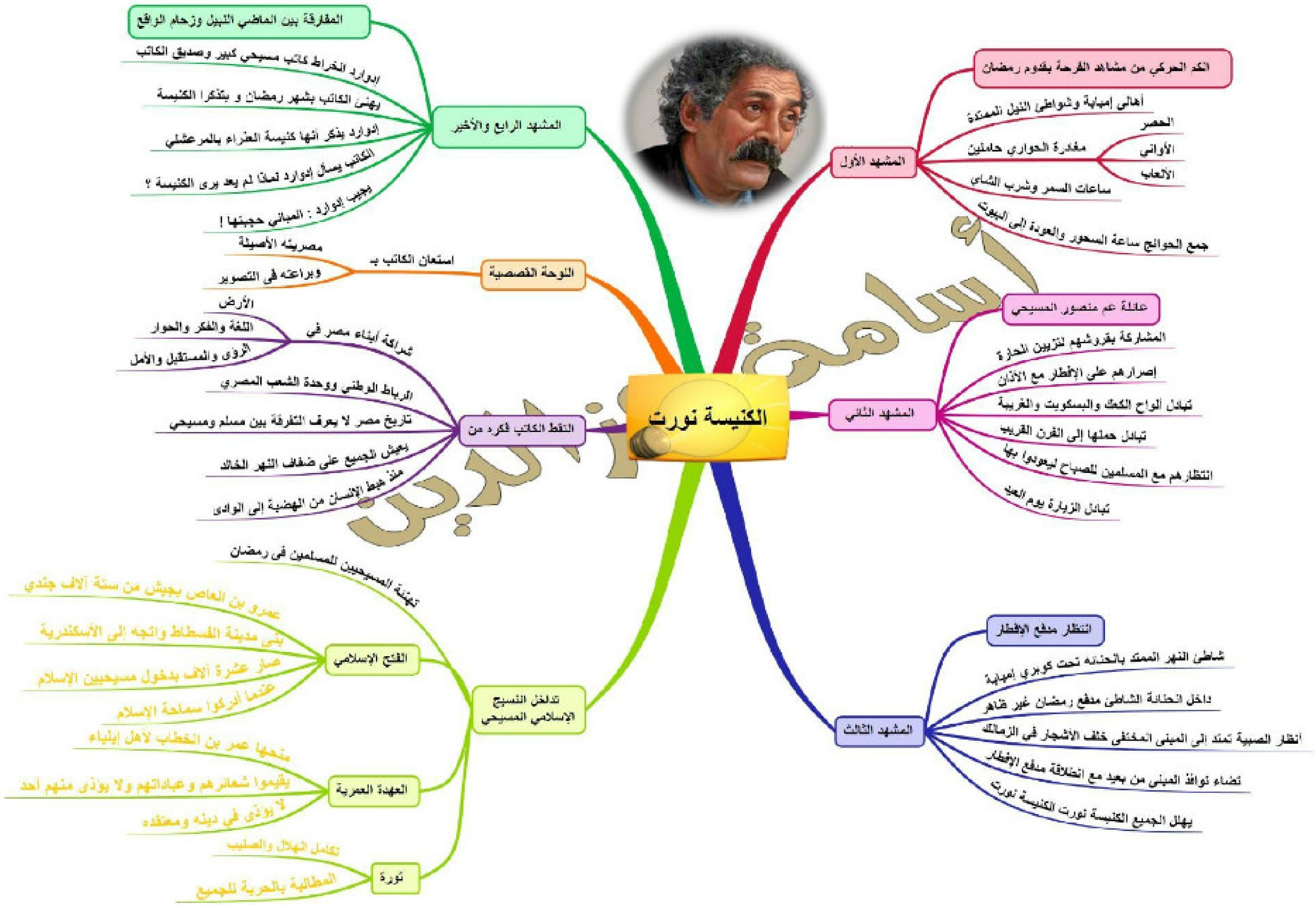
الألوان البيانية

- الاستعارة المكنية:
  - يلتقي الماضي السحيق بالحاضر
  - لم يتحرك إلا الزمن
  - لمسه : يقصد لمس النقيض
  - ملأ عليه إحساسه
  - بسطة في الأفق
  - يتبدى فضل أسوان
  - يعب منها ما وسعته الطاقة
  - يقلب فيها وجوه النظر
  - حتى تنكشف على جلاء
  - صارع الرجل الزمن والأحداث
  - يزحزح كل القوى
  - كثيرا بشخصه
  - لا يمل صحبتها
  - يهطع إليها
  - يزيدها الصقل تألقا
  - السجع ينبه الذهن
  - لم تجن الصحافة
- التشبيه:
  - كأن كل شيء ثابت في مكانه
  - حياة العقاد سلسلة طويلة
  - رفيقه كتاب
  - سلاح الفطرة
  - كأنه اللحن
- الكناية:
  - عاش يسن قلمه ومن سن قلمه
  - يقرأ على ذبالة مصباح
  - لا تطغى عليها شخصية أخرى

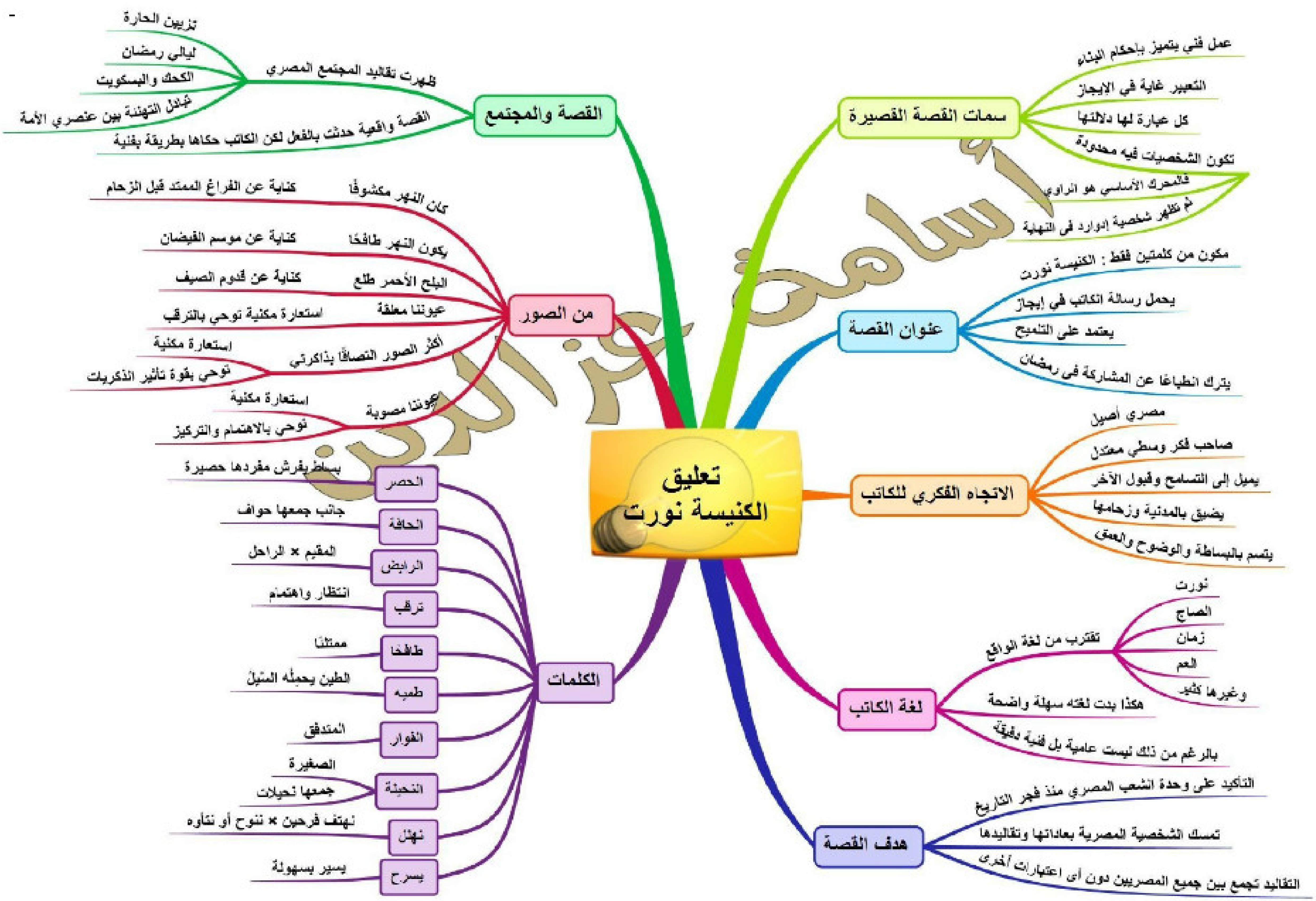


لمحات من حياة العقاد
د.نعمات فؤاد
نشأته
أسرته
ولد في أسوان سنة
اتصف أبوه بالتقى وحب العزلة وطول الصمت
كانت أمه دعويًا بالغة الذكاء ونوع بالنظارفة
كان أبوه رزينًا جادًا ذكيًا يعمل امينًا للمحفوظات
يلتقى الماضي السحيق بالحاضر
الماضي
المتاحف و البيوت
المرأة الأسوانية المحجبة
الحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل
الحاضر
الفتاة الباريسية
والليدي الإنجليزية
التفتح
متعة
بسطة في الأفق
أعطاه
الإحساس بسعة الحياة
طبعه
على الاستعداد للتفاؤل
وعدم الإحساس بالتشاؤم
أسوان
مدينة سياحية ومشتى عالمي
غصت بالمكتبات
العامرة بـ
كتب التاريخ والآثار
المجلات والقصص
لمنفعة السائحين
فكان العقاد يعب منها ما استطاع
تعلم الإنجليزية
كان يندس وسط السائحين
بجالس الصفوة في المجالس المختصة
بدعوة الأجانب لتناظر المدرسة وبعض الطلاب
اعترافه بفضلها
فهي صومعة من صوامع الفكر
تساعد الإنسان على التأمل والتفكير
تكشف فيها الحقائق بدون تضليل أو تهويل
التعليق
في جنوب وادي النيل الأخضر
في أسوان
حاملة حضارة الإنسانية
أجواءها شتوية دافئة
سائحوها من كل أقطار العالم
خضرتها ساحرة
بيئة سخية معطاءة
في أسرة صغيرة
نهمًا بالقراءة والإطلاع
حريصًا على إعمال العقل
نشأ العقاد عصاميا نابغا علّم نفسه
الفكر
الأدب
الفلسفة
اللغات الأجنبية
التاريخ
الأديان
متفردًا بموسوعيته الفذة وأسلوبه المتميز
إبداعه
شعره
بدأ بنظم الشعر وخصه بالوصف والعطفة
ولذلك لم يؤثر عنه غير القليل من
موضوعات المقال الاجتماعي
المقالة الوصفية أو العاطفية
كشف خلاصة نظريته في الشعر في كتاب الديوان
أخذ موقفًا حادًا من مدرسة الإحياء
عبقرياته
ألف
عبقرية محمد
عبقرية الصديق
عبقرية عمر
عبقرية خالد
كان صاحب منهج جديد في سرده
استطاع النفاذ إلى دخائل شخصياته
عن طريق ما أسماه بمفتاح الشخصية
ثقافته
عاش العقاد
بين
القراءة
والاطلاع الموسوعي
وبين
الاستعداد الفطري
واستدعاء تجاربه
مع درايته بـ
الإنجليزية إجادة تامة
الفرنسية يلم بها
الإيطالية والإسبانية
بفهم ما اشترك مع الإنجليزية
قرأ أمهات الكتب
بفضل
من الكتاب
ابن المقفع
وصاحب الأغاني
من الشعراء
ابن الرومي
الشعر عربيا وأجنبيا
من الفنون بالترتيب
ما اتصل بالشعر من نقد أو دراسة
العلوم
ما وراء الطبيعة
لغاته
العربية
الانجليزية أتقنها لدرجة أنه كان يفكر بها
الفرنسية كان يلم بها لماما
وظائفه
كان يضيق بالوظائف الحكومية
عمل موظفًا بديوان الأوقاف
بقلم السكرتارية الذي يجمع بين الوظيفة والصحافة
جمعته بأدباء كالمويلحي والبشري وأحمد الكاشف
رغم كل ذلك استقال منها
عمل مع حافظ عوض في جريدة المؤيد ثم استقال لسمة من سمات الكرامة
كانت استقالته رابحة لأنه تفرغ بعد استقالته للقراءة والتأليف
عوامل نجاحه
له نفس طلعة ونوع بالمعرفة يسرع لها حيث توجد
عصامي اعتمد على فطرته وموهبته الأصيلة
زادته التجربة والخبرة تألقًا ومضاء


التعليق
لمحات من حياة العقاد
كفاحه
المادي
كان يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح
يأكل وجبة واحدة من الخبز والجبن أو الخبز والفول
السياسي
تعقبه الاستعمار ومن الممالئة له ولم ينالوا منه شيئا
اضطهدته الملكية وأودعته السجن
عرف مرارة الجبن والجحود
الأدبي
خلا للأدب والعلم مخلصا لهما
عاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله
انتظمت حياته على القراءة والكتابة
تراه إما يزيد أو يستزيد
رفيقه الكتاب قارئه أو كاتبه ليس غيره له خدين
أسلوبه
منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج
علمي إذا لم يكن يتحدث في الأدب الخالص
يميل إلى الإيقاع ونهايات الفواصل في غير حشو وفضول
يؤثر المعنى على اللفظ
يستهويه السجع
موضوعات
التهكم والسخرية
الموضوعات الوجدانية
يبرر ذلك
ينبه الذهن
يزيد المعنى جلاءً وتوكيدا
كاللحن يزيد الكلمات قوة
لم يتأثر بالصحافة و ظل لأسلوبه طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص
كان أسلوبه صدى لقريحته واعتزازه بذاته
كشف أسلوبه عن
قوة الشخصية
التمكن اللغوي
الوعي الحضاري
منطقية التفكير
فلسفة الرؤية
النزعة العلمية
شاعر لا يشق له غبار
يعتمد على
الاستقراء
الاستقصاء
المقدمات والنتائج
فيصل إلى عقل قرائه قبل وجدانهم
مكانته
كان ملء السمع والبصر
ملأ الدنيا وشغل الناس بـ
بشخصه
وفكره
وفنه
فكان مثل
متنبي في القرن الرابع الهجري
وقبله الجاحظ في القرن الثالث الهجري
نهر النيل
هيرودوت
قال : مصر هبة النيل
أصاب كبد الحقيقة
أسس حضارة البشرية
حين هبط الإنسان من الهضبة إلى الوادي
ليزرع ويحصد الثمار
ويتغنى بالنيل في موسم الحصاد
المصري القديم
حرص على مياهه
فلا يلوثها
ولا يهدرها
لأنها هبة السماء إلى الأرض
المقال
نوعه
مقال أدبي
يوضح شخصية أدبية
لغته
واضحة
مسلسلة
دقيقة
معبرة
تكوينه الفني
المقدمة
بدأ بعرض نشأة العقاد
الموضوع
أثر أسوان
توضيح جوانب شخصيته
الخاتمة
ختم بطبيعة شخصية العقاد
انتقل بينها بسلاسة معتمدا على
التحليل
والعرض
والتعليل
لم يقف عند مجرد رصد جوانب الشخصية وسيرتها
مدرسته
المجددين
رشاقة اللفظ
البعد عن التكلف والحشو
تحليل جوانب الشخصية
وبيان الأسباب المنطقية
الكاتبة
تربت في ثرى النيل
عشقت مياهه وأراضيه
سجلت بحثها في الدكتوراه حول النيل
بعنوان النيل في الأدب المصري
برعت في
سرد لمحات حياته الهادئة
قصة كفاحه وتميزه
تحليل شخصيته وأسلوبه
بيان دور أسوان في حياته
إلمامه بالمتناقضات بين
التقاليد المحلية
السائحات النازحات لأسوان
مما جعل العقاد
قاصا متميزا
ناقدا
مبدعا
صحفيا لا يخضع للمهام الرسمية
حتى يذكرنا بالجاحظ
شخصيتها
عميقة الرؤية
واسعة الثقافة
قادرة على التحليل والتعليل
دقيقة الملاحظة



الكنيسة نورت
المشهد الأول
الكم الحركي من مشاهد الفرحة بقدوم رمضان
أهالي إمبابة وشواطئ النيل الممتدة
مغادرة الحواري حاملين
الحصر
الأواني
الألعاب
ساعات السمر وشرب الشاي
جمع الحوائج ساعة السحور والعودة إلى البيوت
المشهد الثاني
عائلة عم منصور المسيحي
المشاركة بقروشهم لتزيين الحارة
إصرارهم على الإفطار مع الأذان
تبادل ألواح الكعك والبسكويت والغريبة
تبادل حملها إلى الفرن القريب
انتظارهم مع المسلمين للصباح ليعودوا بها
تبادل الزيارة يوم العيد
المشهد الثالث
انتظار مدفع الإفطار
شاطئ النهر الممتد بانحناءته تحت كوبري إمبابة
داخل انحناءة الشاطئ مدفع رمضان غير ظاهر
أنظار الصبية تمتد إلى المبنى المختفي خلف الأشجار في الزمالك
تضاء نوافذ المبنى من بعيد مع انطلاقة مدفع الإفطار
يهلل الجميع الكنيسة نورت الكنيسة نورت
المشهد الرابع والأخير
المفارقة بين الماضي النبيل وزحام الواقع
إدوارد الخراط كاتب مسيحي كبير وصديق الكاتب
يهنئ الكاتب بشهر رمضان و يتذكرا الكنيسة
إدوارد يذكر أنها كنيسة العذراء بالمرعشلي
الكاتب يسأل إدوارد لماذا لم يعد يرى الكنيسة ؟
يجيب إدوارد : المباني حجبتها !
اللوحة القصصية
استعان الكاتب بـ
مصريته الأصيلة
وبراعته في التصوير
التقط الكاتب فكره من
شراكة أبناء مصر في
الأرض
اللغة والفكر والحوار
الرؤى والمستقبل والأمل
الرباط الوطني ووحدة الشعب المصري
تاريخ مصر لا يعرف التفرقة بين مسلم ومسيحي
يعيش الجميع على ضفاف النهر الخالد
منذ هبط الإنسان من الهضبة إلى الوادي
تداخل النسيج الإسلامي المسيحي
تهنئة المسيحيين للمسلمين في رمضان
الفتح الإسلامي
عمرو بن العاص بجيش من ستة آلاف جندي
بنى مدينة الفسطاط واتجه إلى الأسكندرية
صار عشرة آلاف بدخول مسيحيين الإسلام
عندما أدركوا سماحة الإسلام
العهدة العمرية
منحها عمر بن الخطاب لأهل إيلياء
يقيموا شعائرهم وعباداتهم ولا يؤذى منهم أحد
لا يؤذى في دينه ومعتقده
ثورة
تكامل الهلال والصليب
المطالبة بالحرية للجميع

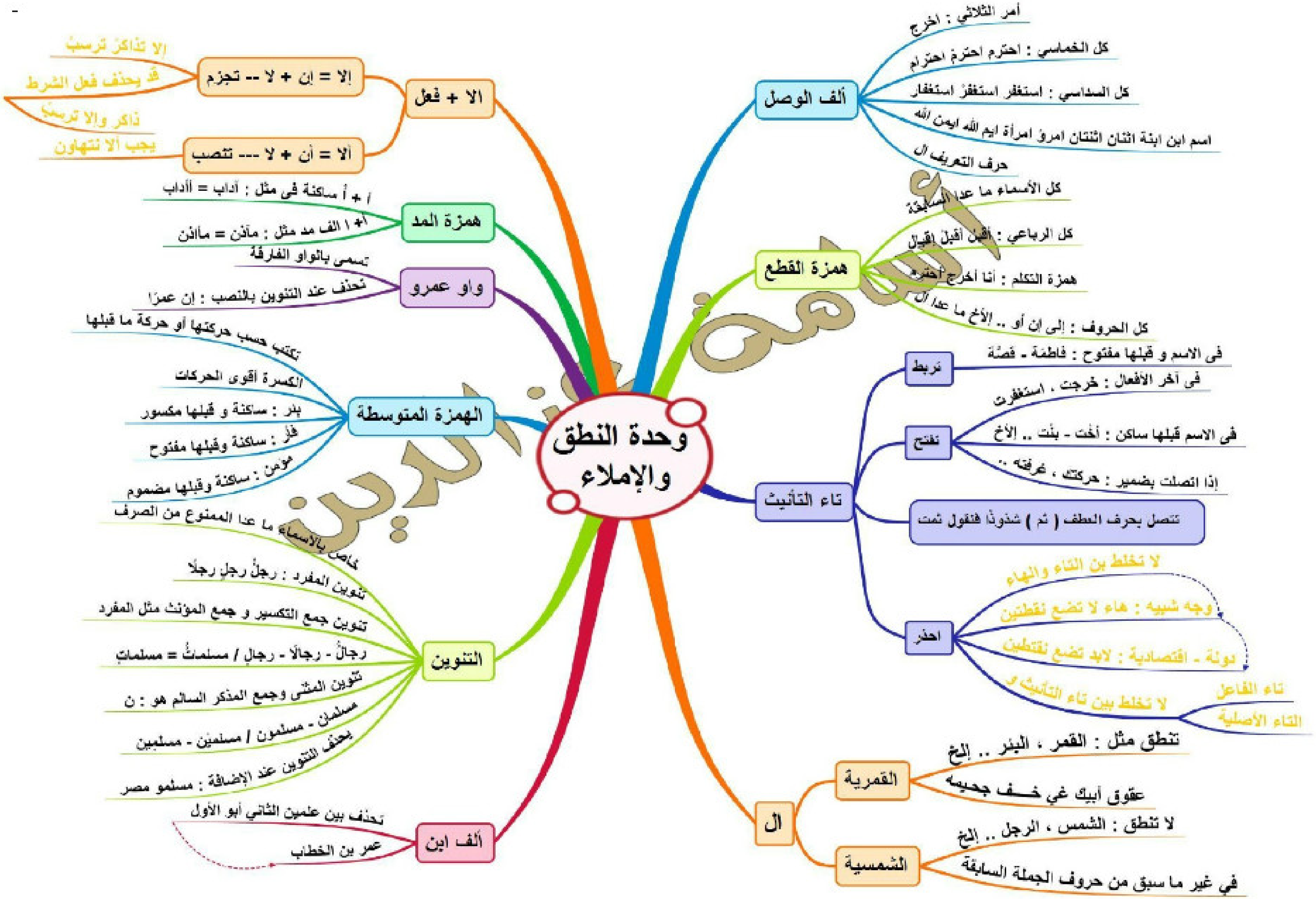


تعليق
الكنيسة نورت
سمات القصة القصيرة
عمل فني يتميز بإحكام البناء
التعبير غاية في الإيجاز
كل عبارة لها دلالتها
تكون الشخصيات فيه محدودة
فالمحرك الأساسي هو الراوي
ثم تظهر شخصية إدوارد في النهاية
عنوان القصة
مكون من كلمتين فقط : الكنيسة نورت
يحمل رسالة الكاتب في إيجاز
يعتمد على التلميح
يترك انطباعا عن المشاركة في رمضان
الاتجاه الفكري للكاتب
مصري أصيل
صاحب فكر وسطي معتدل
يميل إلى التسامح وقبول الآخر
يضيق بالمدنية وزحامها
يتسم بالبساطة والوضوح والعمق
لغة الكاتب
تقترب من لغة الواقع
نورت
الصاج
زمان
العم
وغيرها كثير
هكذا بدت لغته سهلة واضحة
بالرغم من ذلك ليست عامية بل فنية دقيقة
هدف القصة
التأكيد على وحدة الشعب المصري منذ فجر التاريخ
تمسك الشخصية المصرية بعاداتها وتقاليدها
التقاليد تجمع بين جميع المصريين دون أي اعتبارات أخرى
القصة والمجتمع
ظهرت تقاليد المجتمع المصري
تزيين الحارة
ليالي رمضان
الكحك والبسكويت
تبادل التهنئة بين عنصري الأمة
القصة واقعية حدثت بالفعل لكن الكاتب حكاها بطريقة فنية
من الصور
كان النهر مكشوفًا
كناية عن الفراغ الممتد قبل الزحام
يكون النهر طافحًا
كناية عن موسم الفيضان
البلح الأحمر طلع
كناية عن قدوم الصيف
عيوننا معلقة
استعارة مكنية توحي بالترقب
أكثر الصور التصاقًا بذاكرتي
استعارة مكنية
توحي بقوة تأثير الذكريات
عيوننا مصوبة
استعارة مكنية
توحي بالاهتمام والتركيز
الكلمات
الحصر
بساط يفرش مفردها حصيرة
الحافة
جانب جمعها حواف
الرابض
المقيم × الراحل
ترقب
انتظار واهتمام
طافحًا
ممتلئا
طميه
الطين يحمله السّيل
الفوار
المتدفق
النحيلة
الصغيرة
جمعها نحيلات
نهلل
نهتف فرحين × ننوح أو نتأوه
يسرح
يسير بسهولة



للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين


وحدة النطق والإملاء
ألف الوصل
أمر الثلاثي : اخرج
كل الخماسي : احترم احترمْ احترام
كل السداسي : استغفر استغفرْ استغفار
اسم ابن ابنة اثنان اثنتان امرؤ امرأة ايم الله ايمن الله
حرف التعريف ال
همزة القطع
كل الأسماء ما عدا السابقة
كل الرباعي : أقبل أقبلْ إقبال
همزة التكلم : أنا أخرج أحترم
كل الحروف : إلى إن أو .. الأخ ما عدا ال
تاء التأنيث
تربط
في الاسم و قبلها مفتوح : فاطمة - قصة
تفتح
في آخر الأفعال : خرجت ، استغفرت
في الاسم قبلها ساكن : أخت - بنت .. الأخ
إذا اتصلت بضمير : حركتك ، غرفته ..
تتصل بحرف العطف (ثم) شذوذًا فنقول ثمت
احذر
لا تخلط بين التاء والهاء
وجه شبيه : هاء لا تضع نقطتين
دولة - اقتصادية : لابد تضع نقطتين
لا تخلط بين تاء التأنيث و
تاء الفاعل
التاء الأصلية
ال
القمرية
تنطق مثل : القمر ، البئر .. إلخ
عقوق أبيك غي خـــف جحيمه
الشمسية
لا تنطق : الشمس ، الرجل .. إلخ
في غير ما سبق من حروف الجملة السابقة
الا + فعل
إلا = إن + لا -- تجزم
إلا تذاكرْ ترسبْ
قد يحذف فعل الشرط
ذاكر وإلا ترسبْ
ألا = أن + لا --- تنصب
يجب ألا نتهاون
همزة المد
أ + أ ساكنة في مثل : أآداب = آداب
أ+ ا الف مد مثل : مآذن = مآذن
واو عمرو
تسمى بالواو الفارقة
تحذف عند التنوين بالنصب : إن عمرًا
الهمزة المتوسطة
تكتب حسب حركتها أو حركة ما قبلها
الكسرة أقوى الحركات
بئر : ساكنة و قبلها مكسور
فأر : ساكنة وقبلها مفتوح
مؤمن : ساكنة وقبلها مضموم
التنوين
خاص بالأسماء ما عدا الممنوع من الصرف
تنوين المفرد : رجلٌ رجلٍ رجلًا
تنوين جمع التكسير و جمع المؤنث مثل المفرد
رجالٌ - رجالًا - رجالٍ / مسلماتٌ = مسلماتٍ
تنوين المثنى وجمع المذكر السالم هو : ن
مسلمان - مسلمون / مسلمين - مسلمين
يحذف التنوين عند الإضافة : مسلمو مصر
ألف ابن
تحذف بين علمين الثاني أبو الأول
عمر بن الخطاب

اسم الفاعل

- من الثلاثي
  - على وزن فاعل
  - سلم = سالم وسالمة
  - وجد = واجد / قال = قائل
  - رعى = راعي أو راعٍ
  - سرّ = سارّ
- غير الثلاثي
  - ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر
  - أسلم = يسلم = مُسلِم
  - اهتدى = يهتدى = مُهتدي أو مهتدٍ
- يجب مراعاة المعنى
  - حافظ على صلاتك
  - حافظ فعل أمر وليس اسم فاعل
- يأتي اسم الفاعل مؤنثًا و مثنى وجمعًا
  - سالمة
  - قائلان
  - مسلمون
- يعمل مثل فعله
  - هذه القرية ظالم أهلها
    - أهلها تعرب فاعلًا لاسم الفاعل
    - أصلها : يظلم أهلُها
    - أنت منفق مالك = مالك مفعول به
    - أصلها : تنفق مالك
- شروط عمله
  - أن يكون معرفًا بأل
    - أفلح الصادق وعده
  - أو يعتمد على
    - موصوف: الحق قوة قاهرة الظلم
    - استفهام: أراضٍ ضميرك عنك ؟
    - مبتدأ: الله غافر الذنب
    - نفي: لا فاعل خير يندم
  - ملحوظة
    - المعرف بأل يعمل في كل الأزمنة
    - باقي الشروط لا بد أن يدل الزمن على الحال أو الاستقبال
- يعرب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة
  - الله قاهر فوق عباده = قاهر خبر
- لا تخلط بين الثلاثي والأكثر من ثلاثي
  - الفعل من معلم : علّم وليس علم
  - الفعل من مُنتج أنتج وليس نتج

صيغ المبالغة

- مفعال: معطاء
- فعيل: عظيم
- فَعِل: لبق
- فعّال: غفار
- فعول: شكور
- تدل على كثرة حدوث الفعل
- تعرب حسب موقعها في الجملة
- تعمل نفس عمل اسم الفاعل وبنفس الشروط
- لا غافرًا الذنوب إلا الله
- راع المعنى: شق المنشار الخشب
- منشار اسم آلة وليس صيغة مبالغة
- ليس كل فعيل للمبالغة : صهيل - رحيل

اسم المفعول

- من الثلاثي
  - الصحيح
    - يأتي على وزن مفعول : درس = مدروس
  - الأجوف
    - إبدال حرف مضارعه ميما مفتوحة
    - قال يقول مقول / باع يبيع مبيع
  - المعتل الآخر
    - إبدال حرف مضارعه ميميا مفتوح
    - تشديد الحرف الأخير
    - رجا يرجو مرجو
- غير الثلاثي
  - إبدال حرف مضارعه ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر
  - أنتج = ينتج = مُنتَج / احترم يحترم مُحترَم
- قد يتشابه اسم المفعول مع اسم الفاعل
  - أنت مختار للتكريم : اسم مفعول
  - أنت مختار القسم العلمي للدراسة : اسم فاعل
- اسم المفعول يعرب حسب موقعه في الجملة
- الفعل من اسم المفعول يضبط ضبط المبني للمجهول
- منصور : الفعل نُصر / مُحترَم الفعل يُحترَم أو أُحترم
- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل
- الكتاب مقروءة صفحاته : صفحاته نائب فاعل
- وقد ينصب مفعولا به : المرأة ممنوحة حقوقها
- يعمل اسم المفعول بنفس شروط عمل اسم الفاعل
- وزن مفاعلة غالبا يدل على المصدر وليس اسم المفعول

اسما الزمان والمكان

- **مفعِل**
  - اقترب موعد الآذان (زمان)
  - الجامعة موعدنا (مكان)
  - فعله معتل الأول صحيح الآخر : وعد ، يئس
  - مضارعه مكسور الأوسط صحيح الآخر : يضرب
- **مفعَل**
  - الخامسة مشرح الدرس (زمان)
  - الفصل مشرح الدرس (مكان)
  - في غير ما سبق في مفعِل
  - شرح ، مشى ، ولى
  - لم ينطبق عليها شروط مفعل بالكسر
- **ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر**
  - رمضان مجتمع الأسرة (زمان)
  - النادي مجتمع الأصدقاء (مكان)
  - ما زاد على ثلاثة / اجتمع = مُجتمع
- يعرب حسب موقعه في الجملة
- المعنى هو الذي يفرق بين اسم المفعول واسم الزمان والمكان
- كلمات شاذة : مسجد / مغرب / مشرق
- لا تخلط بين اسم الزمان والمكان وبين ظرف الزمان والمكان

اسم التفضيل

- **أفعل**
  - الله أكبر
- **فعلى**
  - القاهرة من كبرى المدن
- يأتي على غير القياس على : خير شر حب
- يعرب حسب موقعه في الجملة
- لا تخلط بين أفعل التفضيل وأفعل التعجب
  - حضارتنا أعظم حاضرة = اسم تفضيل
  - ما أعظم حضارتنا : فعل تعجب
- **صوغه**
  - أفعل + المصدر الصريح
    - غير الثلاثي : احترم = اشد احتراما
    - دل على لون : أحمر أجمل حمرة
    - دل على زينة كحل اجمل كحلا
    - دل على عيب عمي أشد عمى
  - أفعل + المصدر المؤول
    - منفي : لا تهمل = أولى أن لا تهمل
    - مبني للمجهول : ينصر = أجمل أن ينصر
  - لا يصح
    - غير قابل للتفاوت : مات هلك فنى عاش
    - جامد : نعم بئس عسى ليس
  - مباشرة
    - إذا لم يكن شيئًا مماسبق
    - كبر = أكبر
- **أحكامه**
  - يطابق
    - المعرف بأل : أنت الأحسن أنتما الأحسنان أنتم الأحسنون
  - يجوز
    - المضاف لمعرفة أنتما أحسن الطلاب أو أنتما أحسنا الطلاب
  - يلزم أفعل
    - نكرة مضاف لنكرة أو نكرة خالي من الإضافة
    - أنت أكبر من أخيك ، أنتما أكبر أختين ، أنتم أكبر من أخيكم

اسم الآلة

- كل اسم دل على آلة قديمة أو حديثة
- **أوزانه**
  - مفعلة : مقصلة - مكنسة
  - مفعال : محراث - مفتاح
  - مفعل : مشرط - مقبض
  - فعّالة : ثلاجة - غسالة
  - فاعول : حاسوب - شادوف
- **أنواعه**
  - مشتق : له فعل وغالباً على الأوزان السابقة
  - جامد ليس له فعل : قلم سكين فرجار

الوحدة الثانية
ثانيًا : المصادر

- الثلاثي
  - أوزان غالبة
    - فُعلة
      - دل على لون مثل حُمرة
    - فعلان
      - دل على حركة : طيران
      - دل على اضطراب : غليان
    - فُعال
      - دل على صوت : عواء
      - دل على مرض : صداع
    - فعيل
      - دل على صوت : هديل
      - دل على سير : دبيب
    - فِعالة
      - دل على حرفة زراعة
      - أو منصب : وزارة
    - فِعال : دل على امتناع : إباء
  - سماعي لا ضابط له
    - جلس : جلوسًا ، صام : صومًا
- قياسي
  - الرباعي
    - تفعيل إفعال إفالة تفعلة فعال مفاعلة فعلال فعللة
    - تحسين إنتاج إجادة تلبية جهاد مقاومة زلزال بلبلة
  - الخماسي
    - تفعل تفاعل افتعال انفعال تفعلل افعلال
    - التحدي والتعاون الانتصار انطلاقًا التقدم الاخضرار
  - السداسي
    - استفعال استفالة افعلال
    - الاستقلال استنارة واطمئنان
- اسم الهيئة
  - اسم يبين شكل حدوث الفعل
  - الثلاثي : على وزن (فِعلة) بكسر الفاء قِفزة - إكلة
  - إذا تشابه مع المصدر العادي وصف أو أضيف
  - رِخوة مريحة ، ضِحكة الطفل
- الصناعي
  - ينتهي بـ (يّة) ولا يقع صفة
    - الإنسانية تسعى للسلام
  - إذا وقع صفة سمي منسوبًا
    - الحياة الإنسانية مليئة بالتناقضات
- الميمي
  - الثلاثي
    - مفعِل
      - مبدوء بعلة صحيح الآخر
        - وعد = موعِد
      - مكسور أوسط مضارعه صحيح الآخر
        - جلس = مجلِس
    - مفعَل
      - في غير ما سبق : شرح = مشرَح
  - غير الثلاثي
    - يأتي بميم مضمومة مفتوح ما قبل الآخر
    - احترم = يحترم = مُحترَم
  - لابد أن يدل معناه على نفس معنى المصدر الصريح : سعيت للصلاة مسعى = سعيت للصلاة سعيًا
- اسم المرة
  - اسم يبين عد مرات الفعل
  - الثلاثي : المصدر المذكر + تاء تأنيث (على وزن فعلة)
    - ضرب المصدر ضربًا + ة = ضربة
  - الثلاثي : المصدر المؤنث + واحدة (على وزن فعلة)
    - دعا المصدر دعوة + واحدة = دعوة واحدة
  - غير الثلاثي : المصدر المذكر + ة والمؤنث + واحدة
    - استغفارة / استقامة واحدة


الاسم المقصور
تعريفه
اسم ينتهي بألف مفتوح ما قبلها
رنا و هدى و مصطفى
تثنيته
تقلب الألف واوًا
إذا كانت ثالثة مرسومة ألفًا
رنا رنو رنوان
عصا عصو عصوان
تقلب الألف ياءً
إذا كانت ثالثة مرسومة ياء
منى منيان - هدى هديان
إذا كانت أكثر من ثالثة
مصطفى مصطفيان ، دنيا دنييان
جمع المؤنث
مثل المثنى تمامًا
رنا رنو رنوات
دنيا = دنييات
جمع المذكر السالم
تحذف الألف ويضاف ون أو ين
رضا = رض = رضون أو رضين
مصطفى = مصطف = مصطفون أو مصطفين
إعرابه
حسب موقعه في الجملة
المفرد بعلامات مقدرة
المثنى بعلامات المثنى والجمع السالم بعلاماته
ملاحظات
لا تخلط بين الاسم المقصور والفعل المعتل الآخر
ما أغنى المؤمن : أغنى فعل تعجب وليس اسمًا مقصورًا
الاسم المنقوص
تعريفه
اسم ينتهي بياء أصلية مكسور ما قبلها
محامي - قاضي
تثنيته
تضاف ان او ين حسب الإعراب
محاميان أو محاميين
جمع المؤنث
المؤنث السالم مثل المثنى تمامًا
الجمع المذكر السالم
تحذف الياء وتضاف ون أو ين
محامون أو محامين
إعرابه
حسب موقعه بضمة مقدرة وكسرة مقدرة أما الفتحة ظاهرة
ملاحظات
لا تخلط بين الاسم المنقوص والفعل المعتل الآخر
يهتدي ليس اسمًا منقوصًا
تحذف الياء في المفرد إذا خلا من
ال
الإضافة
النصب
ياء المنقوص لابد تكون
أصلية
لا يصح كتابي لأن الياء ضمير
غير مشددة
لا يصح مصري : الياء مشددة
في اسم معرب
لا يصح التي أو الذي : مبنية
الاسم الممدود
تعريفه
اسم ينتهي بألف مد بعدها همزة : إنشاء - بناء - حسناء
إعرابه
حسب موقعه وكل علامات إعرابه ظاهرة
أصل همزته
أصلية
الفعل ينتهي بهمزة : إنشاء = أنشأ / امتلاء = امتلأ
منقلبة
الفعل ينتهي بحرف علة : بناء = بنى / سماء = سما
زائدة
ليس آخر الفعل همزة ولا علة : حسناء = حسن
تثنيته وجمعه
تبقى الأصلية كما هي
إنشاء = إنشاءان إنشاءات
المنقلبة تبقى أو تقلب واوًا
سماء : سماءان أو سماوان
سماءات أو سماوات
الزائدة تقلب واوًا
حسناء = حسناوان - حسناوات

الوحدة الثانية
رابعًا : المبنى للمجهول

أفعال تلازم البناء للمجهول

- هي
  - ثُلج أي برد
  - فُلج أي شل
  - امتقع : تغير لونه
  - جُن : أى اصابه الجنون
  - حُم : أصابته الحمى
  - غُم : اختفى
- إعرابها
  - ماضية : تعرب فعلًا ماضيًا مبنيًا
  - مضارعة : ترفع أو تنصب أو تجزم
- ملاحظات
  - في حالة الماضي
    - ترفع فاعلًا
    - جُن الرجل : الرجل فاعل مرفوع بالضمة
  - في حالة المضارع
    - ترفع نائب فاعل
    - يُجن الرجل : الرجل نائب فاعل مرفوع بالضمة
  - يقتصر من هذه الأفعال ما ذكر حسب كتاب المدرسة

أخطاء شائعة

- قل
  - بانيا للمجهول
    - أُستشهد الجندي
    - تُوفى الرجل
    - يُحتضر المريض
  - واعرب ما بعد هذه الأفعال فى الماضى والمضارع نائب فاعل
- لا تقل
  - بانيًا للمعلوم استشهد الجندي ، تَوفى الرجل / يحتضِر المريض
- لا تخلط
  - هذه الأفعال ليست مما يلازم البناء للمجهول

الوحدة الثالثة
أولاً : الجملة الاسمية

المبتدأ
- صوره
  - اسم : محمد رسول الله
  - ضمير : هو الله
  - اسم إشارة : هذا حق
  - اسم موصول : الذي ينجح يسعد
  - مصدر مؤول : أن تصوموا خير لكم
- حذفه
  - جوازًا
    - متى الرحلة ؟ تقول غدًا
    - الأصل الرحلة غدًا
  - وجوبًا
    - مع نعم و بئس
      - نعم الرجل محمد
      - الأصل : نعم الرجل هو محمد
    - مع الإشعار بالقسم
      - في ذمتي لأخرجن
      - في ذمتي قسم لأخرجن
    - المصدر النائب عن فعله
      - حج مبرور
      - الأصل : حجك حج مبرور
      - حكم عادل
      - الأصل : حكمك حكم عادل

الخبر
- أنواعه
  - مفرد
    - يأتي اسمًا : مثل هذا رجل
  - جملة فعلية
    - يأتي فعلًا : محمد يكتب
  - جملة اسمية
    - القاهره شوارعها مزدحمة
    - الله هو الرحمن
  - شبه جملة
    - جار ومجرور : العلم فى الكتب
    - ظرف : الخير عندنا
    - ملحوظة
      ثَم و ثَمة و هنا و هناك و هنالك كلها ظروف يأتي بعدها مبتدأ مؤخر مثل : ثَم خلاف .. أى هناك خلاف مبتدأ مؤخر

تابع الخبر
- تقديمه
  - جوازًا
    - شبه جملة + معرفة
      - عليكم السلام / هنا القاهرة
      - عليكم . هنا خبر مقدم
  - وجوبًا
    - شبه جملة + نكرة
      - في بيتنا رجل
      - في بيتنا : خبر مقدم
    - اسم استفهام + اسم
      - أين محمد ؟
      - أين خبر مقدم ، محمد مبتدأ مؤخر
    - في المبتدأ ضمير يعود على الخبر
      - لكل شعب تقاليده
      - الهاء في تقاليده تعود على شعب
- تعدده
  - يتعدد الخبر وعلامته أن كل خبر يكون مع المبتدأ جملة تامة
  - العقاد شاعر فيلسوف
  - شاعر خبر أول ، فيلسوف خبر ثاني وليس نعتًا
  - الدليل : العقاد شاعر / العقاد فيلسوف
- حذفه
  - جوازٌ
    - جوازًا في مثل
      - من جاء ؟ تقول : محمد
      - محمد مبتدأ خبره محذوف اصلها محمد جاء
  - وجوبًا
    - لولا = كون عام
      - لولا العلم ما تقدمنا
      - الأصل : لولا العلم موجود ما تقدمنا
      - ملحوظة
        - يجوز إظهار خبر لولا في حالة
        - لولا علي طبيب ما عالج محمد
        - تسمى لولا التى تدل على كون خاص
    - القسم الصريح
      - لعمرك إنك ناجح
      - الأصل : لعمرك قسم إنك ناجح
    - واو المصاحبة
      - كل جندى وسلاحه
      - كل جندى وسلاحه متصاحبان

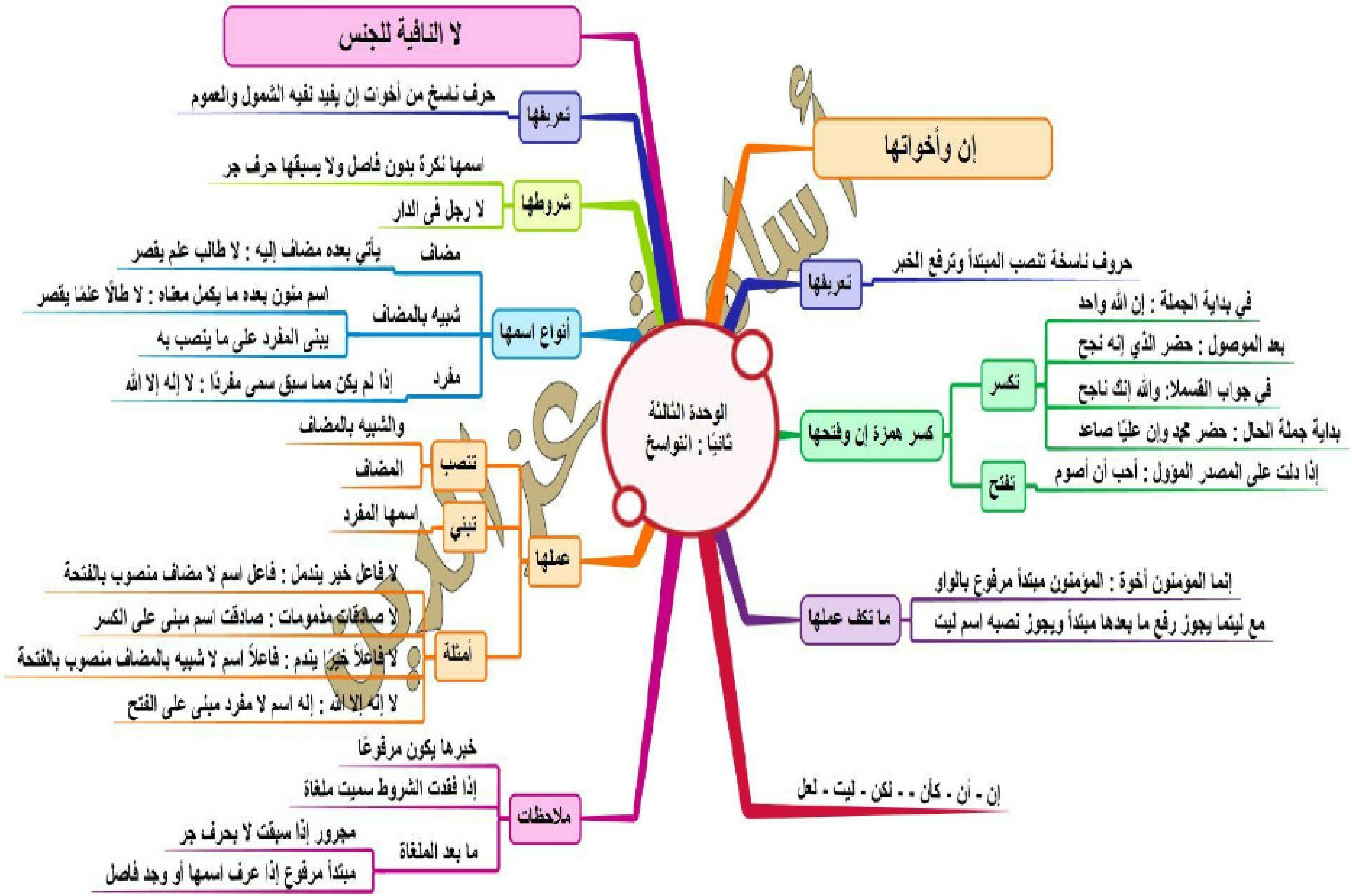
الوحدة الثالثة
ثانيًا : النواسخ

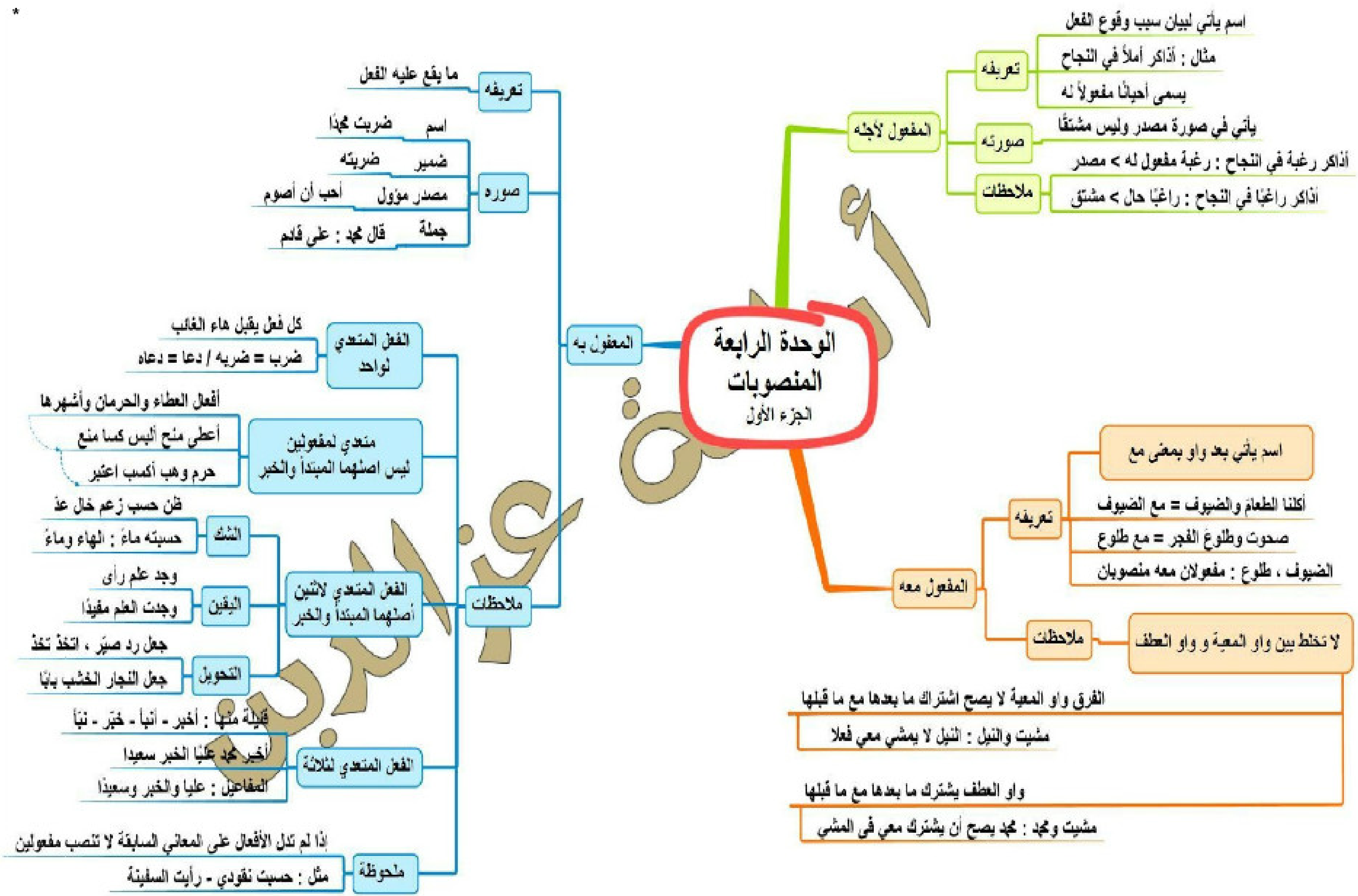
كان وأخواتها

- **تعريفها**
  - أفعال ناسخة ترفع المتبدأ ويسمى اسمها
  - وتنصب الخبر ويسمى خبرها
- **الناقصة**
  - **الزمن**: كان : كان محمد قاضيًا
  - **التحول**
    - أصبح
    - أضحى
    - أمسى
    - بات
    - صار
  - **الاستمرار**
    - ظل
    - ما انفك
    - ما زال
    - مابرح
    - مازال
    - ما دام
    - ما فتئ
  - **النفي**: ليس
- **عملها**: الناقصة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر التامة ترفع فاعلاً
- **ملاحظات**: المضارع منها يعمل مثل الماضي : كن جميلاً .. جميلا خبر كن منصوب
- **التامة**
  - كان بمعنى حدث أو نزل ترفع فاعلاً : خرجت فكان المطر
  - إذا لم تدل أفعال التحول على التحول : أصبحت فأفطرت
  - فقدت أفعال الاستمرار معنى الاستمرار : غابت الشمس فظل المكان
  - ليس مازال ما فتئ : تأتي دائمًا ناقصة ولا تأتي تامة

كاد وأخواتها

- **تعريفها**
  - أفعال ناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر
  - ويشترط خبرها يأتي فعلًا مضارعًا
- **المقاربة**: كاد - أوشك - كرب : كلها بمعنى اقترب
- **الرجاء**: عسى - اخلولق - حرى : كلها بمعنى أرجو
- **الشروع**: منها : أخذ بدأ شرع طفق بدأ : كلها بمعنى بدأ
- **عملها**: ترفع المبتدأ وتنصب الخبر
- **اقتران خبرها بأن**
  - **يكثر**: مع : عسى و أوشك
  - **يقل**: مع : كاد و كرب
  - **يمتنع**: الشروع
- **ملحوظة**
  - إذا لم يأت خبر هذه الأفعال فعلا مضارعًا رفعت فاعلًا مثل الفعل التام
  - أخذ محمد حقه : محمد فاعل ورفوع بالضمة


الوحدة الثالثة
ثانيًا : النواسخ
إن وأخواتها
تعريفها
حروف ناسخة تنصب المبتدأ وترفع الخبر
كسر همزة إن وفتحها
تكسر
في بداية الجملة : إن الله واحد
بعد الموصول : حضر الذي إنه نجح
في جواب القسم: والله إنك ناجح
بداية جملة الحال : حضر محمد وإن عليًا صاعد
تفتح
إذا دلت على المصدر المؤول : أحب أن أصوم
ما تكف عملها
إنما المؤمنون أخوة : المؤمنون مبتدأ مرفوع بالواو
مع ليتما يجوز رفع ما بعدها مبتدأ ويجوز نصبه اسم ليت
إن - أن - كأن - - لكن - ليت - لعل
لا النافية للجنس
تعريفها
حرف ناسخ من أخوات إن يفيد نفيه الشمول والعموم
شروطها
اسمها نكرة بدون فاصل ولا يسبقها حرف جر
لا رجل في الدار
أنواع اسمها
مضاف
يأتي بعده مضاف إليه : لا طالب علم يقصر
شبيه بالمضاف
اسم منون بعده ما يكمل معناه : لا طالًا علمًا يقصر
يبنى المفرد على ما ينصب به
مفرد
إذا لم يكن مما سبق سمي مفردًا : لا إله إلا الله
عملها
تنصب
والشبيه بالمضاف
المضاف
تبني
اسمها المفرد
أمثلة
لا فاعل خير يندمل : فاعل اسم لا مضاف منصوب بالفتحة
لا صادقات مذمومات : صادقات اسم مبني على الكسر
لا فاعلاً خيرًا يندم : فاعلاً اسم لا شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة
لا إله إلا الله : إله اسم لا مفرد مبني على الفتح
ملاحظات
خبرها يكون مرفوعًا
إذا فقدت الشروط سميت ملغاة
ما بعد الملغاة
مجرور إذا سبقت لا بحرف جر
مبتدأ مرفوع إذا عرف اسمها أو وجد فاصل


الوحدة الرابعة المنصوبات
الجزء الأول
المفعول لأجله
تعريفه
اسم يأتي لبيان سبب وقوع الفعل
مثال : أذاكر أملاً في النجاح
يسمى أحيانًا مفعولاً له
صورته
يأتي في صورة مصدر وليس مشتقًا
ملاحظات
أذاكر رغبة في النجاح : رغبة مفعول له > مصدر
أذاكر راغبًا في النجاح : راغبًا حال > مشتق
المفعول معه
تعريفه
اسم يأتي بعد واو بمعنى مع
أكلنا الطعامَ والضيوفَ = مع الضيوف
صحوت وطلوعَ الفجر = مع طلوع
الضيوف ، طلوع : مفعولان معه منصوبان
ملاحظات
لا تخلط بين واو المعية و واو العطف
الفرق واو المعية لا يصح اشتراك ما بعدها مع ما قبلها
مشيت والنيل : النيل لا يمشي معي فعلا
واو العطف يشترك ما بعدها مع ما قبلها
مشيت ومحمد : محمد يصح أن يشترك معي في المشي
المفعول به
تعريفه
ما يقع عليه الفعل
صوره
اسم
ضربت محمدًا
ضمير
ضربته
مصدر مؤول
أحب أن أصوم
جملة
قال محمد : علي قادم
ملاحظات
الفعل المتعدي لواحد
كل فعل يقبل هاء الغائب
ضرب = ضربه / دعا = دعاه
متعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر
أفعال العطاء والحرمان وأشهرها
أعطى منح ألبس كسا منع
حرم وهب أكسب أعثر
الفعل المتعدي لاثنين أصلهما المبتدأ والخبر
الشك
ظن حسب زعم خال عدّ
حسبته ماءً : الهاء وماءً
اليقين
وجد علم رأى
وجدت العلم مفيدًا
التحويل
جعل رد صيّر ، اتخذ تخذ
جعل النجار الخشب بابًا
الفعل المتعدي لثلاثة
قليلة منها : أخبر - أنبأ - خبّر - نبأ
أخبر محمد عليًا الخبر سعيدًا
المفاعيل : عليا والخبر وسعيدًا
ملحوظة
إذا لم تدل الأفعال على المعاني السابقة لا تنصب مفعولين
مثال : حسبت نقودي - رأيت السفينة

الوحدة الرابعة المنصوبات

الجزء الثاني

المفعول المطلق

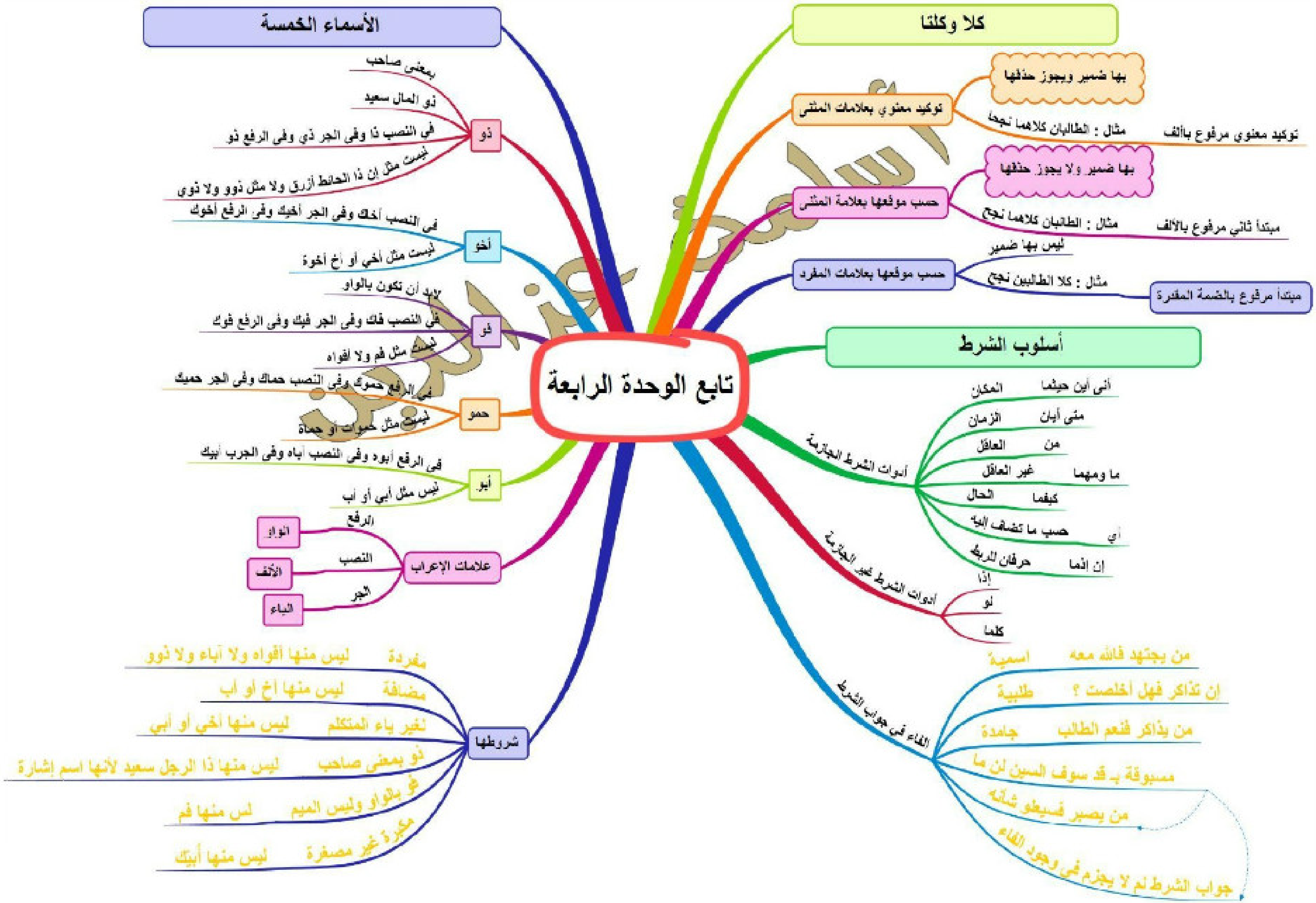
- **تعريفه**: مصدر يصاغ من نفس حروف الفعل : أحبك حبًا
- **أنواعه**
  - **مبين للنوع**: إذا وصف أو أضيف
    - انتشر التدخين انتشار الوباء
    - انتشر التدخين انتشارا واسعًا
  - **مبين للعدد**
    - ضربته ضربتين
    - حاربنا حربين
  - **مؤكد للفعل**: ليس شيئًا مما سبق
    - انتشر التدخين انتشارًا
- **ملاحظات**
  - ليس كل فعل واسم من حروفه مفعولًا مطلقًا
  - أسعى للمسجد سعيًا للثواب : سعيًا مفعول له

النائب عن المفعول المطلق

- **صفته**
  - أفهمك جيدًا = أفهمك فهمًا جيدًا
  - أعمل كثيرًا = أعمل عملًا كثيرًا
  - تقدمنا حثيثًا أي سريعًا = تقدمنا تقدما حثيثًا
- **معناه**
  - فرحت سرورًا أصلها فرحت فرحًا
  - تبسم ضحكًا أصلها تبسم تبسمًا
- **آلته**
  - شربت كوبًا : شربت شربًا و لكوب آلة الشرب
  - ضربته سوطًا = السوط أداة الضرب
- **كلمة تتوسط بينه وبين فعله**
  - أحبك أشد الحب : كلمة (أشد)
  - بذل غاية البذل كلمة (غاية)
  - اجتهد كل الاجتهاد كلمة (كل)

المفعول فيه

- **تعريفه**
  - هو ظرف الزمان أو المكان
  - يبين مكان أو زمان حدوث الفعل
- **صوره**
  - **متصرف**
    - كلمات تعرب أحيانًا ظرفًا وأحيانًا حسب موقعها
    - مثل : يوم ، شهر ، سنة - يمين - شمال .. إلخ
    - اقترب يوم الامتحان : يوم فاعل
    - فرحت يوم الامتحان : يوم ظرف
  - **غير متصرف**
    - كلمات تعرب دائمًا ظرفًا
    - الآن ، إذا ، حيث ، متى ، قط ، ذات صباح
    - عند ، ثَمّ ، حيث ، فوق ، تحت ، لدى ، لدن
    - هنا ، هناك ، هنالك ، ثَمّ ، ثَمّة ، مع
    - قط : تعرب ظرف زمان لما مضى إن سبق بنفي
  - **مبني**
    - إذا ، إذ ، متى ، أيان ، مذ ومنذ
    - أمس ، الآن ، ريث وريثما ، لمّا
    - حيث ، هنا ، ثَمّ ، أين
  - **معرب**: غير ماسبق في المبني
- **ملاحظات**
  - **قبل وبعد**
    - تعرب منصوبة
      - إذا جاء بعده مضاف إليه
      - لم أره قبل ذلك
      - لم أر بعده أحد
    - تبنى على الضم
      - إذا خلت من الإضافة
      - لم أره بعدُ / لم أره قبلُ


تابع الوحدة الرابعة
الأسماء الخمسة
ذو
بمعنى صاحب
ذو المال سعيد
في النصب ذا وفي الجر ذي وفي الرفع ذو
ليست مثل إن ذا الحائط أزرق ولا مثل ذوو ولا ذوي
أخو
في النصب أخك وفي الجر أخيك وفي الرفع أخوك
ليست مثل أخي أو أخ أخوة
فو
لابد أن تكون بالواو
في النصب فك وفي الجر فيك وفي الرفع فوك
ليست مثل فم ولا افواه
حمو
في الرفع حموك وفي النصب حماك وفي الجر حميك
ليست مثل حموات أو حماة
أبو
في الرفع أبوه وفي النصب أباه وفي الجرب أبيك
ليس مثل أبي أو أب
علامات الإعراب
الرفع
الواو
النصب
الألف
الجر
الياء
شروطها
مفردة
ليس منها أفواه ولا آباء ولا ذوو
مضافة
ليس منها أخ أو أب
لغير ياء المتكلم
ليس منها أخي أو أبي
ذو بمعنى صاحب
ليس منها ذا الرجل سعيد لأنها اسم إشارة
فو بالواو وليس الميم
لس منها فم
مكبرة غير مصغرة
ليس منها أبيك
كلا وكلتا
توكيد معنوي بعلامات المثنى
بها ضمير ويجوز حذفها
مثال : الطالبان كلاهما نجحا
توكيد معنوي مرفوع بألف
حسب موقعها بعلامة المثنى
بها ضمير ولا يجوز حذفها
مثال : الطالبان كلاهما نجح
مبتدأ ثاني مرفوع بالألف
حسب موقعها بعلامات المفرد
ليس بها ضمير
مثال : كلا الطالبين نجح
مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة
أسلوب الشرط
أدوات الشرط الجازمة
أنى أين حيثما
المكان
متى أيان
الزمان
من
العاقل
ما ومهما
غير العاقل
كيفما
الحال
أي
حسب ما تضاف إليه
إن إذما
حرفان للربط
أدوات الشرط غير الجازمة
إذا
لو
كلما
الفاء في جواب الشرط
من يجتهد فالله معه
اسمية
إن تذاكر فهل أخلصت ؟
طلبية
من يذاكر فنعم الطالب
جامدة
مسبوقة بـ قد سوف السين لن ما
من يصبر فسيعلو شأنه
جواب الشرط لم لا يجزم في وجود الفاء

تابع الوحدة الرابعة
خامسًا : محل الجمل

لها محل من الإعراب

- **حال**
  - جملة يجوز حذفها بعد معرفة
  - جاء الرجل يسعى : جملة يسعى حال للرجل
- **نعت**
  - جملة تأتى بعد نكرة
  - جاء رجل يسعى : جملة يسعى نعت لرجل
- **خبر**
  - خبر لمبتدأ أو لكان أو لإن أو لكاد
  - الله يرزقنا : جملة يرزقنا فى محل رفع خبر
- **فى مجل جزم**
  - أداة شرط جازمة + فاء في جواب الشرط
  - من يجتهد فسيعلو شأنه
  - جملة فسيعلو في مجل جزم
- **تابعة**
  - تابعة لجملة أخرى
  - محمد يسعى ويجتهد
  - جملة يجتهد فى محل رفع
  - معطوفة على جملة يسعى
- **مفعول به**
  - تأتي بعد (قال) مثل قال محمد على قادم
  - جملة على قادم في محل نصب مفعول به
- **مضاف إليه**
  - بعد الظروف
  - أجلس حيث تجلس
  - جملة تجلس فى محل جر مضاف إليه

ليس لها محل من الإعراب

- **الجملة الابتدائية**
  - جملة تأتي فى بداية الفقرة
  - كفقرة تبدأ بـ : الله واحد
- **جملة الصلة**
  - جملة تأتى بعد الاسم الموصول
  - أحترم الذي يجتهد
  - جملة يجتهد جملة صلة لا محل لها
- **جواب القسم**
  - تأتي بعد قسم
  - والله لننتصرن
  - جملة لننتصرن جواب قسم لا محل لها
- **الاعتراضية**
  - تأتي زائدة وسط الكلام غالبًا بين شرطتين
  - العلم - أعزك الله - نافع
- **جواب شرط**
  - لأداة غير جازمة أو غير مقترنة بالفاء
  - إذا تذاكر تنجح
  - إن تذاكر تنجح
- **المفسرة**
  - تأتي للتوضيح
  - أوحيت إليه أن اخرج : جملة أن اخرج مفسرة
- **التابعة**
  - جملة تابعة لجملة لا محل لها
  - حضر الذين نجحوا وتفوقوا
  - جملة تفوقوا معطوفة لا محل لها

الوحدة الرابعة
متفرقات مهمة

- **كلمة : حسب**
  - تأتي مبتدأ
    - تأتي اسمًا بمعنى كاف وقد تدخل عليها الباء الزائدة
    - تعرب مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً
    - بحسبك درهم
      - الباء حرف زائد
      - حسب مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً
      - درهم : خبر مرفوع بالضمة
  - خبر
    - من يتوكل على الله فهو حسبه
  - اسمًا للناسخ
    - إن حسبي الله
  - اسم فعل بمعنى يكفي
    - حسب هذا الفؤاد رجع حنينه
    - المعنى : يكفي هذا الفؤاد رجع الحنين
    - ترتيب الجملة : يكفي رجع الحنين هذا الفؤاد
    - الإعراب
      - حسب اسم فعل مضارع مبني
      - هذا : اسم إشارة في محل نصب مفعول به
      - الفؤاد بدل منصوب
      - رجع : فاعل لحسب مرفوع بالضمة
      - حنينه : مضاف إليه مجرور بالكسرة
- **التقديم والتأخير**
  - يتقدم الخبر على المبتدأ
    - هنا القاهرة
    - عليكم السلام
    - أين محمد ؟
  - يتقدم المفعول به على الفاعل
    - يخشى اللهَ العلماءُ
    - زجاجًا كسر التلميذُ
- **إن النافية**
  - تأتي (إن) نافية مع إلا
  - إن هذا إلا كذب
    - إن : حرف نفي لا محل له
    - هذا : اسم مبني في محل رفع مبتدأ
    - إلا حرف لا محل له
    - كذب : خبر مرفوع بالضمة
- **كلمة : تعال**
  - تعرب اسم فعل أمر مبني بمعنى أقبل
  - تعال هنا
    - تعال : اسم فعل أمر مبني على حذف العلة
    - هنا : ظرف مكان مبني
- **اللازم والمتعدي**
  - اللازم
    - لا يحتاج مفعولاً به
    - علامته لا يقبل ضمير الهاء
    - جلس = جلسه لا يصح
    - نام - دار - امتلأ .. إلخ
  - المتعدي
    - يحتاج مفعولا به أو أكثر
    - علامته يقبل هاء الغائب
    - ضربه = ضربه يصح إذن متعدي
    - قرأ - أرسل - احترم .. منح .. إلخ
- **محل الضمائر**
  - الرفع
    - تاء الفاعل : كتبتُ كتبتَ كتبتِ
    - ياء المخاطبة : تستغفرين
    - ألف الاثنين : يصادقان صادقا
    - واو الجماعة : خرجوا يخرجون
    - نا الفاعلين : ضربْنا محمدًا
    - نون النسوة : احتجبن يحتجبن
    - الضمائر المنفصلة غالبًا : أنا نحن أنت هو
  - النصب
    - ضمير اتصل بإن وأخواتها : إنه إنك إنهم إني
    - ضمير اتصل بفعل
      - كاف الخطاب : ضربك ضربكما ضربكم
      - ياء التكلم : جاءني أعجبني
      - سله سألها سألهما سألهن
      - نا المفعولين : ضربَنا محمدٌ
  - الجر
    - كل ضمير اتصل باسم : كتابك احترامها عقيدتي
    - كل ضمير اتصل بحرف جر : لك منك فيه له .. إلخ

الاستثناء

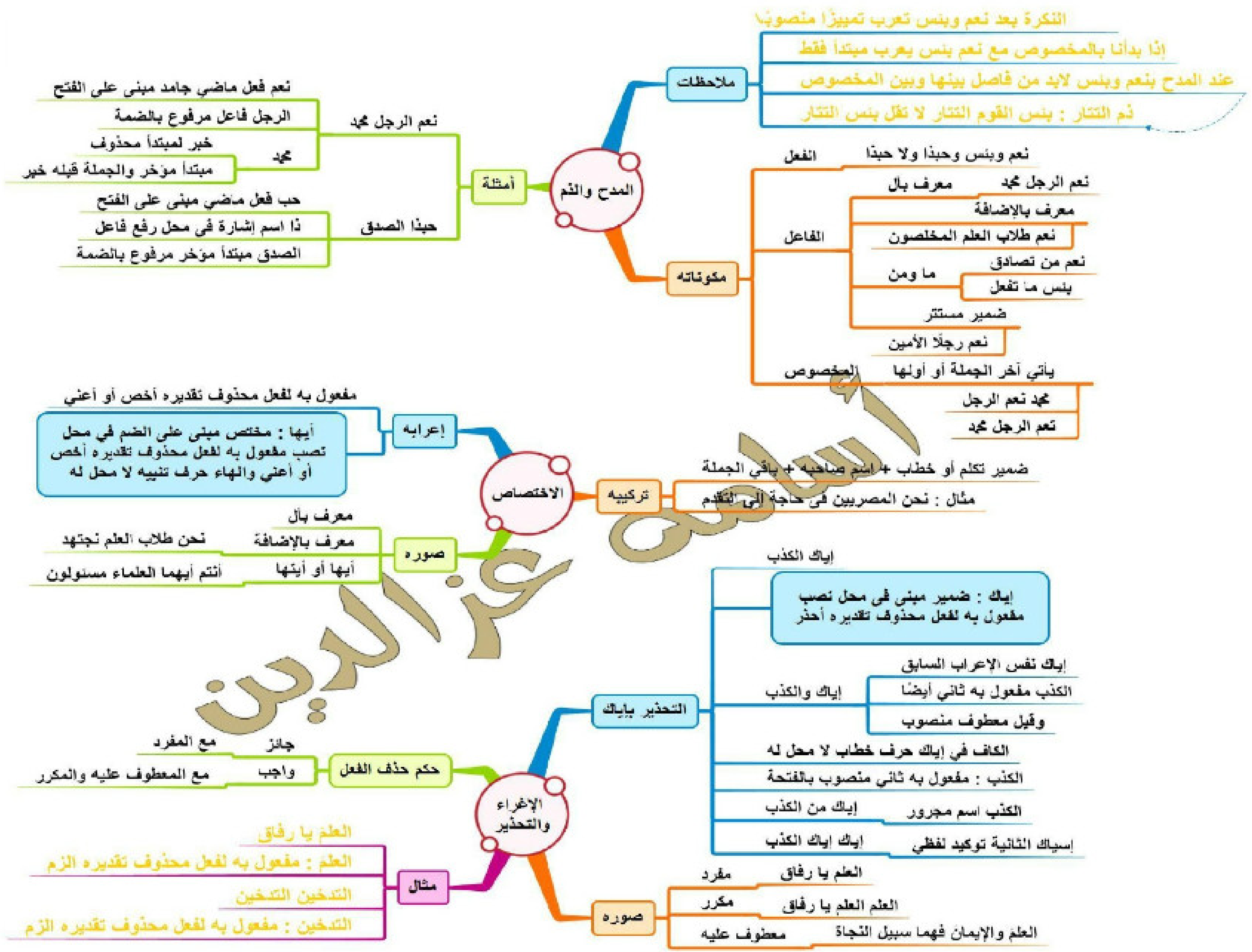
- حسب موقعه
  - منفي ناقص
  - ما حضر إلا طالب
- مستثنى منصوب أو بدل
  - منفي تام بعد إلا
  - ما حضر الطلاب إلا طالبًا أو طالب
- مستثنى منصوب
  - مثبت بعد إلا
  - حضر الطلاب إلا طالبًا
- مفعول به فقط
  - عد ما عدا وما خلا
  - أحب الناس ما عدا الكذاب
- مفعول به أو اسم مجرور
  - بعد عدا و خلا وحاشا
  - حضر الطلاب خلا طالبًا أو طالب
- مضاف إليه
  - بعد غير و سوى
  - ما حضر سوى طالب
- ملحوظة
  - غير وسوى تعرب مثل إعراب المستثنى بعد إلا
  - سوى تعرب بعلامات مقدرة

التعجب

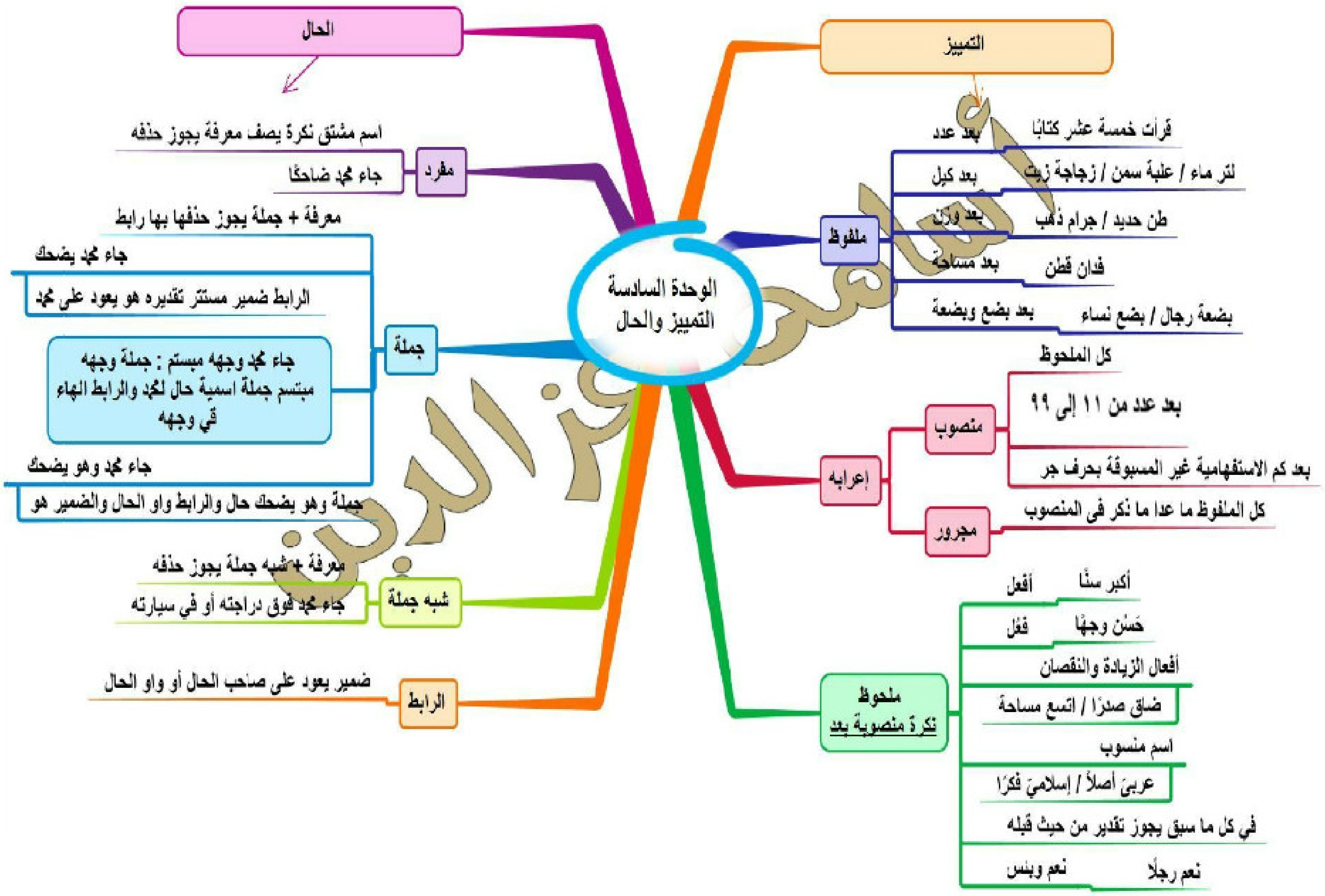
- ما أفعل
  - ما أجمل السماء
  - ما : اسم مبنى فى محل رفع مبتدأ
  - أجمل فعل ماضي مبنى على الفتح
  - الفاعل مستتر
  - السماء مفعول به والجملة فى محل رفع خبر
- أفعل بـ
  - أجمل بالسماء
  - أجمل فعل ماضي جاء على صيغة الأمر
  - بالباء حرف جر زائد
  - السماء : فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً
- ملاحظات
  - اذا قلت ما أجملُ بالضم تحول إلى اسلوب استفهام
  - يأتى المتعجب منه مصدر مؤول أو ضمير
  - ما أجمل أن نصلى ، ما أجملك
  - المتعجب منه أن نصلى و الكاف

النداء

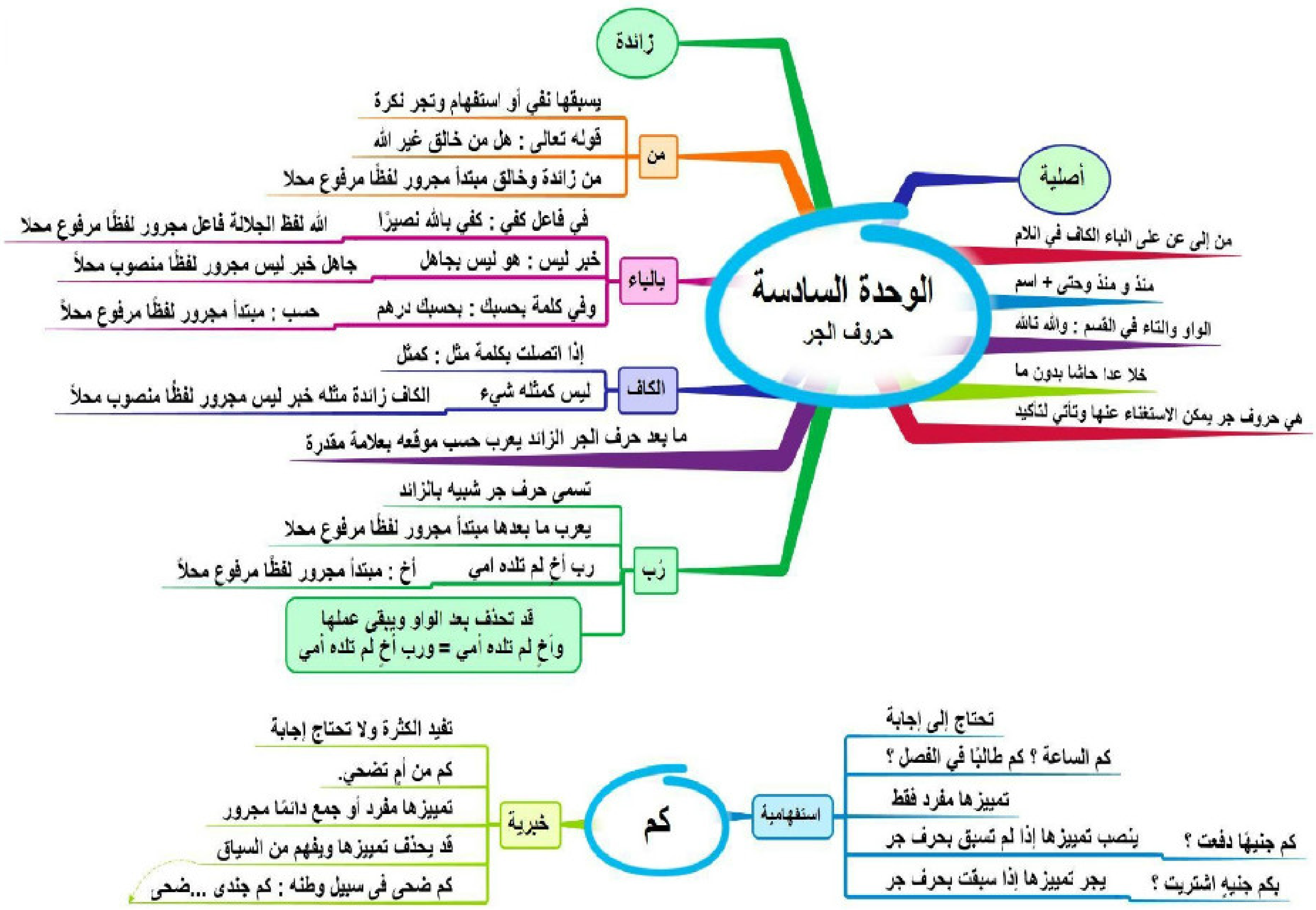
- مبنى
  - علم — يا محمد
  - نكرة مقصودة — أشرت يا طالب أجب
  - أيها وأيتها — أيها الطالب اجتهد
  - يبنى على ما يرفع به
- منصوب
  - مضاف — حكام العرب انهضوا
  - الشبيه بالمضاف — ا طالبًا للعلم اجتهد
  - النكرة غير المقصودة — ل أعمى يا رجلا خذ بيدي
- ما بعد أيها نعت مرفوع
- أيها منادى وليست أداة نداء
- اللهم : لفظ الجلالة منادى مبنى + ميم حرف تعويض
- من أدوات النداء : يا ، الهمزة أى
- قد يحذف آخر المنادى ويسمى ترخيمًا
  - مثل يا صاح = يا صاحبي ويعرب إعراب المنادى
- الندبة
  - نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه
  - وامحمد - وا حسرتاه
  - يستخدم أحرف النداء " وا " أو" يا "
  - يعرب إعراب المنادى
- النداء التعجبي
  - نداء يقصد به التعجب مثل يا لجمال السماء
  - اللام حرف جر والسماء اسم مجرور
- الاستغاثة
  - نداء من يُخلص من شدة
  - لا تتم إلا بحرف النداء : يا
  - يا للكرام للمحتاجين
  - غالبًا يجر بلام مفتوحة فى محل نصب

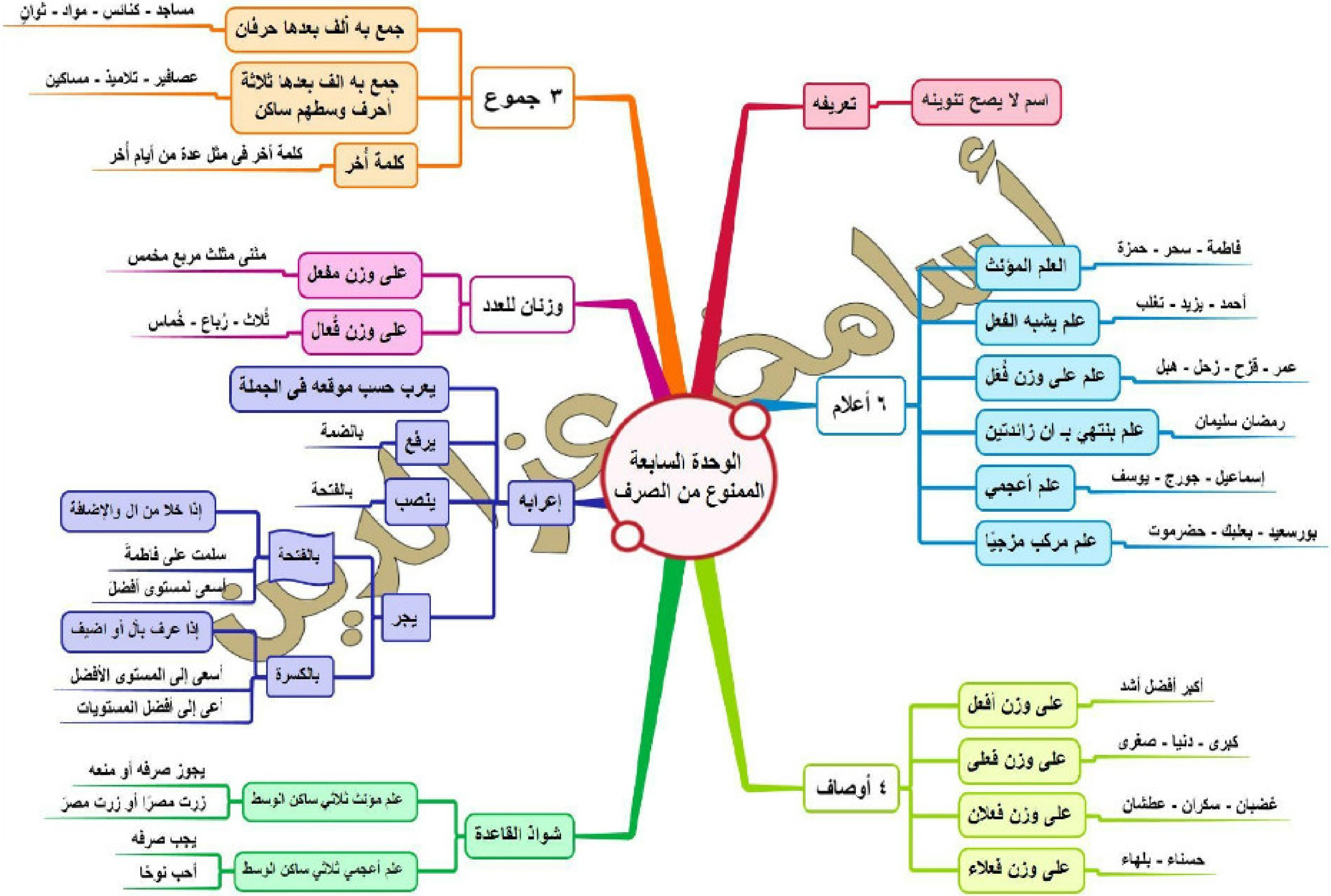

المدح والذم
ملاحظات
النكرة بعد نعم وبئس تعرب تمييزًا منصوبًا
إذا بدأنا بالمخصوص مع نعم بئس يعرب مبتدأ فقط
عند المدح بنعم وبئس لابد من فاصل بينها وبين المخصوص
ذم التتار : بئس القوم التتار لا تقل بئس التتار
مكوناته
الفعل
نعم وبئس وحبذا ولا حبذا
الفاعل
معرف بال
نعم الرجل محمد
معرف بالإضافة
نعم طلاب العلم المخلصون
ما ومن
نعم من تصادق
بئس ما تفعل
ضمير مستتر
نعم رجلًا الأمين
المخصوص
يأتي آخر الجملة أو أولها
محمد نعم الرجل
نعم الرجل محمد
أمثلة
نعم الرجل محمد
نعم فعل ماضي جامد مبني على الفتح
الرجل فاعل مرفوع بالضمة
محمد
خبر لمبتدأ محذوف
مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر
حبذا الصدق
حب فعل ماضي مبني على الفتح
ذا اسم إشارة في محل رفع فاعل
الصدق مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
الاختصاص
إعرابه
مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني
أيها : مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني والهاء حرف تنبيه لا محل له
تركيبه
ضمير تكلم أو خطاب + اسم صاحبه + باقي الجملة
مثال : نحن المصريين في حاجة إلى التقدم
صوره
معرف بأل
معرف بالإضافة
نحن طلاب العلم نجتهد
أيها أو أيتها
أنتم أيهما العلماء مسئولون
الإغراء والتحذير
التحذير بإياك
إياك الكذب
إياك : ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أحذر
إياك والكذب
إياك نفس الإعراب السابق
الكذب مفعول به ثاني أيضًا
وقيل معطوف منصوب
الكاف في إياك حرف خطاب لا محل له
الكذب : مفعول به ثاني منصوب بالفتحة
إياك من الكذب
الكذب اسم مجرور
إياك إياك الكذب
إياك الثانية توكيد لفظي
صوره
مفرد
العلم يا رفاق
مكرر
العلم العلم يا رفاق
معطوف عليه
العلمَ والإيمان فهما سبيل النجاة
حكم حذف الفعل
جائز
مع المفرد
واجب
مع المعطوف عليه والمكرر
مثال
العلم يا رفاق
العلم : مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم
التدخين التدخين
التدخين : مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم


الوحدة الخامسة
الفعل المضارع
مبني
إذا اتصل بنون النسوة
على السكون
إذا اتصل بنون التوكيد
على الفتح
مرفوع
علامات الرفع
الضمة
الصحيح والمعتل
ثبوت النون
الأفعال الخمسة
إذا لم
يسبق بناصب أو جازم
يقع في جواب الطلب
يعطف على مجزوم
منصوب
أدوات النصب
أن لن كي لام التعليل حتى
فاء السببية لابد يسبقها نفي أو طلب
لام الجحود لابد يسبقها كان المنفية
حتى لا تنصب إلا إذا دلت على الاستقبال
علامات النصب
الفتحة
الصحيح والمعتل
ظاهرة ماعدا المعتل بالألف
حذف النون
الأفعال الخمسة
مجزوم
أدوات الجزم
لم لما لام الأمر لا الناهية
إن من ما مهما أين متى أنى أيان حيثما اي
يجزم المضارع إذا وقع نتيجة لأمر أو نهي
ذاكر : تنجح / لا تهمل تحقق هدفك
علامات الجزم
السكون
حذف العلة
حذف النون
الماضي
مبني دائما على
السكون اتصل بـ
تاء الفاعل
نا الفاعلين
نون النسوة
الفتح اتصل بـ
ألف الاثنين
نا المفعولين
لم يتصل بضمير
الضم اتصل بـ
واو الجماعة
الأمر
مبني دائما على
على السكون
إذا كان مضارعه صحيح الآخر
اخرج
على حذف النون
إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة
اخرجوا
على حذف العلة
إذا كان مضارعه معتل الآخر
اتق



الوحدة السادسة
التمييز والحال
التمييز
بعد عدد
قرأت خمسة عشر كتابًا
بعد كيل
لتر ماء / علبة سمن / زجاجة زيت
بعد وزن
طن حديد / جرام ذهب
ملفوظ
بعد مساحة
فدان قطن
بعد بضع وبضعة
بضعة رجال / بضع نساء
كل الملحوظ
منصوب
بعد عدد من ١١ إلى ٩٩
إعرابه
بعد كم الاستفهامية غير المسبوقة بحرف جر
مجرور
كل الملفوظ ما عدا ما ذكر في المنصوب
أفعل
أكبر سنًا
فعُل
حَسُن وجهًا
أفعال الزيادة والنقصان
ضاق صدرًا / اتسع مساحة
ملحوظ
نكرة منصوبة بعد
اسم منسوب
عربيّ أصلاً / إسلاميّ فكرًا
في كل ما سبق يجوز تقدير من حيث قبله
نعم وبئس
نعم رجلًا
الحال
اسم مشتق نكرة يصف معرفة يجوز حذفه
مفرد
جاء محمد ضاحكًا
معرفة + جملة يجوز حذفها بها رابط
جاء محمد يضحك
الرابط ضمير مستتر تقديره هو يعود على محمد
جملة
جاء محمد وجهه مبتسم : جملة وجهه مبتسم جملة اسمية حال لمحمد والرابط الهاء في وجهه
جاء محمد وهو يضحك
جملة وهو يضحك حال والرابط واو الحال والضمير هو
معرفة + شبه جملة يجوز حذفه
شبه جملة
جاء محمد فوق دراجته أو في سيارته
ضمير يعود على صاحب الحال أو واو الحال
الرابط


الوحدة السادسة
حروف الجر
زائدة
من
يسبقها نفي أو استفهام وتجر نكرة
قوله تعالى : هل من خالق غير الله
من زائدة وخالق مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلا
بالباء
في فاعل كفي : كفي بالله نصيرًا
الله لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلا
خبر ليس : هو ليس بجاهل
جاهل خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً
وفي كلمة بحسبك : بحسبك درهم
حسب : مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً
الكاف
إذا اتصلت بكلمة مثل : كمثل
ليس كمثله شيء
الكاف زائدة مثله خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً
ما بعد حرف الجر الزائد يعرب حسب موقعه بعلامة مقدرة
رُب
تسمي حرف جر شبيه بالزائد
يعرب ما بعدها مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلا
رب أخٍ لم تلده امي
أخ : مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً
قد تحذف بعد الواو ويبقى عملها
وأخٍ لم تلده أمي = ورب أخٍ لم تلده أمي
أصلية
من إلى عن على الباء الكاف في اللام
منذ و منذ وحتى + اسم
الواو والتاء في القسم : والله تالله
خلا عدا حاشا بدون ما
هي حروف جر يمكن الاستغناء عنها وتأتي لتأكيد
كم
استفهامية
تحتاج إلى إجابة
كم الساعة ؟ كم طالبًا في الفصل ؟
تمييزها مفرد فقط
ينصب تمييزها إذا لم تسبق بحرف جر
كم جنيهًا دفعت ؟
يجر تمييزها إذا سبقت بحرف جر
بكم جنيهٍ اشتريت ؟
خبرية
تفيد الكثرة ولا تحتاج إجابة
كم من أمٍ تضحي.
تمييزها مفرد أو جمع دائمًا مجرور
قد يحذف تمييزها ويفهم من السياق
كم ضحى في سبيل وطنه : كم جندي ...ضحى


الوحدة السابعة
الممنوع من الصرف
تعريفه
اسم لا يصح تنوينه
٦ أعلام
العلم المؤنث
فاطمة - سحر - حمزة
علم يشبه الفعل
أحمد - يزيد - تغلب
علم على وزن فُعَل
عمر - قزح - زحل - هبل
علم ينتهي بـ ان زائدتين
رمضان سليمان
علم أعجمي
إسماعيل - جورج - يوسف
علم مركب مزجيًا
بورسعيد - بعلبك - حضرموت
٤ أوصاف
على وزن أفعل
أكبر أفضل أشد
على وزن فعلى
كبرى - دنيا - صغرى
على وزن فعلان
غضبان - سكران - عطشان
على وزن فعلاء
حسناء - بلهاء
٣ جموع
جمع به ألف بعدها حرفان
مساجد - كنائس - مواد - ثوانٍ
جمع به ألف بعدها ثلاثة أحرف وسطهم ساكن
عصافير - تلاميذ - مساكين
كلمة أخر
كلمة أخر فى مثل عدة من أيام أخر
وزنان للعدد
على وزن مفعل
مثنى مثلث مربع مخمس
على وزن فُعال
ثُلاث - رُباع - خُماس
إعرابه
يعرب حسب موقعه فى الجملة
يرفع
بالضمة
ينصب
بالفتحة
يجر
بالفتحة
إذا خلا من ال والإضافة
سلمت على فاطمةَ
أسعى لمستوى أفضلَ
بالكسرة
إذا عرف بأل أو اضيف
أسعى إلى المستوى الأفضلِ
أعى إلى أفضلِ المستويات
شواذ القاعدة
علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط
يجوز صرفه أو منعه
زرت مصرًا أو زرت مصرَ
علم أعجمي ثلاثي ساكن الوسط
يجب صرفه
أحب نوحًا



للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين

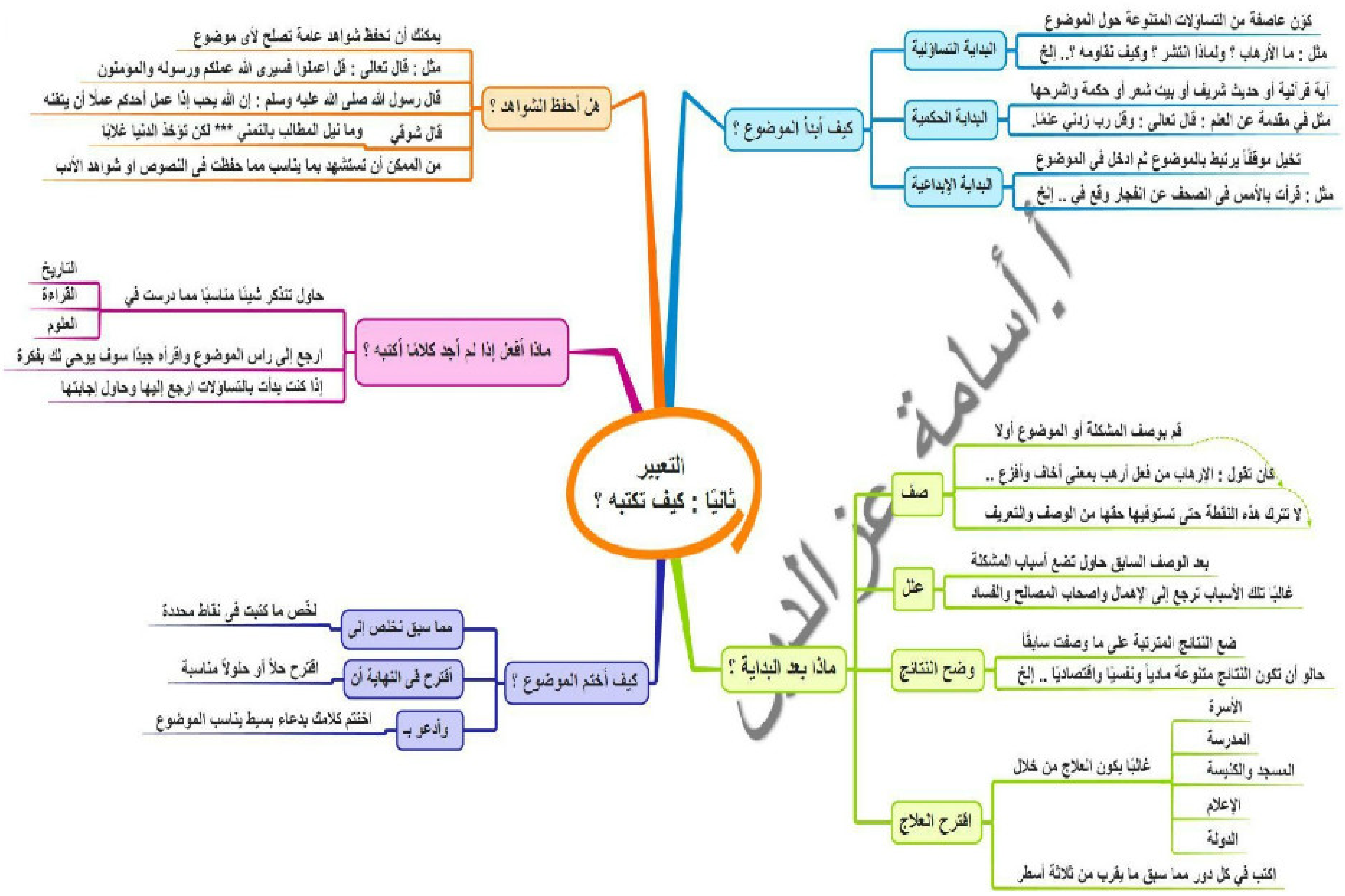
التعبير
أولاً: تساؤلات مهمة

- **كم درجة التعبير؟**
  - الإبداعي: ١٠
  - الوظيفي: ٤
  - الدرجة الكلية: ١٤
  - النسبة المئوية: ٣.٥ %
- **هل المصححون يقرءونه ؟**
  - نعم يقرءون بل هناك من يراجع
- **كم سطرًا أكتب ؟**
  - لا يقل عن أربعين سطرًا
- **هل أترك سطرًا؟**
  - خطك جيد يفضل لا تترك سطرًا
  - خطك غير جيد يفضل ترك سطر
- **هل أكتبه في البداية أم في النهاية؟**
  - لك الحرية ، ويفضل في النهاية
- **كم من الوقت يحتاج ؟**
  - من نصف ساعة إلى ساعة إلا ربع
- **هل أكتب القصة ؟**
  - لا يفضل أبدا كتابتها إلا إذا كنت موهوبًا
- **هل أضبط الموضوع بالشكل ؟**
  - غير مطلوب ولا يوجد وقت لذلك
- **ما التعبير الوظيفي؟**
  - عدة مهارات مثل الرسالة والبرقية
  - موقع بنذاكر به حصة مفصلة عن جميع أنواعه
- **هل أكتب عناصر ؟**
  - ليس شرطًا أنت تكتب وليس عليها درجة
  - إذا أردت أن تكتبها فقط لترتيب أفكارك وراع الوقت

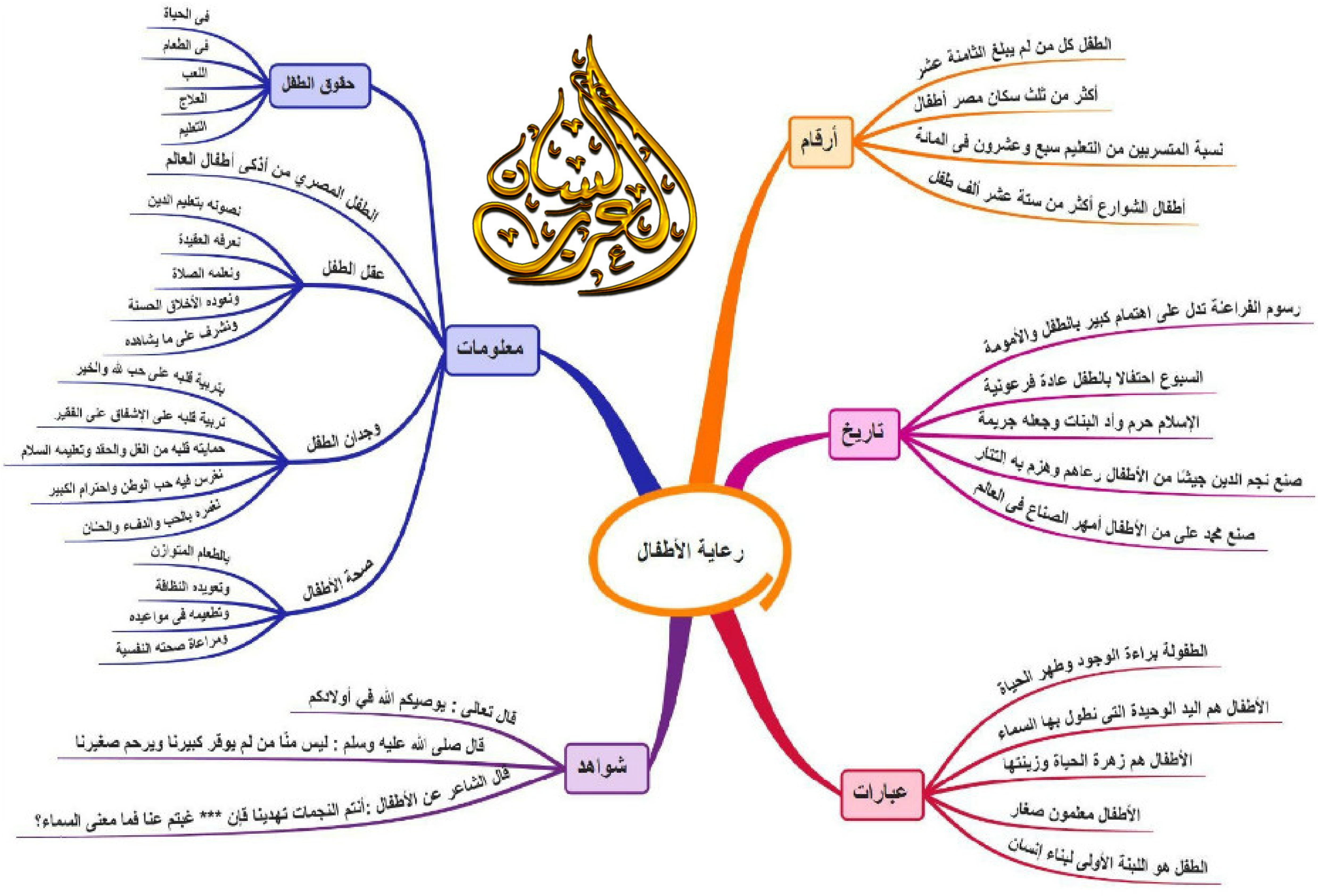
- **احرص على**
  - الخط الواضح
  - الفقرات
  - علامات الترقيم
  - تنويع الأسلوب
  - شمول الأفكار وتنوعها
  - بعض التعبيرات الجميلة
  - إظهار مشاعرك
  - استشهد مما تحفظ من النصوص المقررة بشرط يناسب الموضوع
  - كتابة بيت الشعر في سطر منفرد تمامًا ولا تضعه بين علامتي تنصيص
  - عدد مناسب من الاستشهادات وليكن من ثلاثة إلى ستة شواهد
  - تنويع الاستشهادات بين ما هو قرآن كريم حديث شريف شعر حكمة

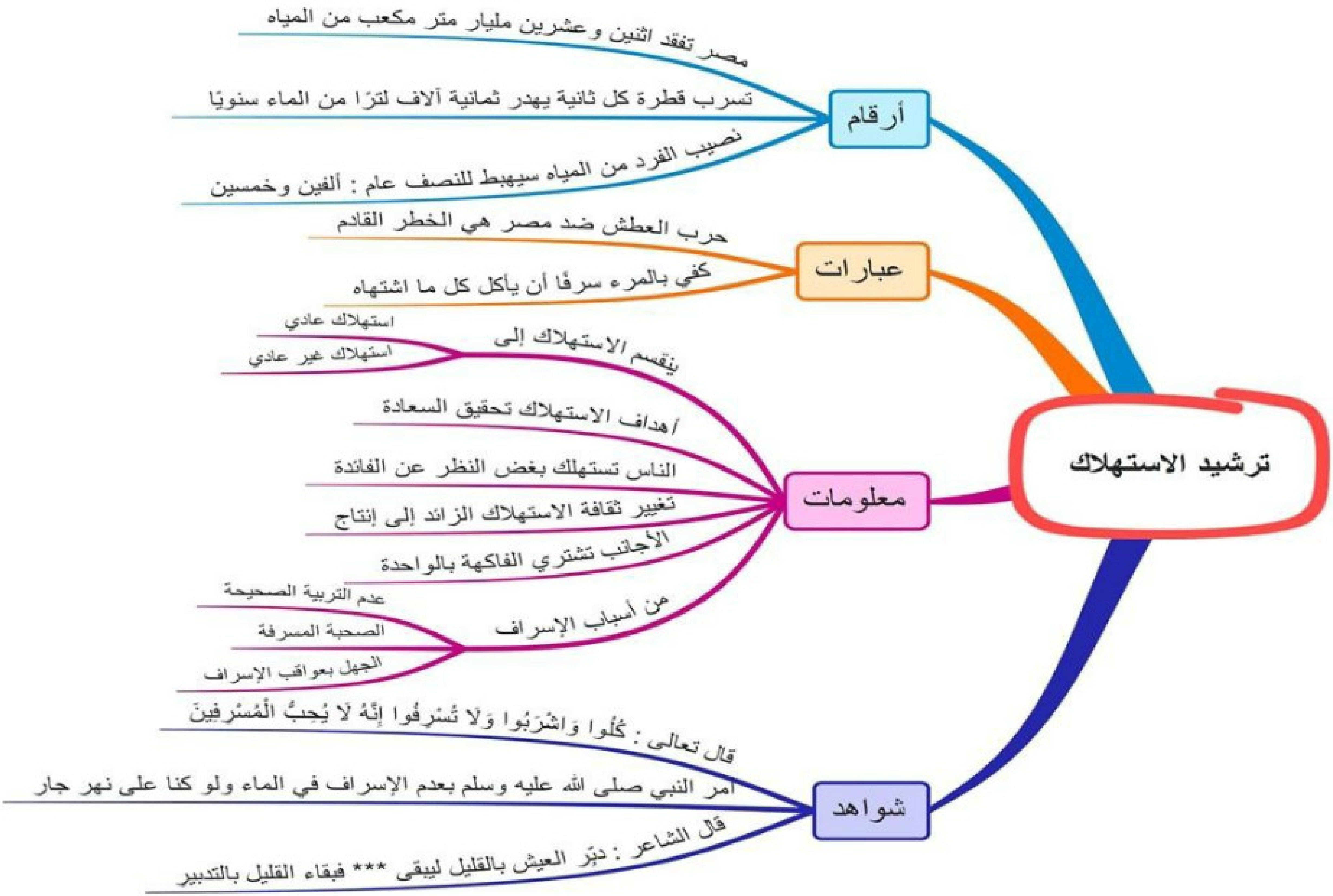
- **إياك أن**
  - تكتب مقدمات تقليدية ليست بأسلوبك
  - تكتب من موضوع قراءة مقرر عليك إلا القليل
  - تكتب بالعامية
  - تكتب قليلًا ثم تقول : لو أن الوقت اتسع لكتب أكثر
  - تكتب بين السطور
  - تكتب أقل من أربعين سطرًا
  - تكتب السلام عليكم في نهاية الموضوع أو توقع باسمك
  - تخطئ إملائيًا أو نحويًا
  - تملأ الورقة بشطب يشوهها
  - تتسرع في قراءة رأس الموضوع
  - تكرر : يجب أن ... يجب أن
  - تشتم أو تسب أحدًا
  - تخادع المصحح بأي طريقة كأن تكرر بعض الفقرات
  - تخاطب المصحح مستجديًا إياه الدرجات

www.Benzaker.com


التعبير
ثانيًا : كيف تكتبه ؟
كيف أبدأ الموضوع ؟
البداية التساؤلية
كوّن عاصفة من التساؤلات المتنوعة حول الموضوع
مثل : ما الأرهاب ؟ ولماذا انتشر ؟ وكيف نقاومه ؟.. إلخ
البداية الحكمية
آية قرآنية أو حديث شريف أو بيت شعر أو حكمة واشرحها
مثل في مقدمة عن العلم : قال تعالى : وقل رب زدني علمًا.
البداية الإبداعية
تخيل موقفًا يرتبط بالموضوع ثم ادخل في الموضوع
مثل : قرأت بالأمس في الصحف عن انفجار وقع في .. إلخ
هل أحفظ الشواهد ؟
يمكنك أن تحفظ شواهد عامة تصلح لأى موضوع
مثل : قال تعالى : قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه
قال شوقي
وما نيل المطالب بالتمني *** لكن تؤخذ الدنيا غلابا
من الممكن أن تستشهد بما يناسب مما حفظت في النصوص او شواهد الأدب
ماذا أفعل إذا لم أجد كلامًا أكتبه ؟
حاول تتذكر شيئًا مناسبًا مما درست في
التاريخ
القراءة
العلوم
ارجع إلى راس الموضوع واقراه جيدًا سوف يوحي لك بفكرة
إذا كنت بدأت بالتساؤلات ارجع إليها وحاول إجابتها
كيف أختم الموضوع ؟
مما سبق نخلص إلى
لخّص ما كتبت في نقاط محددة
أقترح في النهاية أن
اقترح حلاً أو حلولاً مناسبة
وأدعو بـ
اختتم كلامك بدعاء بسيط يناسب الموضوع
ماذا بعد البداية ؟
صف
قم بوصف المشكلة أو الموضوع أولا
كأن تقول : الإرهاب من فعل أرهب بمعنى أخاف وأفزع ..
لا تترك هذه النقطة حتى تستوفيها حقها من الوصف والتعريف
علل
بعد الوصف السابق حاول تضع أسباب المشكلة
غالبًا تلك الأسباب ترجع إلى الإهمال وأصحاب المصالح والفساد
وضح النتائج
ضع النتائج المترتبة على ما وصفت سابقًا
حاول أن تكون النتائج متنوعة ماديًا ونفسيًا واقتصاديًا .. إلخ
اقترح العلاج
غالبًا يكون العلاج من خلال
الأسرة
المدرسة
المسجد والكنيسة
الإعلام
الدولة
اكتب في كل دور مما سبق ما يقرب من ثلاثة أسطر
أ. أسامة عز الدين


عناصر وتحليلها عن موضوع القيم والأخلاق
تعريف الأخلاق
الخلق في اللغة الطبع والسجية
هيئة في النفس راسخة ، عنها تصدر الأفعال بسهولة
أهمية الأخلاق
لها من تأثير كبير في سلوك الإنسان
أفعال الإنسان موصولة دائما بما في نفسه من معان
تغيير أحوال الناس تبعا لتغير خلقهم
مكانة الأخلاق في الاسلام
إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق
أقرب الناس من الرسول صلى الله عليه وسلم
أثقل ما في ميزان العبد حسن الخلق
لا خير في عبادة ما لم تقترن بحسن الخلق
كثرة آيات القرآن الكريم عن الأخلاق
أمثلة من القرآن على حسن الخلق
الوفاء بالعهد :وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً
النهي عن مشية التبختر
لا تمش في الأرض مرحا
النهي عن الاسراف والتبذير
إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين
الامر بالعدل في جميع الاحوال
لا إيمان لمن لا أمانة له
التعاون على البر والتقوى
وتعاونوا على البر والتقوى
النهي عن : الكذب والقل والحقد السخرية والتجسس
أمثلة من السنة النبوية المطهرة
النهي عن الغضب
وصية الرسول الكريم لرجل قال : لا تغضب
الحياء
الحياء شعبة من الإيمان
الحث على التعاون
كان الله في عون العبد ما كان في عون أخيه
النهي عن الجدل
من ترك المراء وهو محق بني له بيت في الجنة
النهي عن بذاءة اللسان
ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء
الشمول واللزوم
دائرة الأخلاق في الإسلام تشمل كل أفعاله
أمر الإسلام بحسن الخلق حتى في التعامل مع الدول الأخرى
الإسلام لا يعترف بكون الغدر والخداع والتضليل من مهارات السياسة
الأخلاق في الوسائل والغايات
لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له
هل يمكن اكتساب الأخلاق
والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس
نعم لأن الله تعالى أمر بذلك والله لا يأمر أمرًا إلا في وسعنا
علاج السيئ بمحاولة اجتناب مصادره كالغضب
ليس النهي عن الغضب بل انهى عن التصرف بمقتضاه
إعادة التوجيه : كالشجاعة في إيذاء الناس والسخاء للرياء
وسائل تقويم الأخلاق
العلم
فهو طريق معرفة الحسن والقبيح ومكانة كل منها
تقوية الإيمان
لأن الخلق و الإيمان مقترنان
ممارسة الأعمال الطيبة
تنشيط دور المؤسسات : المدرسة والمسجد والإعلام .. إلخ
الجزاء
الثواب
لمن أحسن
الجنة ، رضا الله ، وحب الناس
العقاب
من أساء
كالجلد ، والحبس ، والتهديد بالعذاب
يقول شوقي : إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ** فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا


رعاية الأطفال
أرقام
الطفل كل من لم يبلغ الثامنة عشر
أكثر من ثلث سكان مصر أطفال
نسبة المتسربين من التعليم سبع وعشرون فى المائة
أطفال الشوارع أكثر من ستة عشر ألف طفل
تاريخ
رسوم الفراعنة تدل على اهتمام كبير بالطفل والأمومة
السبوع احتفالا بالطفل عادة فرعونية
الإسلام حرم وأد البنات وجعله جريمة
صنع نجم الدين جيشًا من الأطفال رعاهم وهزم به التتار
صنع محمد على من الأطفال أمهر الصناع فى العالم
عبارات
الطفولة براءة الوجود وطهر الحياة
الأطفال هم اليد الوحيدة التى نطول بها السماء
الأطفال هم زهرة الحياة وزينتها
الأطفال معلمون صغار
الطفل هو اللبنة الأولى لبناء إنسان
شواهد
قال تعالى : يوصيكم الله في أولادكم
قال صلى الله عليه وسلم : ليس منّا من لم يوقر كبيرنا ويرحم صغيرنا
قال الشاعر عن الأطفال :أنتم النجمات تهدينا فإن *** غبتم عنا فما معنى السماء؟
معلومات
حقوق الطفل
فى الحياة
فى الطعام
اللعب
العلاج
التعليم
الطفل المصري من أذكى أطفال العالم
عقل الطفل
نصونه بتعليم الدين
نعرفه العقيدة
ونعلمه الصلاة
ونعوده الأخلاق الحسنة
ونشرف على ما يشاهده
وجدان الطفل
بتربية قلبه على حب الله والخير
تربية قلبه على الإشفاق على الفقير.
حمايته قلبه من الغل والحقد وتعليمه السلام
نغرس فيه حب الوطن واحترام الكبير
نغمره بالحب والدفء والحنان
صحة الأطفال
بالطعام المتوازن
وتعويده النظافة
وتطعيمه فى مواعيده
ومراعاة صحته النفسية


ترشيد الاستهلاك
أرقام
مصر تفقد اثنين وعشرين مليار متر مكعب من المياه
تسرب قطرة كل ثانية يهدر ثمانية آلاف لترًا من الماء سنويًا
نصيب الفرد من المياه سيهبط للنصف عام : ألفين وخمسين
عبارات
حرب العطش ضد مصر هي الخطر القادم
كفي بالمرء سرفًا أن يأكل كل ما اشتهاه
معلومات
ينقسم الاستهلاك إلى
استهلاك عادي
استهلاك غير عادي
أهداف الاستهلاك تحقيق السعادة
الناس تستهلك بغض النظر عن الفائدة
تغيير ثقافة الاستهلاك الزائد إلى إنتاج
الأجانب تشتري الفاكهة بالواحدة
من أسباب الإسراف
عدم التربية الصحيحة
الصحبة المسرفة
الجهل بعواقب الإسراف
شواهد
قال تعالى : كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ
أمر النبي صلى الله عليه وسلم بعدم الإسراف في الماء ولو كنا على نهر جار
قال الشاعر : دبّر العيش بالقليل ليبقى *** فبقاء القليل بالتدبير

التعبير الوظيفي
أ.أسامة عزالدين

اللافتة
جملة لافتة للأنظار حول موضوع ما
مثل :النظافة من الإيمان

البرقية
اسم المرسل إليه / — اليوم /
عنوان المرسل إليه / — التاريخ/

الموضوع "اكتب في حدود سطر"
اسم المرسل/
عنوان المرسل /

الرسالة
الرسالة: (عزيزي + مقدمة + الموضوع + خاتمة + اسم المرسل + عنوانه + التاريخ)

عزيزي : ....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مقدمة : أدعو الله تعالى أن تكون في أصح حال وأصلح بال ..

لقد علمت بنبأ مرضك فتألمت كثيرا ، وأدعو الله تعالى من أجلك متمنيا لك الشفاء العاجل ونجاح العملية الجراحية والعودة إلى أسرتك بصحة وعافية

ولك من كل الحب والوئام

اسم المرسل .... العنوان : .... تحريرا في : ....

الدعوة
عنوان الدعوة (دعوة حضور حفل زفاف)

اسم المدعو (السيد / ....)

بعد التحية

نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور حفل زفاف ....

وذلك يوم ...... الموافق ...... الساعة ...... ب ......

اسم الداعي

....

الشكوى
الشكوى

السيد مدير / ....

تحية طيبة وبعد

مقدمة لسيادتكم

الاسم / .... العنوان /..............................

المرجو من سيادتكم ....

ولسيادتكم جزيل الشكر

الاسم / ....

التوقيع / ....

الإعلان
اسم المعلن : ....

المعلن عنه : ....

تفاصيل الإعلان : .... (بذكر الزمان والمكان إن تطلب الأمر ذلك) .

نقطة الاتصال ....

مثال

تعلن مدرسة .... عن القيام برحلة .... إلى .... و ذلك في يوم .... الموافق ... / ... / .... وقيمة الاشتراك .... ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك لمشرف الرحلات

....

المناظرة
المناظرة : الزمان + المكان + الأشخاص + الحدث + الرأي الأول – الرأي الثاني + رأيك .

في الصيف الماضي قامت مناظرة على مسرح المدرسة بين طالبين أحدهما يؤمن بالعمل خارج مصر بعد التخرج والآخر يؤمن بأن مصر أولى بأبنائها ، وحضر المناظرة كثير من المعلمين والطلاب وأولياء الأمور .. وكانت خلاصة الرأي الأول أن العمل بالخارج أسرع كسبًا وأكثر ويعود على مصر بالعملة الصعبة ، والرأي الثاني كان يرى أنه بالصبر والجهد يحقق في بلده أضعاف ما يحقق في الخارج . وأنا أميل إلى الرأي الثاني

التقرير
التقرير : الزمان + المكان + الأشخاص + الحدث + إجابيات – سلبيات + مقترحات .

في يوم .... في مدرسة ...... قام الطلاب والأساتذة بالقيام بزيارة ستاد القاهرة لتشجيع فريق مصر القومي وكانت لحظات إثارة ومتعة وحب لمصر وظهرت الروح الجماعية وتعرفوا على بعض الشخصيات وشاهدوا الكثير في رحلتهم هذه ولكن حدثت بعض الأخطاء كعدم التزام البعض بالعودة إلى سيارة الرحلة في الوقت المحدد وأقترح المرة القادمة أن يكون لكل مجموعة قائد معين ويتم التنسيق بصورة أفضل .

إمضاء

....



❖ هذا الكتاب من إعداد وتنفيذ : الأستاذ / أسامة عزالدين
❖ مدرس اللغة العربية
❖ ليسانس الآداب قسم اللغة العربية
❖ دبلومة في التربية
❖ خبرة في التدريس أكثر من عشرين عامًا .
❖ صفحتنا على الفيس بوك : https://www.facebook.com/Benzaker.Ostaz.Osama.Ezz.Elden
❖ قناتنا على اليوتيوب : https://www.youtube.com/user/ostazosamaezz
❖ موقعنا على الإنترنت : www.Benzaker.com

للحصول على هذا الكتاب اتصل على : ٠١١٤٤٠٨٣٨٨٦ / ٠١٠٠١٥٣٥٨٠١ يصلك أينما كنت .

رقم الإيداع

9770/2016

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

طبقًا لأحدث تغييرات المنهج الجديد ٢٠١٦ / ٢٠١٧